

Concert de Sant Esteve

26 de desembre
de 2017

Cicle Coral Orfeó Català
Sala de Concerts – Palau de la Música Catalana

Concert de Sant Esteve

«Vine aquest any també,
Nen, que no fuges
de l'aridesa d'aquest món letal.
Sobre la palla humida,
que sol que esperes!
Ni t'escalfa l'alè dels animals.

Tornarem com cada any
al teu pessebre,
carregats de misèria i de dolor:
és tot el que tenim,
pro tu pots fer-ne
un tresor, si t'ho mires amb amor.

El desig i el destí,
sempre contraris,
ens fan agres el cor i el pensament.
Mira'ns amb aquests ulls
plens de tendresa
i encomana'ns un dolç assentiment.

Fes que la nostra nit
es torni clara,
i aquest sorral tan aspre, omple'l de flors.
Fes del món un recer
sense recances.
Mira'ns amb els teus ulls, mira'ns i prou.»

Narcís Comadira,
Mira'ns i prou





Programa

Cicle Coral Orfeó Català

DIMARTS 26.12.17 – 19 H

Sala de Concerts

Cor Petits de l'Orfeó Català (Mercè Pi, directora)

Cor Mitjans de l'Orfeó Català (Glòria Fernández, directora)

Cor Infantil de l'Orfeó Català (Isabel Mantecón, directora)

Cor de Noies de l'Orfeó Català (Buia Reixach i Feixes, directora)

Cor Jove de l'Orfeó Català (Esteve Nabona, director)

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (Simon Halsey, director)

Orfeó Català (Simon Halsey, director; Pablo Larraz, sotsdirector)

Pianistes:

Laia Armengol (Cor Petits i Mitjans de l'Orfeó Català)

Jordi Armengol (Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana)

Josep Buforn (Orfeó Català)

Pau Casan (Cor Infantil i Cor Jove de l'Orfeó Català)

Josep Surinyac (Cor de Noies de l'Orfeó Català)

Músics col·laboradors:

Ferran Armengol, Robert Armengol, percussió

Raúl Calvo, Josep Antoni Casado, Francesc Colomina,

Carlos Megías, trompeta

Gaspar Montesinos, Francesc Palasí, trombó

Francesc Palacios, trombó baix

Joan B. Domènech, tuba

Joan Seguí, orgue

Cantaires solistes:

“Deer song”, de *Considering Matthew Shepard* de C. H. Johnson:

Nàtalia Sanchez, Marina Torra, Andrea Megías, sopranos

Bea López, Neus Llorens, Teresa Guisado, mezzosopranos

Mar Pons, Cristina Tena, Andrea Mercadal, contralts

Drei Könige de P. Cornelius:

Germán de la Riva, baríton

Dani Coma, direcció escènica i dramaturgia

Xavier Puig, director convidat

Simon Halsey, director artístic dels cors de l'Orfeó Català
i assessor artístic de la Fundació OC-PMC

Retransmissió en directe per Catalunya Ràdio,
Catalunya Música i TV3.

Cors de l'Orfeó Català i Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

“Gloria in excelsis Deo” del *Glòria*, John Rutter (1945)

Cor Infantil

Birjina Maite, nadala tradicional basca, arranjament de Javier González Sarmiento (1959)

Come colours rise, nadala sud-africana, Grant McLachlan (1956)

Cor Infantil i Cor de Cambra

FumFumFum, nadala tradicional catalana, arranjament d'Albert Guinovart (1962)

Cor de Cambra

Hodie Christus natus est, Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Orfeó Català

Cançó de bressol de la Verge, Lluís M. Millet (1906-1990)

Jesus Child, John Rutter

Drei Könige, Peter Cornelius (1824-1874)

Cor de Noies

Hodie Alleluia, Mark Sirett (1952)

“Deer Song” de *Considering Matthew Shepard*, Craig Hella Johnson (1962)

Cor Petits i Mitjans

L'àngel de la son, Joan Lamote de Grignon (1872-1949)

El petit vailet, nadala tradicional catalana, arranjament d'Albert Guinovart

Cors de l'Orfeó Català i Cor de Cambra

Dimoni escuat, nadala tradicional catalana, arranjament d'Albert Guinovart

Interludi instrumental

Christmas meadley, Albert Guinovart

Cors de l'Escola Coral

Mira'ns i prou, Albert Guinovart, (estrena, encàrrec de l'Orfeó Català)

Cor de Noies

So fair and bright, Bob Chilcott (1955)

Orfeó Català

“Herr, wenn die stolzen Feinde Schnauben” de la Cantata VI de l'*Oratori de Nadal*, Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cor de Cambra

Good King Wenceslas, op. 75 núm. 1, John Gardner (1917-2011)

Tomorrow shall be my dancing day, nadala tradicional anglesa, arranjament de John Gardner

Cor Jove

Rejoice and be merry, nadala tradicional anglesa, Bob Chilcott

Pastors ben alegres, nadala tradicional catalana, arranjament de Xavier Boliart (1948)

Abendlied, op. 69 núm. 3, Josef Rheinberger (1839-1901)

Cors de l'Orfeó Català i Cor de Cambra

FumFumFum, nadala tradicional catalana, arranjament d'Albert Guinovart

“Quoniam tu solus sanctus” del *Glòria*, John Rutter

Concert sense mitja part amb un interludi instrumental de 7 minuts aproximadament

Presentació



©Ricardo Ríos

Benvinguts al concert de Sant Esteve!

És un plaer per a mi ser aquí per segon any consecutiu. L'any passat, després de viure aquest concert per primera vegada, em vaig sentir realment part d'aquesta família coral tan especial i única en el món.

Enguany, tenia moltes ganes d'intervenir més intensament en el procés de creació i disseny del concert, i he tingut l'oportunitat de treballar conjunta i estretament amb els meus col·legues directores i ha estat una experiència molt enriquidora i fructífera. Novament, estem molt il·lusionats i aquest any, hem prioritzat l'actuació conjunta dels cors, per tal que cantin junts molt més que cap altre any, promovent així la interacció entre els cantaires dels diferents cors de la casa, que fa palès el meu interès i el de la casa en reforçar el nostre model de família coral amb una relació més estreta entre les formacions: des dels cors infantils fins a l'Orfeó o el Cor de Cambra. Un exemple únic al món que cal posar en valor i que ens fa sentir molt orgullosos.

