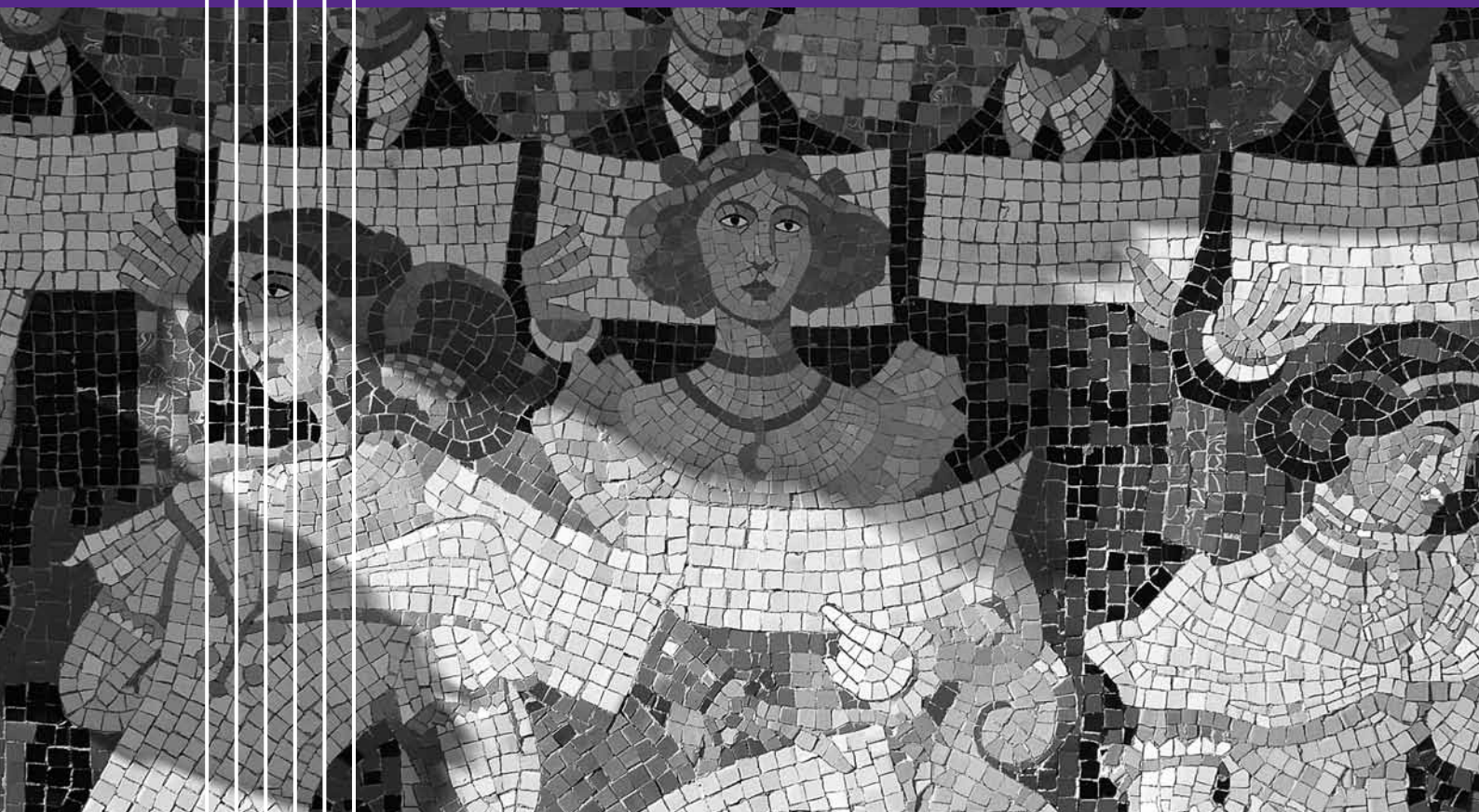




Cicle Coral Orfeó Català

2012—2013

Diumenge, 16 de juny 2013

18 h — Sala de Concerts

Orfeó Català

Marta Mathéu, soprano

Germán de la Riva, baríton

Mercè Sanchís, piano i orgue

Josep Vila i Casañas, director



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Marta Mathéu, soprano
Germán de la Riva, baríton
Mercè Sanchís, piano i orgue
Josep Vila i Casañas, director

I

Compositors catalans del segle XX i XXI

Eduard Toldrà (1895-1962) 14'

