

Palau Piano  
Yuja Wang, piano

Dilluns, 09.03.20 – 20 h  
Sala de Concerts

## A la vida (fragment)

“Teranyines al braç, lluna plena al clatell,  
dispersió i polseguera, també en una punta.  
A sis bandes. Com una estrella, com dues figures  
encavalcant-se i parlant de primavera i morir  
o com es digui el camí dreturer per on em porta una mà  
que, amb tantes altres, m'estreny el cor.”

—*Amor a la brega* (2018)

Blanca Llum Vidal

Un recital és un reflex de qui soc en un moment en particular, i per això, per descomptat, sempre canvia. La música en aquest recital em dona l'oportunitat d'assaborir, estendre i expandir el temps dins l'espai d'una sala de concerts.

Aquest no sempre és l'enfocament més còmode o fàcil per a mi. Molt del que està passant al món ja s'ha esdevingut ràpidament tant que quasi no tenim temps per pensar i reflexionar realment sobre el que estem fent o sentint en un moment donat.

Per això he escollit compartir aquestes obres en aquesta gira, perquè em fan aturar i escoltar com el so de cada nota es transmet en cada espai únic. No es tracta de quantes notes poden cabre en un sol programa, es tracta de l'atmosfera i de l'experiència col·lectiva.

Quan interpreto aquest recital, no toco les peces en l'ordre imprès als programes; tinc diverses raons per a fer-ho així. Una és que quan escolto llistes de reproducció, sempre les configuro de manera que no hi hagi un ordre establert. Una altra és que vull que la música mateixa em sorprengui i sorprengui el públic; com una caixa de bombons. També crec que cada programa és un organisme viu, per la qual cosa ha d'estar en sintonia amb com em sento cada dia i en cada precís moment, de manera que estigui realment viu.

Gràcies a tots els que s'uniran a mi en aquesta gira, per venir amb les orelles i les ments obertes. Espero que aquest recital elevi els nostres esperits compartint música composta per algunes de les grans ànimes que han viscut abans que nosaltres.

Yuja Wang

# Yuja Wang, piano

<b>Baldassare Galuppi</b> (1706-1785) <i>Sonata en Do major</i> Allegro	5'
<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685-1750) <i>Tocata en Do menor, BWV 911</i>	11'
<b>Johannes Brahms</b> (1833-1897) <i>Intermezzo en La menor, op. 116 núm. 2</i>	4'
<b>Frédéric Chopin</b> (1810-1849) <i>Masurca núm. 4 en La menor, op. 67</i>	4'
<b>Johannes Brahms</b> <i>Intermezzo núm. 2, en Mi menor, op. 119</i>	5'
<b>Frédéric Chopin</b> <i>Masurca núm. 4 en Do sostingut, op. 30</i>	4'
<b>Johannes Brahms</b> <i>Intermezzo núm. 3, en Do sostingut menor, op. 117</i>	7'
<b>Frédéric Chopin</b> <i>Masurca núm. 3 en Fa major, op. 68</i>	2'
<b>Johannes Brahms</b> <i>Romança núm. 5, en Fa major, op. 118</i>	4'
<b>Aleksandr Skriabin</b> (1872-1915) <i>Sonata núm. 4, en Fa sostingut major, op. 30</i>	8'
<b>Maurice Ravel</b> (1875-1937) <i>Miroirs núm. 3, "Una Barca a l'Oceà"</i>	7'
<b>Alban Berg</b> (1885-1935) <i>Sonata per a piano, op. 1</i>	10'
<b>Frederic Mompou</b> (1893-1987) <i>Impressions intimes</i> Secret	3'
<b>Aleksandr Skriabin</b> <i>Sonata núm. 5, op. 53</i>	11'

Les obres del programa s'interpretaran en ordre aleatori decidit per l'artista. Hi haurà una pausa de 15 minuts.