Al centre del programa trobareu música catalana, i aquest any tenim el privilegi de presentar-vos les estrenes d'una sèrie de noves composicions de la mà del nostre compositor convidat, Albert Guinovart. Les seves versions del *Fum, fum, fum* vertebren i organitzen el conjunt del programa.

Aquesta riquesa musical, vital i de caràcter nacional, es donarà la mà també amb un programa internacional en què destaca la música tradicional i nadalenca d'arreu del món.

Un dels nostres propòsits de futur per al 2018 és fomentar col·laboracions internacionals que permetin als nostres cantants, mestres i directores difondre l'entusiasme de la nostra cultura, llengua, tradicions i el nostre model de família coral, i alhora fixar-nos en el que fan altres cors d'arreu.

Aquest any els nostres cors han cantat a Hannover, Londres, Pisa i Versalles entre d'altres llocs, en cites de primer nivell i altíssima exigència artística, però encara hauríem d'anar més lluny l'any que ve.

Ara més que mai, amb la música i de la mà de la nostra família coral, ens proposem travessar fronteres i fomentar un esforç comú per assolir una vida millor i una més gran comprensió mútua. Jo mateix em sento profundament enriquit pel fet de viure i treballar aquí a Barcelona!

Sigueu molt benvinguts doncs a aquest concert nadalenc, una celebració conjunta, per donar-se la mà uns cantaires amb els altres, i cantar junts també amb el públic. Aquest any cantarà tothom!!

Gràcies per compartir Sant Esteve amb nosaltres i per acompanyar-nos avui. Permeteu-me finalment en nom de l'Orfeó Català i en el meu propi, desitjar-vos molt Bones Festes i un venturós any 2018.

Simon Halsey, director artístic dels cors de l'Orfeó Català i assessor artístic de la Fundació OC-PMC



©Ricardo Ríos

©Ricardo Ríos

Biografies



©Ricardo Ríos

Simon Halsey, director artístic dels cors de l'Orfeó Català i assessor artístic de la Fundació OC-PMC

Ocupa un estatus únic en la música clàssica. És l'assessor de confiança en matèria de cant coral dels millors directors, orquestres i cors de tot el món, així com un mestre inspirador i ambaixador del cant coral per a *amateurs* de totes les edats, habilitats i orígens. Convertint el cant en una part central de les institucions del més alt nivell de les quals forma part, ha esdevingut una peça clau en la millora que ha experimentat el cant simfònic arreu d'Europa. Actualment és director coral del Cor i de l'Orquestra Simfònica de Londres, entre altres formacions, i director honorífic del Cor de la Ràdio de Berlín, que va dirigir del 2001 al 2015.

Així mateix, és un professor i acadèmic altament respectat, que ha promogut les noves generacions de directors corals. Ha treballat en gairebé 80 projectes de gravació, molts dels quals han guanyat importants premis. Fou nomenat Comanador de l'Orde de l'Imperi Britànic, premiat amb la Queen's Medal for Music, i va rebre la Creu d'Oficial de l'Orde del Mèrit de la República Federal d'Alemanya com a reconeixement a la seva important contribució a la música coral alemanya.

La temporada 2016-17 es va fer càrrec de la direcció artística dels cors de l'Orfeó Català i va ser designat assessor artístic de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.



Pablo Larraz Dalmases, sotsdirector de l'Orfeó Català

Inicià els estudis musicals a Jaca (Osca), la seva ciutat natal. A Barcelona estudià magisteri musical a la UAB i piano amb Carme Poch al Conservatori Municipal, on obtingué la titulació superior el 2003. El seu interès per la música vocal el portà a formar part d'alguns cors destacats, com l'Orfeó Gracienc, la Coral Cantiga i el Coro de Voces Al Ayre Español de Saragossa. També ha col·laborat amb el Cor de Cambra del Palau, Coro Barroco de Andalucía i diferents grups de música antiga. Després d'uns anys dedicats a l'ensenyament a l'escola primària i als cors infantils, accedí als estudis de direcció coral a l'ESMUC, on treballà amb Josep Vila i Johan Duijck, estudis que finalitzà el 2010. Actualment cursa el grau superior de cant amb Lambert Climent a la mateixa ESMUC i ha iniciat la seva carrera com a tenor solista especialitzant-se en el repertori barroc. Va guanyar la Beca Bach l'any 2014. Actualment dirigeix el Cor de Cambra de la Diputació de Girona (des del 2008) i el Cor Jove del Conservatori de Girona (des del 2013). Des del 2010 és l'assistent del director de l'Orfeó Català, a més de ser el coordinador i responsable pedagògic de la formació vocal i musical que reben els seus cantaires. És membre de l'equip tècnic de la Federació de Cors Joves de Catalunya CJC.



©Ricardo Ríos

Esteve Nabona, director del Cor Jove de l'Orfeó Català i de l'Escola Coral

Ha estat director del Cor de Cambra Ars Subtilior (1986-1992), Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal (1995-2007), Ensemble Vocal Cambra 16 (1998-2005), Cor de la Universitat Ramon Llull (2006-2012) i Cor Jove dels Països Catalans (2010-2015). Entre els anys 2000 i 2006 va ser director assistent del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Actualment compagina la direcció del Cor Jove de l'Orfeó Català amb la direcció de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i del projecte social i educatiu Clavé XXI.

Com a director ha ofert concerts arreu dels Països Catalans, Castella, Euskadi, Portugal, França, Itàlia, Bèlgica, Holanda, Luxemburg, Alemanya, Àustria i la República Txeca. També ha dirigit diversos tallers corals arreu de Catalunya, Xile, Illes Canàries, Andalusia i Astúries. En produccions per a cor i orquestra ha dirigit formacions com l'Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Cambra Terrassa 48, Orquestra Joves Intèrprets dels Països Catalans, Orquestra Barroca Catalana, Ensemble Méridien, Orquestra Camera Musicae i Orquestra Barroca Ars Musicae.



©JosepMolina.net

Buia Reixach i Feixes, directora del Cor de Noies de l'Orfeó Català

Començà els estudis musicals a l'Escola de Música de Torelló. Realitzà estudis de cant amb Cori Casanova, Myriam Alió i Dolors Aldea. Va ser membre de la Capella de Música de Santa Maria del Mar i va participar en diversos projectes amb La Xantria, que dirigeix Pere Lluís Biosca. Va estudiar direcció amb Josep Vila i Casañas, Mireia Barrera i Xavier Sans. Ha estat directora de la Coral Infants Alegres de Torelló, Coral Cervià de Torelló, Coral Serpencanta de Manlleu i el Cordhomes. Ha treballat en projectes educatius de l'Escola Coral de l'Orfeó Català per impulsar el cant coral, a Bombai (2010), al Camerun (2011) i des del 2014 és la directora artística del projecte Cantem Junts, que es realitza biennalment en escoles de primària de la comarca d'Osona i aplega 800 nens i nenes en un concert. Actualment dirigeix els cors de l'Escola de Música de Manlleu, Nàïades-Cor de Noies i des de l'any 2007 dirigeix el Cor de Noies de l'Orfeó Català.