Cançó de comiat (poesia de Tomàs Garcés)
(versió coral d'Antoni Ros Marbà i Josep Vila i Casañas)

A l'ombra del lledoner (poesia de Tomàs Garcés)
(versió coral de Jordi Domènech)

Maig (poesia de Trinitat Catasús)
(versió coral d'Antoni Ros Marbà i Josep Vila i Casañas)

Menta i farigola (poesia de Josep Carner)
(versió coral de Jordi Domènech)

Josep Vila i Casañas (1966) 7'

El temps recollirà (poema de Mireia Bonet)

Sanctus-Benedictus (de la Sanctus Missa)

Josep Baucells (1958) 4'

Regina Caeli (de Tres himnes marians)

Josep Sancho Marraco (1879-1960) 3'

Muntanyes regalades (cançó popular catalana)

Josep Cumellas Ribó (1875-1940) 2'

L'hereu Riera (dansa popular catalana)

Enric Morera (1865-1942) 5'

La sardana de les monges (poema d'Àngel Guimerà)

II

Gabriel Fauré (1845-1924) 35'

Requiem, op. 48

Introit – Kyrie

Offertorium

Sanctus

Pie Jesu

Agnus Dei

Libera me

In paradisum

Dediquem aquest concert a la
memòria de l'il·lustre
tenor Emili Vendrell,
tan vinculat a l'Orfeó Català.

Amb la col·laboració de:

Comentari del programa

L'Orfeó Català tanca el seu cicle coral d'aquesta temporada amb un concert que recull la tradició de la cançó catalana que es va iniciar a finals del segle XIX i que ha arribat fins als nostres dies, per acabar amb una de les obres cabdals per a veus mixtes del repertori romàntic, el gran *Requiem* de Fauré.

Les cançons que avui s'interpreten són una bona mostra de l'evolució que el gènere ha viscut al llarg de més d'un segle a casa nostra. A finals del segle XIX i principis del XX Catalunya viu un procés de renaixença cultural. Els moviments artístics promulguen un retorn a les arrels nacionals, enteses com un renaixement dels orígens patriòtics. A nivell musical, es construeix el Palau de la Música Catalana per donar cabuda a l'Orfeó Català, que junt amb els Cors de Clavé i altres entitats privades promouran la música coral i simfònica centreeuropea. És enmig d'aquest sentiment que els compositors catalans escriuen diversos tipus de cançons, algunes recollint la tradició popular catalana, d'altres de tall líric emulant la forma del lied alemany.

Així, *L'hereu Riera* de Josep Cumellas (1875-1940), *Muntanyes regalades* (1906) de Josep Sancho-Marraco (1879-1960) i *La sardana de les monges* (1919) d'Enric Morera (1865-1942), composició per a veus mixtes sobre un poema d'Àngel Guimerà, s'endinsen en la forma de la cançó tradicional dotades d'un sentit harmònic adient per ser cantades en sales de concerts, mentre que les quatre cançons d'Eduard Toldrà que avui escoltarem s'acosten més al gènere del lied, ja que, escrites per a veu i piano, recullen poemes d'escriptors que li són coetanis –*Cançó de comiat* i *A l'ombra del lledoner* com a part d'un cicle de cinc cançons sobre poemes de Tomàs Garcés del 1924, *Maig* (1920) sobre un poema de Trinitat Catasús, i *Menta i farigola* (1915) sobre un poema de Josep Carner. Finalment, una mirada al present ens acosta a les composicions de Josep Vila (1966), actual director de l'Orfeó Català, amb la cançó *El temps recollirà* i un tema d'inspiració sacra, *Sanctus*, així com també ho és el motet *Regina Coeli* (1993) de Josep Baucells (1958).

La segona part del concert està dedicada a una de les grans obres sacres de principis del segle XX, el *Requiem en Re menor, op. 48* de Gabriel Fauré (1845-1924). De tema religiós i escrita en set parts i en llatí, l'obra es va estrenar a l'església de la Madeleine de París el 1888 com a servei fúnebre, però ben aviat va passar a les sales de concerts. Durant aquest segon periple, Fauré va introduir alguns canvis en la composició. Així, de l'original escrit per a cor i orquestra, Fauré en va fer un primer arranjament per a cor, orgue, violins, timbales i arpa; un segon en el qual va afegir baríton, trompetes, trompes i fagots, i el tercer que inclou també instruments de vent, metalls i cordes. La particularitat d'aquest *Requiem*, representant del romanticisme més delicat i una de les obres més commovedores de Fauré –és especialment famós el solo per a soprano, “Pie Jesu”– és que elimina la part del “Dies irae”, la ira de Déu, en favor d’“In Paradisum”, és a dir, d'un traspàs serè en què l'ànima retroba un món millor al cel, tot dotant la composició d'un caràcter especialment intimista i plàcid. Davant d'aquest canvi sobtat en la litúrgia, el mateix Fauré es va haver d'explicar: “S’ha dit que el meu Requiem no expressa la por a la mort i algú l’ha definit com un amanyac de la mort. Doncs bé, és que és així com jo veig la mort: com un alliberament feliç, una aspiració a una felicitat superior abans que com una experiència penosa.” I és així com es va interpretar el dia del seu funeral, el 1924.

