



Tximeletak

Connexió coral Catalunya i País Basc

DIUMENGE, 18 DE JUNY DE 2017 – 12.00 h
Cicle Coral Orfeó Català *Petit Palau*

Cor Infantil de l'Orfeó Català
Ernest Martínez, percussió
Pau Casan, piano
Dani Coma, direcció d'escena
Aleix Viadé, video mapping
Glòria Coma i Pedrals, direcció musical

Programa

Josep Vila i Casañas (1966)

Papallona

Text de Miquel Desclot

Eva Ugalde (1973)

Tximeletak

Text de Bernardo Atxaga

Xabier Sarasola (1960)

Ave Maria

Jesús Guridi (1886-1961)

Madrigal

Text de Jesús María de Arozamena

Mariona Vila (1958)

Marina

Text de Josep M. Sala-Valldaura

David Azurza (1968)

“Ur iluna” del cicle *Ur bidea*

Text de Bernardo Atxaga

Josep Vila i Casañas

Peix martell

Text de Miquel Desclot

Joan Vidal (1984)

El cocodril obre....

Text de Joan Brossa

Mariona Vila

El mussol

Text d'Enric Larreula

Xabier Sarasola

Lau euskal abesti II

Kapitan Pilotu

Bautista Basterretxe

Uso zuria

Akerra ikusi degu

Eva Ugalde

La cubanita

Text de Nicolás Guillén

Kuku Ué

Javier Busto (1949)

Lafa-lafa

Text d'Inazio Mujika

Apel·les Mestres (1854-1936)

Minuet

Joan Manén (1883-1971)

El cavaller enamorat

Cessió del vestuari de la “papallona” a càrrec de Comediants

Durada aproximada del concert: 60 minuts sense pausa

Podeu trobar els textos i les traduccions de les obres interpretades, així com les biografies dels intèrprets, a la fitxa del concert al nostre web: www.palaumusica.cat

Dos països, una història

La música i la poesia són dos elements decisius i indispensables per a la transmissió d'una cultura, especialment entre els més petits. En el cas de Catalunya i Euskadi, dues nacions de trajectòria tortuosa i supervivència difícil pel veïnatge de França i Espanya, encara amb més motiu. D'aquesta necessitat, com passa sovint, se n'ha fet virtut i en ambdós països ha cristal·litzat una tradició coral –la necessitat de cantar junts, de compartir una idea, un imaginari, en definitiva una cultura– que, si bé es remunta a segles enrere, en la història moderna ressorgeix amb força inusitada durant el segle XIX i l'auge dels nacionalismes europeus.

En el cas de Catalunya, la música coral havia esdevingut un element d'identitat i revolucionari a través dels cors de Clavé, sorgits amb els primers moviments radicals d'esquerres a mitjan del XIX. Apeles (ell preferia aquesta denominació més que no pas Apel·les) Mestres, home culte i fill de l'alta burgesia, recull aquest llegat, juntament amb figures com el gran violinista Joan Manén, per consolidar una tradició que, amb la creació del Palau de la Música i l'Orfeó Català, viurà el seu punt culminant. De fet, tant Josep Vila com Mariona Vila, dos dels compositors presents al programa, han estat estretament vinculats a aquestes institucions, el primer com a director de l'Orfeó i la segona com a directora de l'Escola de Música del Palau, mentre que Joan Vidal representa una darrera baula d'aquesta tradició, amb un estil més proper al llenguatge del jazz, conseqüència lògica de la seva formació com a bateria.

En el cas d'Euskadi, tot i que amb matisos, l'evolució té molts paral·lelismes amb la catalana, començant per la figura patriarcal que, en aquest cas, representa Jesús Guridi, el qual, juntament amb Usandizaga, són els emblemes d'un cert nacionalisme musical basc que va recollir una gran tradició coral elogiada, fins i tot, per Voltaire, que va definir Euskadi com *“un país de gent que canta i balla”*. A partir, sobretot, dels anys vuitanta del segle passat, aquesta tradició va rebre una important sacsejada amb la creació de la Federació de Coros de Euskalerrria. Aquest moviment va aportar noves temàtiques i nous estils musicals a una tradició massa ancorada en el passat. Al voltant d'aquesta revolució, més involucrats o menys, trobem creadors com Eva Ugalde, Xabier Sarasola, esperits lliures com David Azurza i autèntiques institucions com Javier Busto.

Antoni Colomer

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

DL B 10667-2017



DIUMENGE, 2 DE JULIOL DE 2017 – 12.00 h
Cicle Coral Orfeó Català — *Petit Palau*

Amor i pàtria

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Esther Piñol, arpa

Pawel Marciniak i Enric Martínez, trompes

Josep Surinyac, piano

Aleix Viadé, *videomapping*

Buia Reixach i Feixes, directora

Obres de G. Jenner, J. G. Rheinberger, J. Brahms,
A. Dvořák, F. Schubert i R. Schumann

Preu: 15 euros