Isabel Mantecón Vallejo, directora del Cor Infantil de l'Orfeó Català

Nascuda a Bilbao, és llicenciada en direcció coral per Musikene, titulada en piano pel Conservatori de Leioa i llicenciada en bioquímica per la UPV. Així mateix ha complementat la seva formació amb els professors F. Bernius, J. Duijck, M. Brewer, T. Brooks, C. Marchand i P. Cao i ha format part del Cor Juvenil Europeu, Conductus Ensemble, Cor Madrigal i KUP Taldea. Durant vuit anys va ser directora de l'Orfeoi Txiki de l'Orfeón Donostiarra i cap del departament de cant coral a Pasaia. És professora de direcció coral i de seminaris en cursos d'estiu. Actualment és directora del Cor de Joves del País Basc, dirigeix el Cor Infantil de l'Orfeó Català i treballa a les escoles de música de la Garriga, Sant Cugat i de Llinars del Vallès, on dirigeix diferents formacions. També és directora de la Coral Crescendo de Sant Feliu de Llobregat i de la Coral La Fuga de Barcelona.



©JosepMolina.net

Glòria Fernández Blanco, directora del Cor Mitjans de l'Orfeó Català

Va estudiar cant als conservatoris de Tarragona i de Vila-seca amb Mercè Obiols i Charo García, tot finalitzant el grau mitjà amb menció d'honor. Va obtenir el títol de grau superior de direcció coral a l'ESMUC amb Pierre Cao i Johan Duijck. Va exercir com a professora titulada del mètode pedagógicomusical Jaques-Dalcroze a l'Institut Joan Llongueres de Barcelona.

Ha cantat en cors com el Cor Madrigal, dirigit per Mireia Barrera, durant més de deu anys i professionalment al cor Arsysis Bourgogne, dirigit per Pierre Cao, i a La Capella Reial de Catalunya, dirigida per Jordi Savall, entre d'altres. Ha compaginat el cant amb la direcció de cors infantils, mixtos i de noies i actualment és directora del Cor Novaura. Ha treballat en projectes educatius de l'Escola Coral de l'Orfeó Català per impulsar el cant coral, a Bombai l'estiu del 2010, al Camerun el setembre del 2011 i en el projecte social Clavé XXI des del 2011. Actualment està dirigit el Cor Infantil i Juvenil de Clavé XXI, i des del setembre del 2007 és la directora del Cor Mitjans de l'Orfeó Català.



©JosepMolina.net

Mercè Pi, directora del Cor Petits de l'Orfeó Català

Cursà els estudis musicals al Conservatori de Badalona, on obtingué les titulacions professionals de cant i solfeig i el títol superior de pedagogia musical. Amplià els seus estudis en diversos cursos internacionals de cant i cursos de pedagogia musical, com són els mètodes Willems, Dalcroze i Orff, entre d'altres. També ha realitzat estudis de clarinet modern.

Sempre ha compaginat la tasca pedagògica amb la de cantant, tot formant part de diverses formacions corals. Ha estat membre del Cor Lieder Càmera, fundat per Josep Vila, i ha col·laborat amb la Capella de Santa Maria del Mar i el Cor Madrigal.

Des del 1992 és professora a l'EMM de Premià de Mar. I des del 2002 és membre de l'equip pedagògic de l'Escola Coral de l'Orfeó Català com a directora del Cor Petits i professora de llenguatge musical. Ha treballat en projectes educatius de l'Escola Coral per impulsar el cant coral, a Bombai i al Camerun. Des del 2012 col·labora en el projecte social Clavé XXI de l'Escola Coral al Districte de Ciutat Vella de Barcelona.



©Ricardo Ríos

Xavier Puig i Ortiz, director convidat

Nascut el 1973 a Cervera, realitza els estudis de música al Conservatori Professional de Badalona. S'inicia en la direcció coral amb J. Prats, L. Heltay, J. Duijck i P. Cao. S'introdueix en la direcció orquestral amb S. Mas i posteriorment cursa els estudis de direcció d'orquestra a la Universitat für Musik de Viena sota el mestratge de L. Hager, Y. Yuassa i G. Theuring entre altres. El març de 2001 n'obté el Erste Diplom.

Ha estat Director Assistent de la Joven Orquesta Nacional de España, i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, al capdavant de la qual enregistrà un CD de música simfònica de R. Lamote de Grignon.

Actualment és director titular de l'Orquestra de Girona, del Cor de Cambra de l'Auditori de Lleida i la Coral Ginesta de Cervera. Manté també una estreta vinculació amb l'Orquestra Terrassa48 i l'Orquestra Simfònica del Vallès. És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya i al Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa. Fou fundador i director artístic del Festival de Pasqua de Cervera.



Dani Coma i Pedrals, director d'escena

Creador i director artístic del grup de música Macedònia. Fundador del projecte MÚ-DA-TE, estada de creació artística per a joves adolescents estudiants de música, dansa o teatre. Cap de departament de l'àrea de teatre de l'Escola Coco Comin i mestre de l'assignatura d'Escena al Conservatori Superior de Música del Liceu.

Director i guionista de l'espectacle *Agafa el raspall* de la Cia. Pissarra i director independent per a diferents estaments i entitats com CaixaFòrum o Viu el Teatre. Músic, lletrista i compositor, ha publicat diverses cantates per a cors infantils, així com contes i cançons. Va guanyar el Premi Cerverí de Girona a la millor cançó escrita en llengua catalana l'any 2004.