Marta Porter, periodista musical

Cicle Coral Orfeó Català 2012—2013

El Cicle Coral Orfeó Català contribueix, en la seva tercera edició, a desvetllar l'interès del públic envers el cant coral, des de la garantia de la qualitat i d'acord amb l'esperit fundacional de l'entitat. Un esperit profundament arrelat a la història del país i al Palau de la Música Catalana, que el poeta Joan Maragall qualificà el 1905 com “*La casa dels cants*”.

El cicle, amb la vocació d'obrir-se a un perfil ampli i plural de melòmans, acull una representació notable de cors del país i de fora: a més de l'Orfeó Català i dels diversos grups de la seva Escola Coral (Cor Infantil, Cor de Noies, Cor Jove), el Palau hostatjarà la Coral Cantiga –que celebra el seu cinquantè aniversari–, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, el Cor Tapiola –un cèlebre grup infantil procedent de Finlàndia– i el RIAS Kammerchor de Berlín, un dels cors europeus d'elit que, juntament amb el Concerto Köln, presentarà la integral dels *Motets* de J. S. Bach.

El caràcter eclèctic i transversal del Cicle Coral Orfeó Català està garantit per la presència de grans obres del repertori coral-instrumental més emblemàtic (*Dido & Aeneas* de Purcell, *Passió segons sant Joan* de Bach, *Gran Missa en Do menor* de Mozart, etc.) al costat d'un conjunt molt representatiu d'obres a *cappella* d'autors catalans i estrangers.

Cançó de comiat (poema de Tomàs Garcés)

Adéu, galant terra, adéu!
Adéu-siau, vinya verda,
flor seca del caminal
lledoner de bona ombreta.
Ja no m'assec al pedris
ni me bressa la riera.
Adéu, galant terra, adéu.

Les lloses d'aquell bancal
són ombrejades i fresques.
Els lledoners de la font
han tret una fulla tendra
i el ceps faran bon raïm
quan els oregi el setembre.
Adéu, galant terra, adéu.

Els ceps faran bon raïm
i llum viva les estrelles.
Vindran les nits de l'estiu,
la mar quieta i estesa
llambrant sota el cop dels remes,
tallada per la carena.
Adéu, galant terra, adéu.

Vindran les nits de l'estiu,
la tardô i la primavera,
les boires que baixa el cim,
el crit de les orenetes.
I sempre el respir del mar
i el batec de les estrelles.
Adéu, galant terra, adéu.

Adéu, muntanya, pedrís,
paret blanca de l'església,
aigua clara de la font,
plata de les oliveres,
olor mullada dels horts,
estrella, riera, vela.
Adéu, galant terra, adéu.

A l'ombra del lledoner (poema de Tomàs Garcés)

A l'ombra del lledoner
una fadrineta plora.
La tarda mor dalt del cim
i llisca per la rossola,
l'esfilagarsen els brucs,
la tenebra se l'emporta.
La noia plora d'enyor:
el lledoner no fa ombra.
Fadrina, l'amor és lluny;
enllà, la carena fosca.

Si passava un cavaller...
Du el cavall blanc de la brida.
L'arbre li dóna repòs,
l'oratge, manyac, arriba.
Al cel la llum de l'estel
és la rosada del dia.
–Cavaller, l'amor és lluny;
amb l'ombra i el cant fugia.
–Fadrina, l'amor és lluny;
per l'ampla plana camina.

La nit sospira, la nit,
el bosc, la riera clara.

Les branques del lledoner
són fines i despullades;
fulla i ocell n'han fugit,
però hi crema l'estelada.

Les branques del lledoner
són fines i despullades;
Fadrina, l'amor és lluny;
demana'l a punta d'alba,
quan l'ombra del lledoner
s'allargui com un miracle.

