

## Orfeó Reusenc

L'Orfeó Reusenc neix com a entitat, tal com la coneixem avui dia, el 7 de gener de 1918. Des dels inicis ha estat dirigit per Florenci Cogul, Estanislau Mateu i Mas, i el seu fill Estanislau Mateu i Valls, Josep Fusté, M. Glòria Estalella i Albert Galcerà.

En el decurs de la seva història l'Orfeó Reusenc ha treballat per fomentar i donar a conèixer la nostra cultura dins i fora dels Països Catalans, amb un repertori musical divers i ampli, on podem escoltar cançons tradicionals catalanes, sardanes, nades, himnes, misses, obres d'autors d'ara i de sempre, passant per gèneres i estils diversos, com ara espirituals, bandes sonores de pel·lícules, musicals..., cantant també acompanyats per cobles, orquestres, bandes simfòniques, orquestres de ball, cobla de ministrers...

Ha realitzat actuacions a Donostia, Andorra, Roma, Grenoble, Madrid, Perpinyà i per tot el territori català.

El 1997 es va crear la Coral Infantil de l'Orfeó Reusenc, amb M. Glòria Estalella i Cori Roig al capdavant; una coral infantil que encara continua cantant avui dia amb el nom d'Els Somniadors.

El 2002 assumeix la direcció de l'Orfeó Reusenc el jove músic Albert Galcerà, que introdueix petits canvis en la gestió i direcció del cor: impulsant la creació de la coral sènior de la casa, la coral L'Encís; reactivant la coral infantil; expandint-ne el repertori i obrint nous espais de concerts; impulsant classes de solfeig i de cant per a la millor formació dels cantaires..., tot un seguit de canvis que amb el temps han rejuenit l'esperit de l'Orfeó Reusenc i l'han preparat per al segle XXI.

## Coral Regina de Manlleu

Fundada l'any 1987 a Manlleu per un grup de sis estudiants de música, n'han estat al capdavant Xavier Solà, Jordi Domènech, Eva Martínez, Montserrat Meneses i Jordi Lluch, el director actual.

Ha actuat *a cappella* i conjuntament amb altres formacions, tant vocals com instrumentals, i amb instrumentistes de renom internacional, com William Waters, Jordi Reguant, Josep Surinyac, Lourdes Pavia, Pep Poblet o David Malet. Així mateix, han col·laborat en diverses ocasions amb la coral els directors Lluís Vilamajó, Jordi Mora, Christian Curnyn, Xavier Puig, Josep Prats i Pablo Larraz.

El seu repertori, que comprèn més de cinc-cents anys de la història de la música, combina les obres de gran format amb obres *a cappella*.

Els darrers anys la Coral Regina també ha experimentat amb formats que dialoguen amb altres arts escèniques i plàstiques. En aquest camp destaca un espectacle sobre les cartes escrites per Mozart conjuntament amb el CorCia Teatre (2011); l'espectacle *Sagarra i el seu temps*, amb l'actor Joan Roura i l'historiador de l'art Miquel Pérez (2012 i 2013), i l'espectacle *Terpsicore*, amb la ballarina Arantza López, la coreògrafa Constanza Brncic, conjuntament amb les corals Ciutat de Mataró i Belles Arts (2013 i 2014).

La Coral sovint ha apostat per divulgar obres de compositors arrelats a la comarca d'Osona, tot recuperant patrimoni musical manlleuenc i estrenant-ne obres. La Coral Regina sempre ha tingut present la música coral catalana als seus programes.

# Xarxa Coral

Cicle Coral Orfeó Català  
Diumenge, 3 de febrer de 2019 – 12h  
*Sala de Concerts*



Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

B 2690-2019

# Programa

**Orfeo Reusenc** (Albert Galcerà, director)

**Coral Regina de Manlleu** (Jordi Lluch, director)

**Antics cantaires de l’Orfeo Català**

**Orfeo Català** (Simon Halsey, director – Pablo Larraz, sotsdirector)

I	II		
<b>ORFEÓ REUSENC</b> <b>Albert Galcerà</b> , director	21’	<b>ORFEÓ CATALÀ</b> <b>Pablo Larraz</b> , director	15’
<b>Càstor Pérez</b> (1955-2010) <i>Vestida de nit</i> Harmonització d’Albert Galcerà		<b>Edward Elgar</b> (1857-1934) De <i>From the Bavarian Highlands, op. 27</i> “The dance” “Lullaby”	
<b>Lluís Llach</b> (1948) <i>Amor particular</i> Harmonització de Xavi Cassanyes		<b>Albert Guinovart</b> (1962) De <i>Retaule de cançons</i> catalanes “El mariner” “La dama d’Aragó” “Margarideta”	
<b>Antoni Rodríguez Sabanes</b> (1957) <i>Cançó de bres per a una princesa negra</i>		<b>CANT COMÚ DELS TRES CORS I ANTICS CANTAIRES DE L’ORFEÓ CATALÀ</b>	14’
<b>John Rutter</b> (1945) <i>The Lord bless you and keep you</i>		<b>Lluís Llach</b> <i>L'estaca</i> Harmonització de Manuel Oltra (1922-2015) Dirigida per Albert Galcerà	
<b>Lluís Llach</b> <i>País petit</i> Harmonització d’Albert Galcerà		<b>Raimon</b> (1940) <i>Vèles e vents</i> Harmonització de Manuel Oltra Dirigida per Jordi Lluch Arenas	
<b>CORAL REGINA DE MANLLEU</b> <b>Jordi Lluch Arenas</b> , director <b>Pep Poble</b> t, saxo <b>Pep Serdà</b> , orgue i piano <b>Imma Masramon, Lali Rubinat i Lluís Reina</b> , solistes	25’	<b>Chen Yi</b> (1953) <i>Molihua</i> Cançó popular xinesa Dirigida per Pablo Larraz	
<b>Cristóbal de Morales</b> (1500-1553) D’ <i>Officium defunctorum</i> : “Ad Matutinum: Circumdederunt me gemitus mortis” “Invitatorium” (fragments) <i>Peccantem me quotidie</i>		<b>Lluís Millet</b> (1867-1941) <i>El cant de la Senyera</i> Dirigida per Pablo Larraz	
<b>Josep Baucells</b> (1958) <i>Regina coeli</i>			
<b>Ola Gjeilo</b> (1978) <i>Ubi Caritas</i>		Durada aproximada del concert: 90 minuts pausa inclosa	
<b>Vaclovas Augustinas</b> (1959) <i>Anoj Pusej</i>			
<b>Lluís Llach</b> <i>La gallineta</i> Harmonització de Jordi Domènech		Podeu trobar els textos i les traduccions de les obres interpretades, així com les biografies completes dels intèrprets, a la fitxa del concert al nostre web: <a href="http://www.palaumusica.cat">www.palaumusica.cat</a>	

*“Com fer-ho per arribar al punt i a part? Pluges i pluges precedeixen el desert final.*

*Allà on la paraula s’entorna al seu estat de pensament anterior”*

Màrius Sampere

*Dèmens*, 2017

## Comentari

L’heterogeneïtat del repertori és una constant en el moviment coral català pràcticament des dels inicis, quan Josep Anselm Clavé maldava per *“treure l’obrer de la taverna”* i afavorir així entre les classes populars un oci enriquidor i compromès amb l’art i amb el país, amb evidents implicacions polítiques, socials i de reivindicació nacional. Les obres de compositors de l’època amb relleu internacional convivia als programes de concerts amb la música popular i tradicional i amb composicions de músics del país, com el mateix Clavé. En aquest sentit, és significatiu que el famós *Salut als cantors*, que qualsevol cantaire claverià coneix, sigui obra del compositor francès Ambroise Thomas. També cal recordar que un quart de segle abans de l’estrena de *Tannhäuser* de Wagner a Barcelona (1887), Clavé va oferir en un dels seus concerts populars dels Jardins d’Euterpe un fragment d’aquesta òpera. Després, amb la fundació de l’Orfeo Català (1891) s’anà ampliant aquest repertori i entraren també composicions de mestres d’èpoques anteriors amb tota naturalitat als concerts de corals sorgides arreu del país a imatge de l’Orfeo Català, sobretot gràcies a l’admiració que els dos fundadors de l’entitat, Lluís Millet i Amadeu Vives, sentien pel Renaixement i el Barroc. Arran de l’aparició de la Coral Sant Jordi (1947), que esdevingué ben aviat un model per a altres corals del país, continuà eixamplant-se el repertori i l’heterogeneïtat que dèiem al principi ja és un fet incontestable que es troba al mateix moll de l’ós del moviment coral català.

Josep Pascual

El programa d’avui és una mostra de tot això. Hi podem trobar obres de compositors de diverses èpoques i estils, i així trobem la presència de John Rutter (1945), un dels més destacats creadors de música coral actual; d’Edward Elgar (1857-1934), artífex d’un corpus coral del màxim interès, i de Cristóbal de Morales (1500-1553), gran mestre de la polifonia renaixentista. Igualment hi trobem compositors del nostre temps de diverses procedències i harmonitzacions de cançons populars i del moviment de la Nova Cançó. El concert es clourà amb *El cant de la Senyera*, l’himne de l’Orfeo Català, compost per Lluís Millet sobre un poema de Joan Maragall. Aquest cant vibrant va ser estrenat a Montserrat l’11 d’octubre de 1896 en el decurs de la cerimònia de benedicció de la senyera de la institució i esdevingué ben aviat un veritable himne de Catalunya.

Josep Pascual

Josep Pascual, compositor i crític musical

## També et pot interessar

Palau Bach	Cor I: Anna Dennis, soprano; Olivia Vermeulen, mezzosoprano; Nicholas Mulroy, tenor - Evangelista; James Newby, baríton - Crist
Dimecres 10 d’abril de 2019 – 20 h	Cor II: Mhairi Lawson, soprano; Helen Charlston, mezzosoprano; Jeremy Budd, tenor; Stephan Loges, baix
Sala de Concerts	Gabrieli Consort & Players
	Paul McCreech, director

Josep Pascual, compositor i crític musical

J. S. Bach: *Passió segons sant Mateu, BWV 244*