©Ricardo Ríos

Orfeó Català

És un dels cors *amateurs* de referència del país. Amb més de 125 anys d'història, va ser fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives per difondre el repertori coral català i universal i vetllar per l'excel·lència artística de les seves interpretacions. Des del setembre del 2016 Simon Halsey n'és el director titular, prenent el relleu a Josep Vila i Casañas; Josep Buform n'és el protagonista. Té la seu al Palau de la Música Catalana, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO. L'Orfeó ha interpretat les obres més representatives del repertori coral i ha protagonitzant primeres audicions al nostre país d'obres importants com la *Missa en Si menor de Bach* o *Les estacions* de Haydn. Ha estat dirigit per primeres batutes internacionals (R. Strauss, C. Saint-Saëns, P. Casals, Z. Mehta, F. Brüggen, M. Rostropóvitx, Ch. Dutoit, L. Maazel, D. Barenboim, S. Rattle i G. Dudamel, entre d'altres). El 2013 va debutar a la Konzerthaus de Viena, el 2014 va actuar a la Sala Gulbenkian de Lisboa, el 2015 al Royal Festival Hall de Londres i al Cadogan Hall, i el 2016 va fer una gira per Itàlia amb la Mahler Chamber Orchestra, dirigits per D. Gatti. Entre els seus darrers compromisos internacionals destaquen els concerts a Londres el mes d'agost del 2017 amb una actuació en solitari a la Southwark Cathedral i el debut de la formació al Proms de la BBC, un dels festivals de música clàssica més importants que se celebren a la capital anglesa. També destaca l'estrena europea de *Considering Matthew Shepard* de Craig Hella Jonhson al Palau de la Música Catalana, a càrrec de l'Orfeó Català, el Cor Jove i el Cor de Noies, sota la direcció de Simon Halsey, l'octubre del 2017.



©Ricardo Ríos

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

És un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Jordi Casas i Bayer en fou el director durant els primers 21 anys. Del setembre del 2011 al juny del 2016 Josep Vila i Casañas va ser el director titular. Des del setembre del 2016 ho és Simon Halsey. Als seus components se'ls exigeix un alt nivell vocal i artístic, aspectes que aporten al grup un potencial que el converteix en un cor de gran qualitat. Ha estat dirigit per grans mestres, com René Jacobs, Marc Minkowski, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Cristophe Rousset i Vladimir Jurowski. Des de l'any 2010 la formació és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO). La temporada passada el Cor va protagonitzar una gira amb Les Musiciens du Louvre, dirigits per Marc Minkowski.

Pel que fa als darrers compromisos internacionals, cal destacar una nova col·laboració amb J-Ch. Spinosi i el seu Ensemble Matheus, amb un doble concert el 18 de juny de 2017 al Châteu de Versailles amb el *Requiem* i la *Missa de la coronació* de Mozart. Així mateix, la formació va actuar el mes d'agost passat, per primera vegada, al Proms de la BBC, un dels més grans festivals de música clàssica, que se celebra a Londres.



©Ricardo Ríos

Cor Jove de l'Orfeó Català

Està integrat per una seixantena de cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Fundat el 1986 i dirigit per Conxita Garcia durant els primers setze anys, des del 2003 Esteve Nabona n'és el director i Pau Casan el pianista. Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica del Vallès, London Symphony Orchestra, The Sixteen Orchestra, Ensemble Pygmalion, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Camera Musicae, Ensemble Méridien i Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres. També ha treballat amb directors de prestigi, com Harry Christophers, Raphaël Pichon, Gianandrea Noseda i el nou director artístic dels cors de l'Orfeó Català, Simon Halsey. S'ha presentat arreu dels Països Catalans, a Espanya, Polònia, Alemanya, Àustria, República Txeca i Holanda.

El 2010 va enregistrar el CD *Aigües de primavera* i el 2013 el CD *Requiem*s de Mozart i de Fauré per a Columna Música. Dels seus darrers projectes, cal destacar la producció al Palau de la Música Catalana (Palau 100) interpretant el *Requiem* de Verdi al costat de l'Orfeó Català i la London Symphony Orchestra, sota la direcció de Gianandrea Noseda, i al Cicle Coral Orfeó Català amb el programa anomenat “De la mort a la vida”, amb obres d'Allegri, Blow, Purcell i Elgar, amb *videomapping* d'Aleix Viadé i direcció d'Esteve Nabona.



©Antoni Bofill

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Va ser fundat l'any 2000 per Lluís Vilamajó, que el va dirigir durant els primers set anys. Des de llavors Buia Reixach i Feixes n'és la directora i Josep Surinyac el pianista. Està integrat per joves de setze a vint-i-cinc anys, la majoria de les quals es van iniciar als cors infantils de l'entitat.

Ha treballat amb directors com X. Sans, J. Busto, T. Grau, P. Ll. Biosca, X. Puig i X. Pastrana (Cor Simfònic Femení de Catalunya), M. Minkovski (*Trencanous*, Palau 100), Diego Martin-Etxebarria (*The Planets*, Holst) E. Van Tiel (*Harry Potter i la pedra filosofal*), M. Valdivieso (“La Venècia de Vivaldi” i *Tercera Simfonia*, Mahler), Norman Huynh (*Harry Potter i la cambra secreta*); i amb l'organista David Malet, Orquestra Camera Musicae, Vespres d'Arnadí, Les Musiciens du Louvre, Orquestra Simfònica del Vallès i Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Ha realitzat actuacions arreu de Catalunya, Estat espanyol, Alemanya, França i Eslovènia. El 2005 va rebre el segon premi (modalitat cors de noies) del Festival Internacional de Cantonigròs. Ha enregistrat els CD *Viatjant...* (2004) i *Germinans* (2011). La temporada 2016-17 va participar en el projecte HEIMAT, juntament amb la formació femenina Mädchendor Hannover, sota la direcció de Simon Halsey.



©Antoni Bofill

Cor Infantil de l'Orfeó Català

Va ser fundat, i dirigit fins a l'any 2008, per Elisenda Carrasco i Ribot. Des d'aleshores Glòria Coma i Pedrals n'és la directora i Pau Casan el pianista. Està integrat per cantaires d'onze a setze anys. Ha actuat arreu de Catalunya, l'Estat espanyol i Europa. Ha col·laborat amb orquestres i cors de prestigi i ha treballat amb els directors E. Pohjola, P. Hyökkki, M. Janowski, S. Bychkov, Z. Mehta, V. P. Pérez i I. Fischer, entre d'altres.

Ha actuat al Gran Teatre del Liceu i ha treballat amb Comediants en diverses ocasions. Ha enregistrat tres CD i va rebre el tercer premi (modalitat de cors infantils) del Festival de Cantonigròs (2013).

