

Dani Espasa, clave i direcció

Nascut a la Canonja (Tàrragonès), ha treballat com a compositor, pianista i director musical d'espectacles de dansa, cinema, televisió i, sobretot, teatre. És director musical de la cantant Maria del Mar Bonet i col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Després d'estudiar clavecí amb Béatrice Martin a l'ESMUC, inicià una intensa activitat amb grups de música barroca, renaixentista i medieval actuant en prestigiosos auditoris d'Europa, Amèrica i Àsia. Actualment és professor d'improvisació i de música de cambra a l'ESMUC.

Farran Sylvan James, violí

Va estudiar violí al seu Vancouver natal i a l'State University i Juilliard School de Nova York. Als 16 anys ja tocava amb els grups Les Violons du Roy (Quebec) i la Mont-real Chamber Orchestra. El 1998 traslladà la seva residència a Europa, on ha treballat de concertino d'orquestrades barroques, com Al Ayre Español, Bach Consort Wien, Orquestra Barroca de Sevilla o Vespres d'Arnadí, amb els quals ha gravat per als segells Harmonia Mundi, Ambroisie, Naive, Challenge, Sony i Arsis.

Marina Durany, *traverso*

Després d'estudiar a Catalunya, estudià *traverso* a Amsterdam. Ha tocat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Ciudad de Granada, Orquestra Sinfònica de Galicia, Orquestra Simfònica del Vallès, i amb les orquestrades barroques Al Ayre Español, Bach Zum Mitsin-gen, Bachvereniging i Harmony of Nations, i actualment és *traverso* solista de Vespres d'Arnadí i l'Orquestra Barroca Catalana. A més de la música, es dedica a la pintura i la poesia.

Pere Saragossa, oboè

Nascut a la Vila Joiosa (Marina Baixa), va formar part de l'Orquestra Simfònica del Vallès entre els anys 1990 i 1999. Després estudià oboès històrics amb Alfredo Bernardini a l'ESMUC. L'any 2005 junt al Dani Espasa van fundar el grup barroc Vespres d'Arnadí i l'any 2014 creà el grup renaixentista Lucentum XVI. Ha tocat i gravat discos amb prestigioses orquestrades barroques europees. Des de l'any 2016 és professor d'oboès històrics al Conservatori Superior de Castelló.

Vespres d'Arnadí

Orquestra barroca creada a Barcelona l'any 2005. El seu nom recorda els concerts que, al segle XVIII, eren habitualment oferts als vespres com a postres dels sopars distingits de nobles i burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'arnadí, una de les postres més antigues del País Valencià. Ha actuat a importants sales i festivals d'Europa, a més d'enregistrar els discs *Pièces de Symphonie* de Charles Desmazes, *Missa en Re major* de Josep Mir i Llusa, *Anna Maria Strada* de Händel i, recentment, el disc *L'Alessandro amante* amb el contratenor Xavier Sabata. Vespres d'Arnadí rep ajudes del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

B 108-2019

Vespres d'Arnadí & Dani Espasa

Concerts bachians

Palau Bach

Dilluns, 11 de febrer de 2019 – 20h

Sala de Concerts



Programa

Vespres d’Arnadí
Farran Sylvan James, violí solista
Maria Roca, Kathy Leidig, violins I
Alba Roca, Elisabeth Bataller, violins II
Natan Paruzel, viola
Hannah Freienstein, violoncel
Mario Lisarde, violone
Marina Durany, *traverso* solista
Pere Saragossa, oboè solista
Dani Espasa, clave i director

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concert per a clavecí i orquestra núm. 1, en Re menor, BWV 1052
Allegro
Adagio
Allegro

Concert per a oboè i violí, en Re menor, BWV 1060R
Allegro
Adagio
Allegro

Concert de Brandenburg núm. 5, en Re major, BWV 1050
Allegro
Affettuoso
Allegro

Durada aproximada del concert: 70 minuts sense pausa

També et pot interessar

Palau Bach-Itinerari Llettraferits
Dimecres 10 d’abril de 2019 – 20 h
Sala de Concerts

Preus: 20, 30, 45, 65 i 100 euros