Maig (poema de Trinitat Catasús)

Terra qui floreix,
mar qui s'hi encanta.
suavíssim bleix
de vida triomfanta.

Pluges cristal·lines,
aigües reflexant
tendrers infantines
qui riuen brillant.

Claredat sonora,
núvol qui s'hi perd,
aura qui eixamora
la tendror del verd.

Bordoneig suau
d'abelles. Profunda,
silenciosa pau
d'una hora fecunda.

Món rejuvenit,
amor qui hi esclata,
deliciós oblit
de les nits de plata,
quan el pleniluni
de maig, silenciós,
de qualche infortuni
sembla dir a les flors.

Menta i farigola (poema de Josep Carner)

Menta i farigola,
ruda i romaní.

Una vella, vella,
com un pergamí,
al nas les ulleres,
a la mà el mitjó,
surt a la finestra,
guaita l'horitzó.

I com cada dia
en instant parell,
la vella gemega,
pregant pel donzell
que a tretze anys l'aimava.
Tretze anys! Si era ahir!

Menta, farigola,
ruda i romaní.

El temps recollirà de Josep Vila i Casañas (poema de Mireia Bonet)

El temps recollirà
la bellesa del teu camí.
En farà un pom de roses i el donarà al sol
perquè el regali a la lluna,
que en farà un esquitx d'estrelles
que miraran, eternes, el fons dels teus ulls.

Sanctus-benedictus de Josep Vila i Casañas

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus, sabaoth.
Pleni sunt coeli, et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine domini.
Hosanna in excelsis.

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus, sabaoth.
Pleni sunt coeli, et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine domini.
Hosanna in excelsis.

Regina Caeli de Josep Baucells

Regina caeli, laetare, alleluja,
quia quem meruisti portare, alleluia,
resurrexit, sicut dixit.
Ora pro nobis, Deum,
Regina coeli

Reina del cel, alegreu-vos, al·leluia.
Perquè aquell que meresquéreu portar, al·leluia,
ha ressuscitat tal com digué.
Pregueu Déu per nosaltres,
Reina del cel.

Muntanyes regalades de Josep Sancho-Marraco (Cançó popular catalana)

Muntanyes regalades
són les de Canigó,
que tot l'estiu floreixen,
primavera i tardor.

Jo que no l'aimo gaire,
jo que no l'aimo, no,
jo que no l'aimo gaire
la vida del pastor.

Mon pare m'ha promesa,
a un pobre pastor.
Ell se'n va a la muntanya,
jo visc al Rosselló.

Jo que no l'aimo gaire,
jo que no l'aimo, no,

jo que no l'aimo gaire
la vida del pastor.

Ell menja pa moreno,
jo en menjo del flecó;
ell beu de l'aigua fresca,
jo vi del Rosselló.

Jo que no l'aimo gaire,
jo que no l'aimo, no,
jo que no l'aimo gaire
la vida del pastor.

Ell dorm a la pallissa,
jo en llençols de cotó,
ell en cull brots de mata
jo floretes d'olor.

L'Hereu Riera de Josep Cumellas Ribó (Cançó popular catalana)

Per a Sant Antoni
grans balles hi ha.
Per a Sant Maurici
tot el poble hi va.

Tra la-ra-la, tra-la-ra-la
tra la-ra-la-là.

N'hi van tres donzelles,
són de l'Empordà,
l'una diu a l'altra:
—I a tu, qui et traurà?

Anem donzelletes,
anem a ballar,
que l'hereu Riera
ens hi farà entrar.

La primera dansa
la'n treu a ballar,
la segona dansa
la nova arribà.

La sardana de les monges d'Enric Morera (poema d'Àngel Guimerà)

Al davant de l'ermita de Sant Rafel
les sardanes airoses pugen al cel,
i tothom sent en l'ànima dolçor de mel.

Sardanes com aquestes mai s'han sentit.
Fins les ballen els avis quan ve la nit.
I als genolls de les mares salta el petit.

Per planúries i serres escampa el vent
de la cobla les notes alegrement,
i fins l'ona s'hi acosta, que al lluny la sent.

En un coll de muntanyes hi ha un monestir.
De puntetes les monges van al jardí,
que les roses enceses, i el llessamí.

Les sardanes arriben fins als seus cors
amb gatzara i rialles dels balladors,
i entorn d'elles, els arbres, quines remors!