El febrer del 2017 col·laborà per segona vegada amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, interpretant la banda sonora d'*El senyor dels anells*. El juliol del 2017 va realitzar una gira de cinc concerts per Catalunya i França amb la *Tercera Simfonia de Mahler*, juntament amb el Cor de Noies de l'Orfeó Català i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, dirigits per Manel Valdivieso. L'octubre del 2017 va interpretar les Vespres de Monteverdi en l'acte de cloenda de la 17a edició del Festival Internacional de Música Sacra Anima Mundi de Pisa, juntament amb el Monteverdi Choir i l'English Baroque Soloists, dirigits per J. E. Gardiner.



©Antoni Bofill

Cor Mitjans de l'Orfeó Català

Integrat per quaranta-dos nens i nenes de vuit a deu anys, Glòria Fernández n'és la directora i Laia Armengol la pianista. Els cantaires hi comencen a treballar regularment el ric repertori coral per a cors infantils i augmenten el compromís amb el Cor amb l'assistència a dues sessions d'assaigs setmanals. Se'ls introdueix en la tècnica vocal educant la veu, l'actitud corporal i la consciència de la respiració, necessàries per cantar. Combinen els assaigs amb dues sessions setmanals de llenguatge musical per aprendre les bases de la lectura i escriptura musicals. També s'hi treballen els valors de la integració social i la cooperació, per mitjà dels concerts benèfics, el projecte Clavé XXI o els intercanvis internacionals. Així es sensibilitza els cantaires sobre tot allò que pugui afavorir la millora de la societat que ens envolta.

El cor actua regularment al Palau de la Música Catalana amb els altres cors de l'Escola Coral, i també té la seva activitat pròpia dins i fora del Palau, tot participant en intercanvis amb altres corals de Catalunya.

El juliol del 2016 va interpretar per primera vegada el *Carmine Burana* de C. Orff amb el Cor Jove de l'Orfeó Català, dirigits per Esteve Nabona, al cicle Estius al Palau.



©Lorezo Di Nozzi

Cor Petits de l'Orfeó Català

Integrat per vint-i-cinc nens i nenes de sis i set anys, Mercè Pi n'és la directora i Laia Armengol la pianista. En aquesta etapa s'inicia la formació en el món de la veu i la música. A partir de cançons, exercicis i jocs es treballa l'extensió de la veu, la seva lleugeresa, l'afinació i el reconeixement auditiu des de l'escolta i la imitació; així mateix, els integrants s'eduquen en el ritme, la pulsació i l'expressivitat musical mitjançant el cant, la dansa i l'escenificació de les cançons. Igualment es fomenta que els cantaires es familiaritzin amb la respiració i tinguin consciència corporal. D'altra banda es treballen els sentits de la responsabilitat, el compromís i la constància, per afavorir que els cantaires dels cor creixin també a nivell personal i despleguin totes les seves capacitats musicals i les vinculades a la intel·ligència emocional.

Treballen dividits en dos grups segons l'edat per rebre una formació específica i acurada segons la seva maduresa. El Cor actua tres cops l'any al Palau de la Música Catalana amb la resta de cors de l'Escola Coral: en el Concert d'Any Nou, el Concert de Fi de Curs i el Concert de Sant Esteve. També s'organitzen concerts fora del Palau, intercanvis amb altres corals i un cap de setmana de treball.

El Cor Jove, el Cor de Noies, el Cor Infantil, el Cor Mitjans i el Cor Petits formen part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana.

L'Escola Coral de l'Orfeó Català rep el mecenatge de la Fundació Banco Santander.



Textos

Gloria in excelsis Deo

Glòria a Déu a dalt del cel,
i a la terra pau als homes que estima el Senyor.
Us lloem. Us beneïm.
Us adorem. Us glorifiquem.
Us donem gràcies per la vostra immensa glòria.

Birjiña Maite

Verge estimada, està dormint
el teu adorat fill.
Posa al petit bressol
el preferit dels nostres cors.

Perquè hi passi molt bé
les nits i els dies.
Mou-lo a poc a poquet
perquè dormi bé.

De dalt del cel
ve el nostre estimat Jesús
anem de pressa els cristians
cap al nostre Senyor.

Come colours rise

Text de Frank Barry

Sota els cels d'estiu, aquest matí de Nadal
neix el fill del nostre Déu salvador;
la nostra jove nació recentment creada,
com Jesús desafiat per la seva alba.
La família cristiana oberta de braços
per infants somrients doblement beneïts.
Aquest dia, quan estem realment beneïts,
renova el nostre coratge per a la seva prova.

Vine, els colors s'elevan sota els cels africans
Yizani zintlanga vukani Phantsi kwezulu le Africa
Vine, els colors s'elevan, els vells temors es fan petits.
Que regni la veritat i la llibertat.

Des d'altars, penya-segats,
llars o allà on les fogueres ballen
des de la vall fèrtil, el camp de blat,
a la barraca o la ciutat, deixeu que els tambors sonin.
El missatger de l'amor és aquí,
el nen de Crist que venerem
ha tornat immortals les nostres ànimes
per salvar-les del pecat i de l'eterna sepultura.

Vine, els colors s'elevan sota els cels africans [...]

T'agraïm Déu del cel poderós
per les muntanyes, el mar i el cel radiant
pels rius, els altiplans i la terra fèrtil,
però sobretot pel sagrat naixement.
Elogiem tots a Ell, el nostre rei del cel
amb les nostres veus, cors i ments.
Alliberem la nostra alegria
així com la nostra visió de l'arc de Sant Martí.

Vine, els colors s'elevan sota els cels africans [...]

FumFumFum

A vint-i-cinc de desembre,
fum, fum, fum
ha nascut un minyonet
ros i blanquet, ros i blanquet;
fill de la Verge Maria,
és nat en una establia,
fum, fum, fum.

Allà dalt de la muntanya,
fum, fum, fum
si n’hi ha dos pastorets,
abrigadets, abrigadets,
amb la pell i la samarra,
mengen ous i botifarra,
fum, fum, fum.

Qui en dirà més gran mentida?

Fum, fum, fum
ja ens respon el majoral,
amb gran cabal, amb gran cabal,
jo faré deu mil camades
amb un salt totes plegades,
fum, fum, fum.

Hodie Christus natus est

Avui el Crist ha nascut.
Avui ha aparegut el Salvador:
avui sobre la terra canten els àngels
i s’alegren els arcàngels.
Avui els justos exulten, dient:
Glòria a Déu a dalt del cel, Al·leluia.