# —Palau 100

Nova temporada  
2020–2021

Ja disponible a  
[www.palaumusica.cat/palau100](http://www.palaumusica.cat/palau100)

DILLUNS, 19.10.20 – 20 h  
Simfònica de Göteborg,  
Mørk & Rouvali  
—Sibelius, Dvořák  
i Stravinsky

DIJOUS, 26.11.20 – 20 h  
Filharmònica de  
Sant Petersburg  
& Temirkànov  
—*Romeu i Julieta*  
de Prokófiev

DIJOUS, 10.12.20 – 20 h  
Musica Aeterna  
& Currentzis  
—*La Patètica* de  
Txaikovski

DILLUNS, 25.01.21 – 20 h  
Filharmònica de  
Dresden & Leonskaja  
—*Vida d'heroi* d'Strauss

DIJOUS, 04.02.21 – 20 h  
Balthasar Neumann  
Chor & Orchester  
—*Un rèquiem alemany*  
de Brahms

DIMARTS, 16.02.21 – 20 h  
Filharmònica de Munic  
& Hannigan  
—*La Quarta* de Mahler

DIJOUS, 04.03.21 – 20 h  
Simfònica de la WDR  
de Colònia  
& Zukermann  
—*Don Quixote* d'Strauss

DISSABTE, 10.04.21 – 20 h  
Simfònica de Sevilla  
—Sibelius i Saariaho

DILLUNS, 12.04.21 – 20 h  
Mahler Chamber  
Orchestra & Gatti  
—Integral de Simfonies  
de Schumann (I)

DILLUNS, 19.04.21 – 20 h  
Les Siècles & Roth  
—Ravel i Saint-Saëns

DIUMENGE, 02.05.21 – 20 h  
Filharmònica de Berlín  
& Petrenko  
—Mozart i Txaikovski

DIMARTS, 11.05.21 – 20 h  
Filharmònica de Hong  
Kong & Buniatishvili  
—*La Leningrad*  
de Xostakóvitx

A més, a  
*Palau 100+*

DILLUNS, 09.11.20 – 20 h  
Giuliano Carmignola  
—*Les quatre estacions*  
de Vivaldi

DIMECRES, 25.11.20 – 20 h  
Simfònica del Liceu  
& Pons  
—Wagner, Strauss  
i Ligeti

DIMARTS, 13.04.21 – 20 h  
Mahler Chamber  
Orchestra & Gatti  
—Integral de Simfonies  
de Schumann (II)

DIMARTS, 04.05.21 – 20 h  
La Capella Reial  
de Catalunya & Savall  
—*La Creació* de Haydn

DIUMENGE, 06.06.21 – 17.30 h  
OBC & Ros Marbà  
—*El giravolt de maig*  
de Toldrà

Abonaments de *Palau 100* a partir de 257 euros.  
Descompte especial d'abonament del 50% per a menors de 35 anys  
a Taquilles del Palau.  
Venda general d'entrades i altres abonaments a partir de l'1 d'abril.  
[www.palaumusica.cat/palau100](http://www.palaumusica.cat/palau100) | [abonaments@palaumusica.cat](mailto:abonaments@palaumusica.cat) | 93 295 72 07



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

## Diàlegs musicals

Els programes de Yuja Wang mai són convencionals: a partir de la idea budista que la vida és canvi perpetu, sempre hi és present el desig de contrastar estils, idees, èpoques i sonoritats. Però, alhora, no hi és menys present la recerca d'un diàleg entre les peces interpretades i els seus creadors. El programa d'avui no n'és una excepció.

Comencem pels preludis barrocs representat per Galuppi i Bach: l'elegància scarlattiana i l'alè melòdic del primer, un dels grans operistes del seu temps, contrasta amb la llibertat estructural i la densitat de textures i expressions de la *Tocata en Do menor* bachiana. D'una manera natural, aquesta partitura ens condueix a Chopin i Brahms, dos admiradors del Kantor de Leipzig que representen dues etapes diferents del Romanticisme: si Chopin és el subjectivisme i la veu de les aspiracions de llibertat del seu poble, Brahms és la necessitat de conciliar el desig d'expressió personal amb una estructura formal tan clara, sòlida i clàssica com sigui possible. Aquesta, però, sembla desaparèixer a les pàgines per a piano que va escriure els darrers anys de la seva vida. L'aire introspectiu i amb un bri de rapsòdic, d'improvisació, les apropa a l'esperit nostàlgic i somniador amb què Chopin va evocar una de les danses populars de la seva Polònia natal, la masurca.