Dues monges, en l'ombra, les mans s'han pres;
ja se n'hi ajunten d'altres, i altres després;
les de més lluny s'acosten; tothom ja hi és.

Ballen totes porugues, ben dolçament;
enrogides les galtes, mig somrient,
i sos peus en la terra, ni menys se'ls sent.

Rondinant l'abadessa ja se n'hi va.
Sent-hi a prop, llagrimaja; no sap renyar,
que ella també n'és filla de l'Empordà.

La lluna que s'aixeca, les monges veu.
Pel damunt de la tàpia la cara treu,
i els hi diu, bondadosa: –Balleu, balleu!

Requiem, op. 48 de Gabriel Fauré

I. Introit - Kyrie

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Ierusalem.
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Kyrie, eleison: Christe, eleison.

Doneu-los, Senyor, el repòs etern.
Que la llum eterna brilli damunt d'ells.
Vós mereixeu, oh Déu, la lloança a Sió,
i en honor vostre es fan els vots a Jerusalem.
Escolteu la meva súplica,
perquè és a Vós que tornarà tot mortal.
Senyor, tingueu pietat; Crist, tingueu pietat.

II. Offertorium

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum
de poenis inferni
et de profundo lacu;
libera animas defunctorum de ore leonis,
ne absorbeat tartarus,
ne cadant in obscurum.
Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus.
Tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus:
fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam.
Quan olim Abrahae promisisti,
et semini eius.
Amen.

Senyor, Jesucrist, Rei de la glòria,
allibereu les ànimes dels difunts
de les penes de l'infern
i de l'abisme profund;
allibereu-les de la gola del lleó!
Que no les engoleixi l'abisme,
ni vagin a parar a les tenebres.
Heus aquí, Senyor, el sacrifici i les pregàries
que oferim a lloança vostra.
Accepteu-les per aquells dels quals
avui fem memòria;
feu-los passar, Senyor,
de mort a vida,
que en altre temps vau prometre a Abraham
i a la seva descendència.
Amén.

III. Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus,
Dominus Deus Sabaoth!
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Sant, sant, sant és el Senyor,
Déu de l'univers!
El cel i la terra són plens de la vostra glòria.
Hosanna a dalt del cel!

IV. Pie Jesu

Pie Jesu, Domine,
dona eis requiem sempiternam.

Oh Senyor, Jesús bondadós,
doneu-los el repòs etern.

V. Agnus Dei

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi:
dona eis requiem sempiternam.
Lux aeterna luceat eis, Domine:
cum Sanctus tuis
in aeternum: quia pius es.

Anyell de Déu,
que lleveu el pecat del món,
doneu-los el repòs etern.
Que la llum eterna brilli damunt d'ells, Senyor,
amb els vostres sants per sempre més,
perquè Vós sou bondadós.

VI. Libera me

Libera me, Domine,
de morte aeterna, in die illa tremenda,
quando coeli movendi sunt et terra.
Dum veneris iudicare saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo,
dum discussió venerit atque ventura ira.
Dies irae, dies illa,
calamitatis et miseriae,
dies magna et amara valde.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Deslliureu-me, Senyor,
de la mort eterna, en aquell dia terrible,
que sotraguejarà els cels i la terra.
Quan vindreu amb el foc per jutjar el món.
Estic tot tremolós i tinc por
del judici que s'atansa i del rigor que ha de venir.
Dia terrible serà aquell dia,
de calamitat i de misèria,
diada grandiosa i molt amargant.
Doneu-los, Senyor, el repòs etern,
que la llum eterna brilli damunt d'ells.

VII. In paradisum

In paradisum deducant Angeli:
in tuo adventu suscipiant te Martyres,
et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem.
Chorus Angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro, quondam paupere,
eternam habeas requiem.

Que els àngels et menin al paradís;
que, a la teva arribada, et rebin els màrtirs,
i et dugin a la santa ciutat de Jerusalem.
Que t'aculli el cor dels àngels
i tinguis amb Llätzer, en altre temps pobre,
el repòs etern.



Orfeó Català

L'Orfeó Català va ser fundat l'any 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives amb l'objectiu de difondre el repertori coral català i universal i de vetllar per l'excel·lència artística de les seves interpretacions. L'empremta del fundador, Lluís Millet, va presidir la història dels primers cinquanta anys de l'entitat. Després de la seva mort, en van ser directors Francesc Pujol, Lluís M. Millet, Lluís Millet i Loras, Salvador Mas, Simon Johnson i Jordi Casas. Des del 1998 ho és Josep Vila i Casañas.

