

**Curs de formació permanent reconegut pel Departament
d'Ensenyament:**

MÚSICA I NADONS

A càrrec de Paulo Lameiro, pedagog i músic portuguès especialitzat en l'educació musical durant les primers etapes de la vida **(de 0 a 5 anys)** i que durant més de vint anys ha liderat diversos projectes d'educació musical que s'inspiren en la teoria d'aprenentatge musical **d'Edwin Gordon**.

Dates: 29, 30, 31 d'octubre i 2 de novembre de 2019

- **A qui s'adreça?**
Mestres de música de primària, professors de música de secundària, mestres d'escola de música o conservatori.
Mestres d'escoles bressol o d'educació infantil amb coneixements musicals bàsics.
- **Objectius generals del curs:**
 - Sensibilitzar en les arts, especialment en la música, durant la primera infància.
 - Conèixer els mecanismes bàsics de la comunicació no verbal.
 - Experimentar repertori rítmic i melòdic adequat per a infants de 0 a 3 anys.
 - Adquirir els principis bàsics de treball musical amb nadons en el context d'aula i família.

Breu currículum de Paulo Lameiro

Músic, pedagog, comunicador, musicòleg i creatiu portuguès natural de Leiria. Des de fa un parell d'anys és el director executiu de la candidatura de Leiria com a capital europea de cultura 2027. Després d'una breu carrera com a baríton solista del Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa, es dedica a l'ensenyament musical i assumeix la direcció de diversos conservatoris, com ara el del Teatro Nacional de Lisboa. Durant els últims vint anys ha ideat i desenvolupat diversos projectes d'educació i producció musical vinculats a l'etapa



infantil, entre els quals destaquen: *Concertos para bebés* (Concerts per a nadons), *Berço das artes* (Bressol de les arts) i *Músicos de fraldas* (Músics de bolquers)

- Preu del curs: 15 €
- Aforament: 35 places
- Lloc on es realitzarà l'activitat: Sala d'Assaig de l'Orfeó Català i Petit Palau
- Dates del curs: 29, 30, 31 d'octubre i 2 de novembre de 2019
- Organitza: Servei Educatiu del Palau de la Música
- Inscripció a través de formulari (per ordre d'inscripció/pagament)

*Per obtenir el certificat reconegut pel Departament d'Ensenyament l'alumnat haurà d'assistir a un mínim del 80 % de la durada del curs i efectuar de manera satisfactòria les activitats d'avaluació.

Continguts de cada sessió:

Dimarts, 29 d'octubre, de 17.30 a 21 h

5 projectes artístics creats entorn dels nadons

- Bressol de les arts - Música i societat?
- Músics de bolquers - Música i educació?
- Concerts per a nadons - Música i cultura?
- La pineda de les arts – Música i ritual o celebració?
- NSAS – Allegro Pediàtric – Música i salut?

Edwin Gordon i la seva teoria d'aprenentatge musical.

Repertori musical per a nadons: obres, èpoques i compositors.

Dimecres, 30 d'octubre, de 17.30 a 21 h

On soc?

- Què ens ensenyen els nadons.
- Abans que els instruments, la música; abans que la música, l'art, i abans que l'art, la persona. I molt abans que els instruments, el so.
- El temps, el cos i l'observació.
- Quins espais musicals habito.
- Què soc i què he de cantar per als qui m'envolten.

Dijous, 31 d'octubre, de 17.30 a 19.30 h

1- Assistència al concert per a nadons. Observació participant.

Companyia Musicalmente:

A. Roque, saxo baríton i ocarina; **P. Bernardino**, clarinet; **P. Santos**, acordió; **C. Francisco**, veu; **I. Catarino**, veu; **I. Markava**, veu i dansa.
Paulo Lameiro, *direcció*

Sota la batuta d'un gran mestre de cerimònies descobrirem el so del silenci, sonoritats del món que ens envolta i molta música de tots els temps. Des de Mozart, Bach i Monteverdi fins al cant d'un ocell. Una proposta d'una gran sensibilitat artística i molta proximitat amb els intèrprets, pensada perquè els infants gaudeixin d'un dels seus primers concerts en un ambient de silenci i escolta molt especial. Espectacle guanyador del premi Year! 2013. Paulo Lameiro, músic, pedagog i director d'aquest projecte, ha estat un pioner en l'àmbit internacional quant a la producció de concerts per a nadons. L'objectiu principal dels seus concerts és oferir una experiència d'intercanvi i complicitat entre nadons, acompanyants i intèrprets per tal que a partir del silenci, petits i grans descobrim el plaer d'escoltar música de qualitat interpretada en directe.

2- Anàlisi del concert i reaccions del públic

Dissabte, 2 de novembre, de 17.30 a 19.30 h

Assistència a la conferència recopilatòria dels continguts del curs.

Realització de les tres activitats d'avaluació.*

Bibliografia de referència:

The origins of music: Nils L. Wallin

[https://www.barnesandnoble.com/w/origins-of-music-nils-l-wallin/1100658628;jsessionid=AF83F9CEBDF394E104A126DFBE891048.prodny_store01-atgap17?ean=9780262731430&st=SEM&sid=BNB_DRS_Summer15%20LT%20T%20%20\(1\)_00000000&2sid=Bing_NON_p&sourceId=SEBiS71770433#productInfoT%20abs](https://www.barnesandnoble.com/w/origins-of-music-nils-l-wallin/1100658628;jsessionid=AF83F9CEBDF394E104A126DFBE891048.prodny_store01-atgap17?ean=9780262731430&st=SEM&sid=BNB_DRS_Summer15%20LT%20T%20%20(1)_00000000&2sid=Bing_NON_p&sourceId=SEBiS71770433#productInfoT%20abs)

Learning sequences in music: a contemporary music learning theory: Edwin Gordon <http://www.giamusic.com/products/P-learningsequences.cfm>

A music learning theory for newborn and young children: Edwin Gordon http://www.giamusic.com/search_details.cfm?title_id=3153

Music Play: A major curriculum for early childhood music: Wendy Valerio et al
http://www.giamusic.com/search_details.cfm?title_id=5566

Enllaços de referència:

www.concertosparabebes.com

<https://www.youtube.com/user/iapapaprrr>

<http://www.samp.pt/portal/index.php?id=2161>

<http://giml.org/>