Skriabin va sentir als seus inicis una gran afinitat amb Chopin. Les sonates d'Skriabin ja estan, però, molt lluny del mestre polonès i són

ja estan, però, molt lluny del mestre polonès: són un bon exemple d'un compositor que, orgullós, afirmava “no aportar cap veritat, però sí la llibertat”. La *Sonata núm. 4*, de concepció monotemàtica i ben bé monolítica, trenca amb el romanticisme per abocar-se a la recerca d'un univers sonor nou. Encara més lluny –pel que fa a l'exploració de l'harmonia, el ritme i el timbre– va la *Sonata núm. 5*, que arriba fins a les últimes fronteres de la tonalitat tradicional.

Alban Berg farà aquest mateix camí i fins i tot, amb el seu mestre Arnold Schönberg, anirà un punt més enllà. No obstant això, la seva *Sonata* resta encara fidel a la tonalitat de Si menor, tot i que aquesta només es defineix al seu començament i al final. El que més sorprèn, però, és la concentració d'aquesta música, la capacitat de Berg per bastir una obra d'un rigor formal absolut, per no dir obsessiu, però que no ofega una expressió exacerbada, al llindar de l'expressionisme.

Entremig de tanta tempesta emocional, Ravel ens apropa a l'impressionisme més poètic i suggestiu en *Une barque sur l'océan*, mentre que al *Secreto* sentim el Mompou més intimista, tot i que amb un punt també d'ambigüitat i misteri, ja que segons ell mateix va escriure: “l'únic secret d'aquest secret és que no és un secret”...

Juan Carlos Moreno  
historiador i crític musical



ANOUSHKA SHANKAR



MICHAEL BUBLÉ



SIR ANTONIO PAPPANO



SONYA YONCHEVA



JONAS KAUFMANN



ROLANDO VILLAZÓN



YUJA WANG



CELLINI MOONPHASE

## ROLEX Y LA MÚSICA

El mundo de Rolex está repleto de historias de excelencia perpetua. Durante más de 40 años, el compromiso de Rolex con la música ha redefinido el mundo de las artes. A día de hoy, esta relación sigue cultivándose para rendir homenaje al talento musical excepcional en los lugares y eventos de mayor prestigio internacional, además de promover representaciones que atesoran siglos de tradición. Rolex seguirá amplificando esos momentos que trascienden las generaciones y contribuyen a engrosar el patrimonio artístico y cultural de la humanidad. Es una historia de excelencia perpetua. La historia de Rolex.

*#Perpetual*

  
**ROLEX**



Barcelona Obertura  
Classic & Lyric

De l'11 al 30 de Març 2020

# Barcelona Obertura Spring Festival Obertura City+

[www.barcelonaobertura.com](http://www.barcelonaobertura.com)

Una iniciativa de:

Liceu 2019 Opera Barcelona



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

L'AUDITORI

En col·laboració amb:

iber:Camera



CONSERVATORI  
LICEU

OJCM  
ORQUESTRA  
SIMFÒNICA  
CAMERA MUSICAË

Promogut per:



Barcelona  
Global

Amb el suport de:



Ajuntament de  
Barcelona



Financat amb  
impost turístic

## Biografia



## Yuja Wang, piano

“La seva combinació de tècnica fàcil, rang colorista i poder absolut sempre ha estat notable, però aquests dies hi ha un aprofundiment cada vegada més gran en la seva musicalitat, que et porta al món de cada compositor amb una urgència immediata”, «Financial Times» (juny del 2018). Crítiques superlatives com aquesta i l'aplaudiment del públic acompanyen la carrera esclatant de Yuja Wang, cèlebre pel seu art carismàtic i una presència escènica captivadora. La temporada 2018-19 va assumir nous reptes en recitals, sèries de concerts i residències de temporada, a més de llargues gires amb algunes de les orquestres i els directors de més renom del món.