Cançó de bressol a la Verge

Text de Tomàs Garcés

Quin vent més fred! L’estrella alta
lluu tremolant.
Contra el meu pit la teva galta,
dorm, mon Infant.
Que el món glaçat no t’encomani
la seva pobra tremolor.
Dorm, mon infant: dormiu, Senyor.

¿El vent que allisa l’herba freda
o la remor
de les esquelles a la cleda
se us han endut el son, Senyor?
Dormiu, Senyor:
en cloent l’ull us vetllaria
l’estel que és sang i diamant.
Dorm, mon Senyor; dormiu, infant.

Oh tresor meu! ¿Potser us deixonda
la meva llàgrima lliscant?
Em sento una punxada fonda
d’espina al cor. Dormiu, infant;
que les espines que us coronen
es tornin blana tebior.
Dorm, mon infant; dormiu Senyor.

Jesus Child

Text de John Rutter

Heu sentit la història
de la qual parlen sobre Betlem?
Heu sentit la història del nen Jesús?
Com va venir del cel
i va néixer en un bressol?
Maria era la seva verge mare, pura i dolça.

Canteu al·leluia germans,
canteu al·leluia germanes,
adoreu el nen Jesús
i lloeu la seva dolça mare.
“Glòria a Déu del cel”,
els àngels que hi ha dalt canten:
escolteu la història del nen Jesús.

¿Heu sentit la història
dels pobres i humils pastors,
que seuen al vessant
amb els seus ramats de nit?
De sobte l’àngel els diu
“Afanyeu-vos a Betlem;
aneu a trobar el nen Jesús, la nova llum del món!”

Canteu al·leluia germans,
canteu al·leluia germanes, [...]

El nen Jesús, que descansa a Betlem,
dorm segur a la falda de Maria:
guarda la meva ànima i porta’m al paradís,
permet-me unir-me als àngels cantant “Glòria a tu”.

Canteu al·leluia germans,
canteu al·leluia germanes, [...]

¿Heu sentit la història
dels Reis de l’Orient,
que segueixen l’estrella
que brilla sobre seu?
¿Ofertint els seus preciosos regals
d’or, mirra i encens,
agenollant-se amb el bou i la mula al seu davant?

Canteu al·leluia germans,
canteu al·leluia germanes, [...]

Germans, celebrem
el naixement del nen Jesús,
germanes, veniu i doneu la benvinguda
al Rei nounat;
lloat sigui el Senyor que l’ha enviat
del cel per Nadal;
joves i vells i rics i pobres, canten les seves lloances.

Canteu al·leluia germans,
canteu al·leluia germanes, [...]

Drei Könige

Text de Peter Cornelius

Tres reis viatgen des de l’Est;
una petita estrella els guia a Jordània.
A Judea pregunten i busquen, aquests tres,
on és el rei nat.
Volen portar-li encens, mirra i or
com una ofrena per al nen.

I la llum de l’estrella brilla lluminosa:
els reis entren a l’estable;
contemplen amb sorpresa el nen,
els reis s’inclinen amb adoració.
Porten encens, mirra i or
com una ofrena per al dolç nen.

Oh fills de l’Home! Tingueu fe!
Els reis estan viatjant, aneu-hi amb ells!
L’estrella de l’amor, l’estrella de la Gràcia
brilleu en el vostre desig mentre busqueu el Senyor,
i si us falta encens, mirra i or,
doneu-li el vostre cor a aquest dolç nen!

Hodie Alleluia

Avui el Crist ha nascut.
Avui ha aparegut el Salvador:
avui sobre la terra canten els àngels
i s’alegren els arcàngels.
Avui els justos exulten, dient:
Glòria a Déu a dalt del cel, Al·leluia.

Deer Song

Text de Craig Hella Johnson

Cérvol:

Hi ha boira a la muntanya.
Les estrelles omplen les pastures de l'aire
i els teus semblants esperen a sota
i sabem que hi ha una multitud allà.
M'he passat la nit al teu costat,
he bressolat el teu dolor.
Avancem junts per la creació
i sabem que hi ha una benvinguda allà baix.
Benvingut, benvingut, diu la cançó.
Et crida amb claredat.
Sempre amb nosaltres, cor sempre tendre.
On podríem ser, si no aquí?

Matthew:

Trobaré tot l'amor que sempre he desitjat,
la llar que crida el meu cor des de fa tant de temps.
Aviat em netejaré en aquelles aigües
i les meves febres desapareixeran per sempre.
On podrien ser, si no, aquestes aigües?
S'ha acabat el sofriment.
M'esperen els meus éssers estimats.
I ploraré quan arribi al lloc on pertanyo.
Benvingut, benvingut, diu la cançó.
Et crida amb claredat.
Sempre amb mi, cor sempre tendre.
On podria ser, si no aquí?

L'àngel de la son

Text d'Apel·les Mestres

L'àngel de la son té les ales blanques,
té d'or fi el cabell i el vestit de plata.
No bé s'ha fet nit que del cel davalla,
per obrir-li pas els estels s'aparten.

L'àngel de la son entra en una cambra
on veu uns ulls blaus desvetllats encara.
L'àngel sap cançons que no sap cap mare,
que porten als ulls la son més manyaga.

L'àngel de la son, quan clareja l'alba,
dret al Paradís bat de nou les ales.
Al veure'l passar les aloses canten
i s'aixeca el sol i les flors esclaten.

El petit vailet

Jo sóc el petit vailet
cansadet de molt camí
jo vinc amb el meu gaiatet
per veure Jesús diví.

Xerrampim, xerrampim,
xerrampia, xerrampim,
xerrampim, xerrampó,
xerrampim
que Josep i Maria
tenen un petit minyó.

He portat la carmanyola
tota plena de vi blanc
ametlles, mel i formatge
per Jesús el diví infant.

Xerrampim, xerrampim, [...]

Aquí van aquestes calces
que me'n va portar l'hereu,
serviran per abrigar-vos
que son de molt gros piteu.

Xerrampim, xerrampim, [...]

Si portés jo més recapte,
també seria per Vós.
Heus aquí el gaiat que porto
que és de cirerer d'arboç.

Xerrampim, xerrampim, [...]

Dimoni escuat

Allà sota una penya n'és nat el Jesuset, nuet, nuet,
allà sota una penya n'és nat el Jesuset, culet, culet,
que és fill de mare verge i està mig mort de fred, nuet, nuet
i està mig mort de fred.

El bon Josep li deia: Jesús que esteu fredet, pobret, pobret!
El bon Josep li deia: Jesús que esteu fredet, pobret, pobret!
La Verge en responia: per falta d'abriguet, pobret, pobret,
per falta d'abriguet!

