

Voices of New Zealand & Orfeó Català

La Casa dels Cants
Dijous, 08.11.18 – 20.30 h
Petit Palau

Voices New Zealand Chamber Choir
Horomona Horo, *taonga puoro* (instrument tradicional maori)
Karen Grylls, directora
Orfeó Català (Simon Halsey, director)
Pablo Larraz, director

VEUS DE SANTS I D'ÀNGELS

15'

Hildegard von Bingen
(1098-1179)
O Viridissima Virga

Princesa Te Rangī Pai
(1868-1916)
Hine e Hine

David Childs (1941-1999)
Salve Regina

VEUS DE LA TERRA

19'

Jean Absil (1893-1974)
Le Bestiaire

David Griffiths (1950)
Lie Deep my Love

VEUS DES DE LA PROFUNDITAT

19'

Helen Fisher (1942)
Pounamu

Jaakko Mäntyjärvi (1963)
*Canticum Calamitatis
Maritimae*

Samuel Barber (1910-1981)
To be sung on the water

VEUS D'ESTRELLES I LLUM

14'

David Hamilton (1955)
Karakia of the Stars

Ecce beatam Lucem

AMB L'ORFEÓ CATALÀ

6'

Pau Casals (1876-1973)
O vos omnes

Douglas Mews (1956)
Pokarekare Ana

Durant el concert hi haurà improvisacions intercalades de música tradicional maori.

Durada aproximada del concert: 70 minuts sense pausa.



“La conclusió que s’acosta i no arriba mai a l’abisme del prou. Perquè aquí no és això immediat. I qui són els últims si no arriben mai? I afegeix l’indeterminable és ara, que comença a esvair-se”

Màrius Sampere
Dèmens, 2017

En la universalitat del cant coral

El cicle de l’Orfeó Català ens proposa una vetllada fascinant, de les que amplien fronteres i afinen la sensibilitat i la consciència més enllà de la nostra condició de públic. Pel seu caràcter etnomusical amb motiu de la gira europea del Voices New Zealand Chamber Choir, el concert suposa una trobada cultural que apunta cap a un diàleg entre obres i entre les identitats aplegades. El cor neozelandès cantarà tot el repertori i l’Orfeó Català s’hi afegirà en les dues últimes peces: el conegut himne *O vos omnes* de Pau Casals i el *Pokarekare Ana* de Douglas Mews. A més, comptarà amb improvisacions intercalades de música tradicional maori que remetran a significats ancestrals dels indígenes polinesis. De fet, molts sons dels seus instruments i les melodies cerquen inquietuds espirituals i són imitacions de la natura, com el vent, els mars, les aus, els insectes i l’albada.

El programa es planteja en quatre blocs principals que ens atansen a vincles religiosos i místics; a connexions amb la Terra i la natura; amb la profunditat de l’existència i amb la llum i els estels, entès tot plegat com a font de vida i una manera de ser en la vida. En conjunt són composicions dels segles XX i XXI que demostren la vitalitat de l’escriptura coral del moment a partir de suggeridors jocs d’harmonies i dissonàncies lluminoses, progressions generalment lentes, amb densitats creixents i decreixents que evoquen un cert estatisme i una essència contemplativa. Sota l’aparent simplicitat en el tractament dels paràmetres musicals s’amaga una gran bellesa, una riquesa de textures i un sentit del color definidors de la llibertat tenyida de profund caire existencial amb què els diversos compositors reunits apel·len al passat musical i a la significació de fons de la música.

Per això el concert avui té un component transcultural i transnacional en figures tan reconegudes en aquest camp com els nord-americans Samuel Barber i David Childs, els neozelandesos David Hamilton, David Griffiths, Helen Fisher i Fanny Rose Howie –més coneguda com a Tè Rangi Pai- i, el finès Jaakko Mäntyjärvi, entre d’altres; la gran majoria dels quals en actiu les tres darreres dècades. Les seves són músiques que també remetent a l’ànima de la natura, a l’alè col·lectiu. És a dir, es presenten com una experiència, tant personal com religiosa, en el sentit etimològic i embrionari del terme relligar (*religare*), on rau una poètica que sobrepassa els límits dels estats i dilueix la condició etnocràtica d’Europa. I és que tant les composicions com les improvisacions maoris reflecteixen allò tan esmentat per Pau Casals: la música és un llenguatge universal.

Albert Ferrer Flamarich, musicògraf, historiador de l’art i crític del «Diari de Sabadell»

Podeu trobar els textos i les traduccions de les obres interpretades, així com les biografies completes dels intèrprets, a la fitxa del concert al nostre web: www.palaumusica.cat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA
Y DEPORTE



inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS
Y DE MÚSICA DE ESPAÑA