

# Albert Guinovart

9 DE MAIG DE 2016 – 19.00 h  
Cicle Tardes al Palau  
*Sala de Concerts*

**BCN Brass Ensemble**  
**Eduard Farelo**, narrador  
**Albert Guinovart**, piano

---

*La ciutat que parla, la ciutat que sona*  
(música d'Albert Guinovart, textos de David Nel·lo)

Introducció  
Despertar  
La nena  
La senyora  
L'estranger  
El ciclista  
El comercial  
El nostàlgic  
Nit i records

Programa sense interrupcions  
Durada aproximada 90'

---

## Comentari

### **Barcelona sona amb Albert Guinovart**

El 9 de juny de 2008 Albert Guinovart va estrenar a l'Auditori una obra titulada *La ciutat que parla, la ciutat que sona*. Una obra composta per vuit peces que posen música a les corresponents narracions que va escriure i narrar en aquella ocasió David Nel·lo. En aquell moment Guinovart la va concebre per a piano, percussió i formació de metalls –que aquell vespre va tenir la interpretació de membres de la secció de vent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i amb Gratiniano Murcia a la percussió, i el mateix compositor al piano. Des de llavors, Guinovart l'ha interpretada diverses vegades acompanyat del prestigiós grup valencià Spanish Brass Luur Metalls i avui ho farà per primer cop al Palau de la Música Catalana amb els BCN Brass Ensemble i amb la narració a càrrec de l'actor Eduard Farelo.

Aquesta obra s'inspira en moltes escenes que transcorren quotidianament a Barcelona. Per això la música descriu situacions de tota mena, des dels pensaments d'una nena que porten amb cotxe a l'escola, o l'ambient sota el metro a primera hora del matí, quan tothom va a la feina, o l'aventura d'uns ciclistes baixant carrer avall, o la vida d'uns botiguers, i fins i tot el concert d'un pianista famós al Palau de la Música Catalana. Una ciutat, la nostra, que parla i que sona amb la capacitat habitual que té Albert Guinovart de crear realitats musicals d'una gran plasticitat sonora i narrativa, cosa que l'ha fet conegut i reconegut, tant a Catalunya com a fora del nostre país, com un dels compositors més imaginatius que tenim actualment. En *La ciutat que parla, la ciutat que sona*, text i música s'entrellacen i produeixen una obra que no és del tot musical ni del tot escènica, que es troba a mig camí entre el teatre i el concert, en la qual la narració sembla escoltar-se i la música sembla que es vegi. Tant és així, que de ben segur amb aquestes històries musicades moltes persones del públic reviuran situacions de cada dia que els faran riure o potser també plorar.

Guinovart desplega cada episodi d'aquest mosaic musical de Barcelona amb comicitat, amb lirisme, amb un gran domini de tots els estils musicals, des del pasdoble, el tango o el jazz, fins a totes les fonts clàssiques que inspiren aquest gran pianista i compositor i que faran submergir l'oient en una de les seves obres més originals i incomparables.

**Mònica Pagès**, periodista musical

# Biografies

El **BCN Brass Ensemble** sorgí l'any 2009 en forma de quartet de metalls, amb Josep A. Casado, Ionut Podgoreanu, Gerard Costes i Joan B. Domènech, i amb l'esperit de difondre, donar a conèixer i potenciar la música de cambra per a metalls. Després d'enregistrar i publicar el seu primer treball discogràfic, *Ressons*, el quartet ha realitzat gires per tot l'Estat amb un gran èxit de públic.