L'Orfeó Català ha donat a conèixer les obres més representatives de la literatura coral-orquestral barroca, clàssica, romàntica i moderna i ha estat dirigit per grans directors, com Richard Strauss, Felix Weingartner, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Lorin Maazel, Mstislav Rostropóvitx, Charles Dutoit, Adam Fischer o Frans Brüggen, entre d'altres.

L'alt compromís personal dels seus cantaires i la formació musical i vocal que el cor els proporciona, situen l'Orfeó Català en un lloc privilegiat del panorama català i en propicien col·laboracions amb les principals orquestres nacionals i internacionals.

Aquest mes de juny l'Orfeó interpretarà els *Gurrelieder* de Schönberg a la Konzerthaus de Viena amb Kent Nagano i la Wiener Symphoniker. L'1 de juliol obrirà la temporada 2013-14 de Palau 100 amb el *Requiem* de Fauré al costat de la Filharmònica de Berlín i sota la direcció de Sir Simon Rattle.



Josep Vila i Casañas, director

És un dels directors de cors més reconeguts de Catalunya i de l'Estat espanyol. La intensa tasca que du a terme en l'àmbit de la direcció coral i orquestral i en el terreny compositiu li ha valgut un ampli reconeixement. Des de l'any 1998 és director de l'Orfeó Català. Des del setembre del 2011 és director del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i des de l'any 2005 exerceix de professor de direcció de cors a l'ESMUC.

Format amb Manuel Cabero, Lluís Vila, Pierre Cao, Laszlo Heltay, Josep Prats, Johan Duijck i especialment Eric Ericson, ha estat fundador i director durant 16 anys del Cor Lieders Cámara de Sabadell, director de la Coral Càrmina de Barcelona i del Coro de Radiotelevisión Española, amb el qual continua col·laborant com a director convidat. També ha dirigit altres formacions (Coro Nacional de España, Orfeón Donostiarra, Cor de l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest, Orquesta de RTVE, OSV, etc.). Com a pedagog, sovint imparteix cursos i classes magistrals a ciutats com Barcelona, Palma de Mallorca, Lleida, Múrcia, Ljubljana, Budapest i Puerto Madryn (Argentina).



Marta Mathéu, soprano

Nascuda a Tarragona, cursà les especialitats de piano, cant i orgue al Conservatori d'aquesta ciutat. Realitzà el grau superior de cant amb A. L. Chova al Conservatori Superior de València. Ha rebut consells de M. Caballé, H. Obratzsova, E. Lloris, I. Penagos, C. Bustamante, R. Expert, M. Zanetti i W. Rieger. Ha cantat en auditoris i teatres importants sota la batuta de S. Mas, J. Casas, J. Vila, F. Biondi, E. Onofri, M. Conti, G. Voronkov, M. Papadopoulos, A. Leaper, M. Valdivieso, V. Pablo Pérez, A. Ros Marbà, M. Corboz, E. Oue, Sir N. Marriner o I. Bolton. Ha estat distingida amb el segon premi del Concurs Permanent de JJMM d'Espanya (2005), el primer premi del X Certamen per a Veus Joves Manuel Ausensi (2007), el premi del públic en el VII Concurs de Cant Montserrat Caballé (2007) i el segon premi, el Premi Mozart, el premi al millor cantant espanyol i el premi del públic en la categoria femenina del XLV Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas (2008). Gràcies a la versatilitat de la seva veu, té a l'abast obres que abracen des del Barroc fins a la música contemporània.



Germán de la Riva, baríton

Nascut a Barcelona el 1978, començà els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat i els continuà als conservatoris de Barcelona i de Badalona, on estudià cant amb J. Albareda. Actualment rep classes magistrals de Kurt Widmer (Schola Cantorum de Basilea) i de Mila Diulguérova (Facultat Vocal de la Universitat Musical de Sofia). El seu repertori com a solista va des del lied a l'oratori i l'òpera. Paral·lelament, forma part del CCPMC des de l'any 2000, amb el qual ha assumit papers de solista en nombroses ocasions. També és membre del quartet *a cappella* The Minstrels des del 1997. Entre els seus treballs recents, figuren el cicle *Dichterliebe* de Schumann, l'òpera *Brundibar* de H. Krassa, sota la direcció de M. Valdivieso, o les *Cançons poloneses* de F. Chopin.



Mercè Sanchis, piano i orgue

És titulada superior en piano, orgue, música de cambra i clavicèmbal. Ha col·laborat amb l'OBC, La Camerata Cibiniensis (Romania), Simfònica de Navarra i l'ONCA, entre altres orquestres, i ha treballat amb directors com S. Brotons, S. Mas, A. Ros Marbà, E. Martínez Izquierdo, P. Cao, F. P. Decker, R. King, Sir N. Marriner i M. Rostropóvitx entre d'altres. Des de l'any 1999 és pianista de l'Orfeó Català i, des de l'agost de 2009 organista de l'Escolania de Montserrat. Ha fet concerts per tot Catalunya (tot destacant-hi diverses actuacions al Palau de la Música i a la catedral de Barcelona), Espanya (Alcalá de Henares, Madrid, València, El Ferrol, Loyola, Sevilla i a Sant Sebastià) i també ho ha fet a la Sala cu Orga de Chisinau (Moldàvia) i a la sala de l'Orquestra Filharmònica de Sant Petersburg (Rússia). Ha fet enregistraments per a Catalunya Música, RNE i per a la Ràdio Nacional de Moldàvia.

Palau 100

2013—2014



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Sir Simon Rattle Berliner Philharmoniker

01.07.13 — 20.30 h



Camilla Tilling, soprano
André Schuen, bariton
Orfeó Català
Cor de Cambra del PMC
Filharmònica de Berlín
Sir Simon Rattle, director

Schumann: *Sinfonia núm. 2*
Fauré: *Requiem*

Preus: de 30 a 200 euros

Khatia Buniatishvili, Ravel i Mussorgski

02.10.13 — 20.30 h



Ravel: *Gaspard de la nuit*
Ravel: *La Valse*
Mussorgski: *Quadres d'una exposició*

Preus: de 14 a 60 euros

Gidon Kremer, violí Martha Argerich, piano

28.11.13 — 20.30 h



Sonates de Weinberg, Beethoven
i Brahms

Preus: de 15 a 100 euros

René Jacobs, Le nozze di Figaro

03.12.13 — 20.30 h



Pietro Spagnoli, comte
d'Almaviva
Rosemary Joshua,
comtessa d'Almaviva
Konstantin Wolff, Figaro
Sophie Karthäuser, Susanna
Anett Fritsch, Cherubino
Marcos Fink, Bartolo | Antonio
Cor de Cambra del PMC
Orquestra Barroca de Friburg
René Jacobs, director

Mozart: *Le nozze di Figaro*

Preus: de 25 a 175 euros

Stephen Kovacevich, Sonates de Beethoven

14.01.14 — 20.30 h



Beethoven:
Les darreres sonates: 30, 31 i 32

Preus: de 14 a 60 euros

Lorin Maazel Münchner Philharmoniker

19.02.14 — 20.30 h



Filharmònica de Munic
Lorin Maazel, director

Sibelius: *Valse triste*
Schumann: *Sinfonia núm. 4*
Strauss: *Una simfonia alpina*

Preus: de 25 a 175 euros

Sir John Eliot Gardiner Monteverdi Choir & English Baroque Soloists

07.03.14 — 20.30 h



Monteverdi Choir
English Baroque Soloists
Sir John Eliot Gardiner,
director

Monteverdi: *Vèspres della Beata
Vèrgine*

Preus: de 15 a 100 euros

Maasaki Suzuki, Passió segons sant Joan

24.03.14 — 20.30 h



Joanne Lunn, soprano
Damien Guillon, contratenor
Gerd Türk, tenor
Peter Kooij, baix
Bach Collegium Japan
Maasaki Suzuki, director

Bach: *Passió segons sant Joan*

Preus: de 15 a 100 euros

Charles Dutoit, Royal Philharmonic Orchestra

04.04.14 — 20.30 h



Nicole Cabell, soprano
Orfeó Català
Cor de Cambra del PMC
Royal Philharmonic Orchestra
Charles Dutoit, director

Poulenc: *Gloria*
Ravel: *Daphnis et Chloé*

Preus: de 20 a 125 euros

Gustavo Dudamel Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

09.04.14 — 20.30 h



Orquestra Simfònica
de la Ràdio de Baviera
Gustavo Dudamel, director

Beethoven: *Sinfonia núm. 6*
"Pastoral"
Stravinsky: *La consagració
de la primavera*

Preus: de 25 a 175 euros

Pablo Heras-Casado Freiburger Barockorchester

28.04.14 — 20.30 h



Isabelle Faust, violí
Jean-Guihen Queyras, violoncel
Alexander Melnikov, piano
Orfeó Català
Orquestra Barroca de Friburg
Pablo Heras-Casado, director

Schumann: *Concert per a violí*
Schumann: *Concert per a violoncel*
Schumann: *Concert per a piano*
Brahms: *Schicksalslied*

Preus: de 15 a 100 euros

Anna Netrebko, Àries de Verdi

21.05.14 — 20.30 h



Orquestra Simfònica
del Gran Teatre del Liceu
Marco Armiliato, director

Grans àries veristes i de Verdi: *Il
trovatore*, *Macbeth*, *Don Carlo*, *Ma-
non Lescaut* i *Adriana Lecouvreur*

Preus: de 32 a 160 euros

Maria Bayo, Vesperae solennes de Mozart

03.06.14 — 20.30 h



Cor de Cambra del PMC
Orquestra Simfònica de Navarra
Víctor Pablo Pérez, director

Humet: *Cant d'amor a la vida*
(*Sky disc*)
Humet: *Escenes d'ocells*
Canteloube: *Chants d'Auvergne*
Mozart: *Ave verum*
Mozart: *Vesperae solennes*
de confessor

Preus: d'11 a 80 euros

Venda de packs i entrades individuals a partir del 5 de juny

Packs de 5 entrades	-10%
Packs de 10 a 15 entrades	-15%
Packs de més de 15 entrades	-25%

Informació

Dilluns a divendres, de 10 a 14 h
Telèfon: 93 295 72 42
A/e: taquilles@palaumusicat.cat

Tardes i festius: 902 442 882
www.palaumusicat.cat

Temporada del Cicle Coral Orfeó Català 2013—14

Concert Extraordinari

Dijous 26 de desembre de 2013
19:00h, Sala de Concerts

Concert de Sant Esteve: 100 aniversari del concert

Cors de l'escola Coral de l'Orfeó Català:

Cor Petits

Mercè Pi, directora

Cor Mitjans

Glòria Fernández, directora

Cor Infantil

Glòria Coma i Pedrals, directora

Cor de Noies

Buia Reixach i Feixes, directora

Cor Jove

Esteve Nabona, director

Cor de Cambra del Palau de la Música

Josep Vila i Casañas, director

Orfeó Català

Josep Vila i Casañas, director

Concert núm. 1

Dimarts 18 de febrer de 2014
20:30h, Sala de Concerts

Cor Vivaldi – Petits Cantors de Catalunya

Arnau Farré, orgue

Josep Bufo, piano

Òscar Boada, director

A. Guinovart: *Te Deum a doble cor, piano i orgue*
(estrena)

A. García Demestres: *Stabat Mater*

Concert núm. 2

Dijous 27 de febrer de 2014
20:30h, Sala de Concerts

Polifònica de Puig-reig

Ramon Noguera, director

J. Rutter: *Rèquiem*

Fragments de musicals de Broadway

Concert núm. 3

Dijous 15 de maig de 2014
20:30h, Sala de Concerts

Eric Ericson Kammerchor

Fredrik Malmberg, director

J. Brahms: *Fest und Gedänkspruche*

G. Ligeti: *Lux aeterna*

A. Schönberg: *Friede auf Erden*

L. Edlund: *Elegi*

F. Poulenc: *Figure humaine*

Concert núm. 4

Dissabte 31 de maig de 2014
20:00h, Petit Palau

Cor Infantil de l'Orfeó Català

Glòria Coma i Pedrals, soprano

Oriol Rosés, contratenor

Orquestra Barroca Catalana

Llorenç Castelló, director

G.B. Pergolesi: *Stabat Mater*

Concert núm. 5

Diumenge 1 de juny de 2014
18:00h, Sala de Concerts

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Oriol Rosés, contratenor

Josep Surinyac, piano

Buia Reixach i Feixes, directora

La lluna parla; cants de la nit

Concert núm. 6

Dijous 12 de juny de 2014
20:30h, Sala de Concerts

Orfeó Català

**Orquestra Simfònica de Barcelona
i Nacional de Catalunya**

María Espada, soprano

Inés Moraleda, mezzosoprano

Roger Padullés, tenor

Pablo Larraz, tenor

Marc Pujol, baix

Josep Vila i Casañas, director

F. Schubert: *Missa núm. 5, en Mi bemoll major, D. 950*