Pastors hi arribaren allà a la mitjanit, cric-cric, cric-cric!
Pastors hi arribaren allà a la mitjanit, cric-cric, cric-cric!
Veient que tots hi anaven, del gran fins al més xic, cric-cric, cric-cric,
del gran fins al més xic.

A prop d'allí passava un dimoni escuat, patrip, patrap!
A prop d'allí passava un dimoni escuat, patrip, patrap!
Sentint tanta gatzara a dins se n'és ficat, patrip, patrap,
a dins se n'és ficat!

Els pastorets en veure'l s'hi tiren al damunt, patim, patum!
Els pastorets en veure'l s'hi tiren al damunt, patim, patum!
I tantes n'hi mesuren que el deixen mig difunt, patim, patum,
que el deixen mig difunt!

amb la participació del públic:

Per fi surt el dimoni d'allí bastant calent, bon vent, bonvent.
Per fi surt el dimoni d'allí bastant calent, bon vent, bonvent.
I amb la cua entre cames se'n va cap a l'infern, bon vent, bon vent
Se'n va cap a l'infern

Mira'ns i prou

Poema de Narcís Comadira,
encàrrec de l'Orfeó Català

Vine aquest any també,
Nen que no fuges de l'aridesa d'aquest món letal.
Sobre la palla humida, que sol que esperes!
Ni t'escalfa l'alè dels animals.

Tornarem com cada any al teu pessebre,
carregats de misèria i de dolor:
és tot el que tenim, però tu pots fer-ne un tresor
si t'ho mires amb amor.

Fes que la nostra nit es torni clara,
i aquest sorral tan aspre, omple'l de flors.
Fes del món un recer sense recances.
Mira'ns amb els teus ulls, mira'ns i prou.

El desig i el destí sempre contraris,
ens fan agres el cor i el pensament.
Mira'ns amb aquests ulls plens de tendresa
i encomana'ns un dolç assentiment.

So fair and bright

Text anònim medieval

D’algú que és tan pur i brillant,
com una estrella de mar,
més brillant que el dia és llum,
alhora mare i donzella:
et ploro, tu em veus,
Senyora, resa al teu fill per mi,
tan pura,
que pugui venir a tu, Maria.

Senyora, flor de tot,
rosa sense espina,
tu portes Jesús, el Rei del Cel,
Gràcia divina:
de tots, ets el millor regal,
Senyora, Reina del paradís
escollida;
dolça donzella, mare ets feta.

Tot aquest món va ser allunyat
pels pecats d’Eva,
fins que el nostre Senyor va néixer
de tu, la seva mare.
Amb un “Ave” va marxar lluny,
la nit més fosca, i després ve el dia
de la Salvació.
de tu brolla la font de Virtut.

De com tenir cura, ets la millor consellera,
Beneïda gestació;
de tot cansament ets repòs
honorable mare.
Preguem per ell amb dolçor,
que per nosaltres va vessar la seva sang
en la Creu,
i perquè anem cap a ell a la llum.

*Herr, wenn die stolzen
Feinde Schnauben*

Text de Christian Friedrich Henrici
“Picander”

Senyor, quan els enemics ens assetgin,
dona’ns la fortalesa necessària perquè,
amb el teu ajut, siguin derrotats.
Únicament en Tu
posem les nostres esperances
per sortir indemnes de les seves afilades urpes.

Good King Wenceslas,

op. 75 núm. 1

Text de John Mason Neale

El bon rei Venceslau va mirar fora
en el dia de Sant Esteve,
quan la neu era per tot arreu,
fonda i cruixent i plana.

Molt brillava la lluna aquella nit,
encara que el fred fos cruel,
quan va albirar un pobre
recollint llenya per l’hivern.

—Aquí, patge, i queda’t amb mi,
si no ho saps, digues-me,
aquell camperol, qui és?
Quina és la seva llar i on està?

—Senyor, viu a una bona llegua d’aquí,
sota la muntanya,
tocant el corral del bosc,
al costat de la font de Santa Agnès.

—Porta’m carn i porta’m vi,
porta’m aquí troncs de pi,
tu i jo el veurem sopar
quan l’hi portem allí.

Patge i monarca van avançar
endavant junts van caminar
pel lament salvatge de l’aspre vent
i el temps glacial.

—Senyor, la nit ja està més fosca
i el vent bufa més fort.
Em falla el cor, no sé com,
ja no puc seguir més.

—Mira els meus passos, bon patge meu,
trepitja’ls amb valentia,
ja trobaràs que la fúria de l’hivern
et gelarà la sang amb menys fredor.

En els passos del seu mestre va caminar,
on la neu estava atapeïda,
calor hi havia en la mera terra
que el sant havia imprès.

Així doncs, cristians, estigueu segurs
que posseïu riquesa o rang,
vosaltres que avui beneïu el pobre,
trobareu la benedicció.

Tomorrow shall be my dancing day

Demà serà el dia que ballaré:
m’agradaria tant que el meu veritable amor
pogués veure el significat de la meva obra,
convidar el meu veritable amor a ballar amb mi.
Canta, oh! Amor meu, amor meu, amor meu,
això és el que he fet pel meu amor.

Vaig néixer d’una verge pura,
d’ella vaig adquirir forma humana,
així em van teixir segons la naturalesa humana:
per convidar el meu amor de veritat a ballar amb mi.
Canta, oh! Amor meu, amor meu, amor meu,
això és el que he fet pel meu amor.

Ajagut al pessebre, embolicat,
tan pobre, aquesta fou la meva sort.
Entre un bou i un pobre ase ximplet
per convidar el meu amor de veritat a ballar amb mi.
Canta, oh! Amor meu, amor meu, amor meu,
això és el que he fet pel meu amor.

Abendlied, op. 69 núm. 3

Text de Lluc 24,29

Queda’t amb nosaltres,
perquè el vespre s’acosta,
i aviat el dia haurà acabat.

Pastors ben alegres

Pastors, ben alegres
anem a Betlem
que ha nat a la terra
el fill d’Israel.

Armats amb la gaita
i altres instruments
anem pastoret,
anem a Betlem.

Per veure el prodigi
per veure el portent
que ha obrat pels homes
lo altíssim Déu.

Guarnim els panderos
amb mil cascavells,
amb el tamborino
i el sac de gemecs.

Rejoice and be merry

Alegreu-vos
en la cançó i en el goig
oh, lloeu el nostre Redemptor,
tots els mortals de la terra!

Ja que és l’aniversari
de Jesús el nostre Rei,
que ens va portar la salvació:
les seves lloances cantarem!

Una visió celestial
va aparèixer al cel;
nombrosos àngels
els pastors espiaven,

Proclamant l’aniversari
de Jesús el nostre Rei,
que ens va portar la salvació:
les seves lloances cantarem!

Així com una estrella brillant
va aparèixer al cel,
que va dur als homes savis
de l’Est a aproximar-se;

Van trobar el Messies,
dolç Jesús el nostre Rei,
que ens va portar la salvació:
les seves lloances cantarem!

I quan van venir,
els seus tresors van obrir,

FumFumFum

A vint-i-cinc de desembre,
fum, fum, fum
ha nascut un minyonet
ros i blanquet, ros i blanquet;
fill de la Verge Maria,
és nat en una establia,
fum, fum, fum.

Allà dalt de la muntanya,
fum, fum, fum
si n'hi ha dos pastorets,
abrigadets, abrigadets,
amb la pell i la samarra,
mengen ous i botifarra,
fum, fum, fum.

Qui en dirà més gran mentida?

Fum, fum, fum
ja ens respon el majoral,
amb gran cabal, amb gran cabal,
jo faré deu mil camades
amb un salt totes plegades,
fum, fum, fum.

A vint-i-cinc de desembre,
A vint-i-cinc de desembre,
A vint-i-cinc de desembre,
fum, fum, fum

Quoniam tu solus sanctus

Perquè vós sou l'únic Sant, vós l'únic Senyor,
vós l'únic Altíssim, Jesucrist,
amb l'Esperit Sant, en la glòria de Déu Pare.
Amén.

HISTÒRIA MUSICAL DEL PALAU 1908 – 2018



*Els moments estel·lars
a nivell musical d'aquesta
sala centenària, amb una
nova perspectiva històrica
i aportacions dels experts en
la temàtica.*

Vol formar part de la història del Palau de la Música Catalana? Avanci's a la sortida del nou llibre (abril de 2018) i el seu nom apareixerà als crèdits com a col·laborador de la publicació.

La compra preferent té un preu especial de 39 Euros en una edició limitada destinada exclusivament als socis de l'Orfeó Català i als abonats dels cicles del Palau de la Música Catalana.

Pot fer la seva reserva fins el 15 de gener de 2018 escrivint a: socis.orfeocatala@palaumusica.cat

Aquest Nadal regala experiències musicals



Palau Grans Veus

Set cites amb Beczala, Kaufmann
& Damrau, Padmore, Peretyatko,
Terfel, Flórez i Von Otter.

Abona-t'hi a partir de 232 euros



Xec Regal

Més de 100 concerts a escollir amb
els xecs regal de 25, 50, 100, 150
euros o de la quantitat que triïs.

A la venda a

www.palaumusica.cat/xecregal



Tardes al Palau

Set tardes amb gòspel,
havaneres, cobla i lírica.

Abona-t'hi per 94,25 euros



Pòquer de piano

Sokolov, Leonskaja, Buniatishvili
i Levit. Quatre asos, quatre cites amb
l'edat d'or i la nova generació del piano.

Abona-t'hi per 100 euros



Més informació de xecs i abonaments a:
Tel.: 902 442 882
taquilles@palaumusica.cat
www.palaumusica.cat

Mecenes Protectors



Media Partners



Col·laboradors

Aena – Aenor – Armand Basi – Autoritat Portuària de Barcelona – Bagués-Masriera Joiers – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi de Farmacèutics de Barcelona – Deloitte – Esteve – Fundació Antiques Caixes Catalanes BBVA/CX – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compagnia Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Hoteles Catalonia – La Fageda – Loteria de Catalunya – Quadis – Roca Junyent, S.L.P. – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresion S.L. – Serunion – Viatges Fra Diavolo S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Eurofirms ETT S.L.U. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme S.L. – Teatre Romea– Veolia Serveis Catalunya S.A.U.

Membres Palau XXI

Pere Armadàs Bosch, Rosamaria Artigas i Costajussà, professor Rafael I. Barraquer Compte, Mariona Carulla Font, Lluís Carulla Font, Carlos Colomer Casellas, Isabel Esteve Cruella, Josep Ferrer Sala, Maria José Lavin Guitart, Horaci Miras Giner, Anna Saura Miarnau, Jordi Miarnau Banús, Juan Manuel Soler Pujol, Daniela Turco, Joan Uriach Marsal.

Mecenes d'Honor





PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

93 295 72 00

Concerts recomanats



La Casa dels Cants
DISSABTE, 13.01.18 – 12.00 h
Sala de Concerts

Concert d'Any Nou de l'Escola Coral

Cor de Noies de l'Orfeó Català
(Buia Reixach, directora)

Cor Infantil de l'Orfeó Català
(Glòria Coma, directora)

Cor Mitjans de l'Orfeó Català
(Glòria Fernández, directora)

Cor Petits de l'Orfeó Català
(Mercè Pi, directora)

**Josep Surinyac, Pau Casan
i Laia Armengol, pianistes**

Preu: 10 euros



Cicle Coral Orfeó Català
DIUMENGE, 28.01.18 – 17.30 h
Sala de Concerts

Marta Mathéu, soprano
Josep-Ramon Olivé, baríton
Cor Jove de l'Orfeó Català
(Esteve Nabona, director)

**Orquestra Simfònica
de les Illes Balears**
Pablo Mielgo, director

A. Guinovart: *Requiem* (estrena)

J. Brahms: *Simfonia núm. 2,
en Re major, op. 73*

Preus: de 20 a 25 euros



Cicle Cor de Cambra
DIUMENGE, 25.02.18 – 12.00 h
Petit Palau

**Cor de Cambra del Palau
de la Música**
Simon Halsey, director

J. Tavener: *The Lamb*

G. Fauré: *Cantique de Jean Racine*

J. Macmillan: *A child's prayer*

J. S. Bach: *Jesu, meine Freunde,
BWV 227*

E. Elgar: *Lux aeterna*

W. A. Mozart: *Ave verum corpus,
KV 618*

J. Tavener: *The Lamb*

Preu: 15 euros

La Fundació Orfeó Català- Palau de la Música Catalana i l'Associació Orfeó Català us desitgen bon Nadal i feliç any nou!

palaumusica.cat/nadala
orfeocatala.cat/nadala

Amb la col·laboració de:

