

Trio Vasnier

(Pedro López, flauta; Carmen Alcántara, arpa; Samuel Espinosa, viola)

Els integrants del Trio Vasnier: Pedro, Samuel i Carmen van fer una part dels estudis musicals a Londres, on van decidir crear un grup de cambra amb el qual compartir la seva passió per la música i treballar al més alt nivell de rendiment musical.

Durant la seva formació cambrística van rebre consell de Gabriella Dall' Olio i Simon Rowland-Jones, professors del Trinity Laban College of Music and Dance i del Royal College of Music de Londres, on van obtenir la màxima qualificació en l'especialitat de música de cambra el 2013.

Els integrants del Trío Vasnier s'han format en orquestres com la Gustav Mahler Jugendorchester, JONDE, EUYO, Schleswig-Holstein, Rundfunk Sinfonieorchester de Berlín, Southbank Sinfonia i Gewandhausorchester, entre d'altres, i han ofert concerts individualment a sales com el Het Concertgebouw, St. Martin in the Fields i al Kings Place de Londres.

El 2014 van enregistrar els tríos d'Arnold Bax i Claude Debussy per a Radio Nacional de España, cicle Música Jove, obres que també han interpretat a l'Auditorio Nacional amb motiu del trentè aniversari de la JONDE.

El 2015 van guanyar la vintena edició del Premi El Primer Palau i el Premi de la Crítica del mateix concurs organitzat pel Palau de la Música Catalana.

DIMECRES, 30 DE NOVEMBRE DE 2016 – 20.30 h
El Primer Palau *Sala de Concerts*



Trio Vasnier

Pedro López, flauta
Carmen Alcántara, arpa
Samuel Espinosa, viola

**Guanyador del premi
El Primer Palau 2015**

Hi col·laboren:



Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



D.L.B. 21675-2016

Amb el patrocini de:



20.30 h

Proclamació del veredicte i lliurament de premis

Presentació: **Albert Beorlegui**

20.30 h

21.00 h

Concert

21.00 h

Programa

Th. Dubois: *Terzettino*

21.00 h

J. L. Turina: *La Commedia dell'Arte*

21.00 h

A. Jolivet: *Petite suite*

- I. Preludi*
- II. Moderat*
- III. Vivament*
- IV. Moderat*
- V. Final*

21.00 h

S. Brotons: *Ad Infinitum*

21.00 h

M. Ravel: *Sonatine en trio*

- I. Moderat*
- II. Moviment de minuet*
- III. Animat*

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

21.00 h

Comentari

Dubois

El compositor, organista i pedagog Théodore Dubois (1837-1924) es formà al Conservatori de París amb A. F. Marmontel i Ambroise Thomas. Va ser mestre de capella a l'església parisenca de Santa Clotilde, on succeí César Franck, i més tard organista a la Madeleine. També va ser professor d’harmonia i composició al Conservatori de París, del qual arribà a ser director fins que el 1877 retornà a l'església de la Madeleine com a successor de Camille Saint-Saëns. Paral·lelament, va escriure òperes, obres religioses, ballets, tres simfonies i música de cambra. El *Terzettino*, una de les seves peces més conegudes, és una obra de maduresa, datada el 1905, als 68 anys del compositor. Malgrat un lleu academicisme, és una obra deliciosa, alhora romàntica i reflexiva.

Turina

José Luis Turina, nascut el 1952 i nét del compositor Joaquín Turina, és un dels compositors espanyols més importants de la seva generació. Entre els molts esdeveniments rellevants de la seva carrera, cal esmentar la concessió del primer premi del Concurs de Composició Reina Sofia (1986) i del Premio Nacional de Música (1996). El setembre de l’any 2000 tingué lloc al Gran Teatre del Liceu l’estrena de la seva òpera *D. Q., Don Quijote en Barcelona*, en una producció de La Fura dels Baus. La *Commedia dell’Arte* es presenta en una successió d’escenes molt immediates en què cada instrument representa un personatge (Arlequí, Diamantina, Flavio...). Cal destacar la intervenció de la flauta, de notable dificultat, no tant pel seu tractament virtuosístic com pels freqüents canvis de situació, de tempo i de compàs.

Jolivet

André Jolivet s’integrà en el grup Jeune France, dedicat a fomentar la música francesa moderna, juntament amb Olivier Messiaen, Yves Baudrier i Daniel Lesur. Durant el seu servei a l’exèrcit en la Segona Guerra Mundial es desmarcà de la atonalitat, el dodecatonisme i altres tècniques aleshores d’avantguarda en favor d’un estil més tonal i líric. La *Petite suite* per a flauta, viola i arpa (1941) és formada per cinc moviments breus, vertebrats temàticament. La seves afinitats amb elements primaris i ritmes dansants eviten qualsevol banalitat en virtut de la inventiva dels acompanyaments.

Brotons

Salvador Brotons és un dels nostres músics més fèrtils i versàtils i la seva música ha contribuït decisivament a la renovació del repertori català de concert. *Ad Infinitum* és una composició primerenca i una de les seves primeres obres de cambra. Escrita per al grup musical del seu pare, és una peça captivadora d’una naturalesa essencialment lírica.

Ravel

Maurice Ravel representa, juntament amb Debussy i Fauré, una de les figures més grans de la música francesa de començament del segle XX. La *Sonatine en trio*, per a flauta, arpa i viola, un conjunt suggestiu i singular, és original per a piano i una de les seves obres més famoses. En el terreny anecdòtic, va ser la protesta del compositor per la seva escandalosa exclusió per optar al Premi de Roma. Composta entre el 1903 i el 1905 i estrenada a Lió el 10 de març de 1906, la denominació de sonatina no ha de fer menystenir la qualitat de l’obra, que compta entre les millors temptatives del gènere durant el segle XX. En la versió de cambra que avui s’interpreta, la reiteració d’un moviment continu és compensada amb la sofisticació i delicadesa exquisida de les sonoritats i els colors.

Millet

Lluís Millet i Loras, musicògraf

El Primer Palau –el cicle de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música destinat als joves intèrprets– representa una aposta pel futur de la música, alhora que ofereix als joves músics que són al llindar de la professionalitat l’oportunitat de viure una experiència excepcional en un marc emblemàtic i de comunicar-se amb un públic receptiu i entusiasta. Tot i que una actuació al Palau en constitueix el principal incentiu, paral·lelament s’hi atorguen uns guardons importants entre els participants, i que també comporten la seva promoció. Al seu torn, el públic té la possibilitat d’escoltar un repertori ampli i representatiu corresponent a una notable varietat d’instruments (en aquesta edició: piano, contrabaix, trio, clavicèmbal, arpa, percussió i quartet de saxos).

Intèrprets premiats

Kebyart Ensemble, quartet de saxos
Premi El Primer Palau 2016
Premi Catalunya Música
Premi Joventuts Musicals de Catalunya

Joaquín Arrabal, contrabaix
Accèssit

Daahoud Salim, piano
Accèssit

Esther Piñol, arpa
Premi de la Crítica

Membres del jurat

Premi El Primer Palau

Josep Fuster
Clarinetista

Enrique Bagaría
Pianista

Manel Valdivieso
Director d'orquestra

Àlex Robles Fitó
Coordinador de Catalunya Música

Mercedes Conde Pons
Coordinadora del cicle El Primer Palau

Premi de la Crítica

Javier Pérez Senz
Revista «Scherzo»

Xavier Pujol
«El País»

Xavier Chavarria
Catalunya Música

Jorge de Persia
«La Vanguardia»

Josep Barcons
«Revista Musical Catalana»



Primer Palau 2016

Mitsubishi Electric

XVI anys al costat de les joves
promeses de la música



Kebyart Ensemble, quartet de saxos
Premi El Primer Palau 2016
Premi Catalunya Música
Premi Joventuts Musicals de Catalunya



Joaquín Arrabal, contrabaix
Accèssit



Daahoud Salim, piano
Accèssit



Esther Piñol, arpa
Premi de la Crítica