L'estiu del 2018 va oferir el *Primer Concert per a piano* de Beethoven al Festival de Tanglewood (Boston Symphony Orchestra, Andris Nelsons), seguit per una gira amb la Berliner Philharmoniker i Kirill Petrenko amb un programa amb el *Concert per a piano núm. 3* de Prokófiev. Tot seguit van venir gires de recitals per l'Amèrica del Sud i diversos concerts amb la Münchner Philharmoniker i Valery Gergiev per l'Àsia a la tardor.

Aquesta temporada 2019-20 és resident del cicle Perspectives al Carnegie Hall, i a la Wiener

Konzerthaus i Philharmonie de Luxemburg. La seva agenda inclou concerts amb la Wiener Philharmoniker a Versalles, el Concert de Nit d'Estiu a Schönbrunn amb Gustavo Dudamel. A més de gires amb la City of Birmingham Symphony Orchestra i Mirga Gražinyte-Tyla i actuacions a Istanbul, Toronto, Los Angeles, Chicago... Altres actuacions previstes són amb la Los Angeles Philharmonic per estrenar el nou *Concert per a piano* de John Adams i una gira pels EUA amb el seu col·laborador habitual Gautier Capuçon.

Nascuda en el si d'una família de músics a Pequín, després dels estudis inicials de piano, va ampliar-los al Canadà i al Curtis Institute of Music de Filadèlfia, sota el mestratge de Gary Graffman. Va fer el salt internacional el 2007 substituint Martha Argerich amb la Boston Symphony Orchestra. Dos anys després ja va signar un contracte en exclusiva amb Deutsche Grammophon i s'ha consagrat com una de les artistes més importants del món amb tot un seguit d'actuacions i enregistraments aclamats per la crítica.

L'any 2017 va ser nomenada artista de l'any per la publicació «Musical America».

## Mecenes Protectors



## Mecenes d'Honor



## Mitjans Col·laboradors



## Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Masriera Joiers – Balot Restauració – Bankia – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms ETT S.L.U. – Fundació Antiques Caixes Catalanes BBVA/CX – Fundació Caixa d'Enginers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.



## Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundación Renta Corporación – Inclos Interiorisme S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U.

## Membres Palau XXI

M<sup>a</sup> Dolors i Francesc, Elvira Abril, Pere Armadàs Bosch, Rosamaria Artigas i Costajussà, Marta Barnes, professor Rafael I. Barraquer Compte, Mariona Carulla Font, Lluís Carulla Font, Carlos Colomer Casellas, Isabel Esteve Cruella, Josep Ferrer Sala, Pere Grau Vacarisas, María José Lavin Guitart, Horaci Miras Giner, Anna Saura Miarnau, Jordi Miarnau Banús, Juan Manuel Soler Pujol, Daniela Turco, Joan Uriach Marsal.



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Membre de:



EUROPEAN  
CONCERT HALL  
ORGANISATION



## També et pot interessar:



© Patrick Allen

Palau Piano  
Dimarts, 28.04.20 – 20 h  
Sala de Concerts

**Benjamin Grosvenor**, piano

J-Ph. Rameau:  
“Gavotte” i “Variations”  
de la *Suite en La menor*  
L. Van Beethoven: *Sonata núm.*  
*4, en Mi major, op. 7*  
F. Liszt: *Berceuse*  
F. Liszt: *Sonata en Si menor*

Preus: 20 i 30 euros

Orquestra Simfònica Camera  
Musicae  
Dilluns, 25.05.20 – 20 h  
Dimarts, 26.05.20 – 20 h  
Sala de Concerts

**Paul Lewis**, piano  
**Orquestra Simfònica  
Camera Musicae**  
**Tomàs Grau**, director

Integral dels *Concerts per a  
piano i orquestra* de L. van  
Beethoven

Preus: 18, 28, 38, 46 i 56 euros

Més informació:  
[orquestracameramusicae.com](http://orquestracameramusicae.com)

Palau Piano  
Dimecres, 27.05.20 – 20 h  
Sala de Concerts

**Khatia Buniatishvili**, piano

Programa per determinar  
Preus: 20, 30 i 40 euros