Amb la voluntat d'obrir i descobrir nous camins, el BCN Brass Ensemble ha decidit potenciar la creació i representació de nous espectacles amb músiques fresques i idiomàtiques en el món del metall. És per això que en aquest projecte el conjunt va decidir buscar la col·laboració d'un artista de la categoria d'Albert Guinovart i presentar un espectacle sincer i proper a l'origen musical de l'agrupació. En aquesta ocasió, tant el quartet com el compositor han estat d'acord que per a aquest projecte seria interessant fer créixer la formació fins als onze músics i reinstrumentar la partitura original per donar una nova dimensió, més gran i profunda, a l'espectacle. És per aquest motiu que el BCN Brass Ensemble s'ha nodrit de solistes de primer nivell i renom internacional per completar el conjunt.

**Components de BCN Brass Ensemble. Trompetes:** Josep A. Casado, Francesc Colomina, Sergio Pacheco; **Trompes:** Ionut Podgoreanu, Pawel Marciniak; **Trombons:** Gerard Costes, Emili Bayarri, Francisco Palacios; **Bombardí:** Víctor Ferragut; **Tuba:** Joan B. Domènech; **Percussió:** Salvador Soler

## Eduard Farelo, narrador

Actor i doblador, la seva trajectòria tant a l'escenari com en cinema, televisió i doblatge és incessant. *Hamlet* al Teatre Lliure, dirigit per Pau Carrió, *Absurds i singulars* al Teatre Borràs, la comèdia musical *Frank (opereta d'una banca privada)* també al Lliure o *Joc de miralls* a l'Espai Lliure de Montjuïc han estat els seus darrers treballs en teatre. Per televisió ha intervingut en *Toledo. Cruce de destinos*, *Àngel o demonio*, *¿Hay alguien ahí?*, *El comisario*, *Sagrada familia* o *Ventdelplà*.

Des del 2013 presenta el conegut concurs musical *Oh happy day* de TV3, que ja porta tres temporades. I en cinema cal destacar títols com *Què t'hi jugues Mari Pili*, a les ordres de Ventura Pons, *No habrá paz para los malvados* d'Enrique Urbizu, *Ingrid/myspace* d'Eduard Cortés i *Seigné* de Marta Balletbò-Coll.

## Albert Guinovart, piano

És un dels músics més complets i polifacètics actualment. La seva activitat professional es divideix entre la dedicació com a pianista al repertori clàssic i romàntic i la tasca de compositor i docent. Format a Barcelona, marxà a Londres per estudiar amb la pianista i pedagoga Maria Curcio. Ha tocat per tot Europa, Llatinoamèrica, els Estats Units, el Canadà, el Japó, Pròxim Orient, Austràlia i Nova Zelanda, amb diferents orquestres, com les de Barcelona, Madrid, Sydney, Colònia, Montpeller, Hèlsinki, Tolosa de Llenguadoc o la de Budapest, sota la direcció de batutes com V. Petrenko, Ch. Hogwood, J. Pons, L. Foster, F-P. Decker, E. Colomer i S. Mas, entre d'altres. És conegut també pels seus musicals *Mar i cel* (Premi Max 2006), *Flor de Nit* (1992), *Gaudí* (2003), *Paradís* (2005) i *La Vampira del Raval* (Premi Max i Butaca 2012). El seu catàleg d'obres com a compositor inclou dues òperes, *Atzar* i *Alba eterna*, el ballet *Terra baixa*, abundant música simfònica i una prolífica producció cambrística. També ha treballat per a televisió (*Nissaga de poder* o *El cor de la ciutat*), cinema (ha estat orquestrador de l'oscaritzada *The artist*) i teatre, tot rebent diferents premis. Té més de trenta enregistraments al mercat, que han guanyat diversos premis, i ha enregistrat per a Harmonia Mundi i EMI. Destaca l'últim enregistrament per a Sony, amb dos *Concerts per a piano* (enregistrat a Sant Petersburg, sota la batuta de V. Petrenko) i els seus *Valsos poètics*. Des del 2002 és professor d'orquestració i composició a l'ESMUC i des del 2014 és acadèmic de la Reial l'Acadèmia de les Belles Arts i Sant Jordi, així com Premi Ciutat de Barcelona.



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

Amb la col·laboració de:

