

2013—2014

Intèrprets Catalans

Trio Kandinsky

DIMECRES, 12 DE MARÇ DE 2014, 20.30 h

Petit Palau

Corrado Bolsi, violí

Amparo Lacruz, violoncel

Emili Brugalla, piano



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Trio Kandinsky

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio per a piano i cordes en Re major, op. 70 núm. 1, "Geister-Trio" 25'

Allegro vivace con brio

Largo assai ed espressivo

Finale: Presto

Ramon Humet (1968)

Pètals 12'

I. The longest winter night (*La nit d'hivern més llarga*)

II. Plum petals fall (*Cauen els pètals del pruner*)

III. And finally the western moon (*I finalment la lluna de l'oest*)

II

Lili Boulanger (1893-1918)

D'un soir triste 5'

Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)

Trio per a piano i cordes núm. 2, en Mi menor, op. 67 30'

Andante – Moderato

Allegro con brio

Largo

Allegretto

Comentaris del programa

La vida de Lili Boulanger –deixebla de Fauré i primera dona a guanyar el prestigiós Premi de Roma– va estar marcada per una malaltia que la conduí a la mort amb només vint-i-quatre anys. *D'un soir triste* forma part, amb *D'un matin de printemps*, d'un díptic del qual féu diferents adaptacions instrumentals. Música impressionista, trista però serena, com a presagi d'una mort que havia d'arribar pocs mesos després de la composició, l'any 1918.

Escrit quinze anys després dels tres tríos que integren l'opus 1, Beethoven va compondre l'any 1808 els dos *Trios op. 70*. El “Largo” de l'opus 70 núm. 1, que queda emmarcat per dos moviments de temps ràpid, va fer que l'obra rebés l'apel·latiu de “Trio dels Esperits” o “Fantasma”, per la seva atmosfera i riquesa en contrastos melòdics. Beethoven, que en va tocar la part de piano el dia de l'estrena, pensava en aquells moments a escriure una òpera sobre *Macbeth* de Shakespeare, motiu que podria explicar el caràcter enigmàtic del “Largo”.

Estrenat el desembre de 2009 al Japó, *Pètals* de Ramon Humet respon a un encàrrec del Trio Kandinsky per celebrar el desè aniversari de la formació. “*El títol de cada moviment*”, explica el compositor, “*fa referència a un vers corresponent al haiku que va escriure el poeta Bankoku abans de morir, l'any 1748. El primer moviment és enèrgic i vital, amb una activitat interna realçada per sonoritats verticals de gran lluminositat. El segon és una al·legoria musical –en forma de lamento transfigurat– de la caiguda de pètals referida en el vers. En el darrer la percepció circular del temps afavoreix la contemplació d'un discurs musical que evoca la lluna de l'oest –símbol de la Terra Pura– i l'èxtasi que probablement devia experimentar Bankoku en els darrers instants del seu transcurs vital*”.

La darrera obra del programa és el *Trio per a piano, violí i violoncel*, op. 67 núm. 2, escrit per Xostakóvitx l'any 1944 i dedicat al seu amic Ivan I. Sollertinski recentment mort. Estrenat el mes de novembre del mateix any a Leningrad, el Trio s'inicia amb una melodia misteriosa amb harmònics exposada pel violoncel. El dramatisme de la guerra plana per tota l'obra i la tenebrositat del temps lent, una melodia d'aire jueu dins un darrer moviment punyent i ombrívol, marquen una composició que porta el segell inconfusible de Xostakóvitx.

Lluís Trullén, crític musical



Proper concert

Alba Ventura, piano

DIMECRES, 06.05.14, 20.30 H

PETIT PALAU

“Un teclat, dues ànimes”

Obres de C. Garriga, R. Humet,
X. Montsalvatge, S. Gubaidulina, S. Prokófiev

Trio Kandinsky

Des de la seva presentació l'any 1999 en els actes d'inauguració de l'Auditori de Barcelona, s'ha consolidat com una formació basada en el joc i la complicitat sonora que s'estableix entre els integrants.

La seva activitat l'ha portat a l'Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Palau de la Música de València, Auditorio de Saragossa, Festival Internacional de Granada, Festival de Torroella de Montgrí, Fundación Juan March, CaixaForum de Barcelona i de Madrid, Fundació Thyssen-Bornemisza, Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander i als cicles de nombroses societats filharmòniques.

En l'àmbit internacional, el Trio Kandinsky ha actuat a França, Anglaterra, Portugal, Itàlia, Bèlgica, Finlàndia, Txèquia, el Japó, la Xina, els Estats Units, Perú, Argentina, Veneçuela, Mèxic, a l'Orient Mitjà, Festival Pau Casals de Puerto Rico, Festival de Música Contemporània de Lima, Kunsthall d'Oslo, el Monetsugu Center del Japó i a les Musicades de Lió.

Durant cinc anys el Trio Kandinsky ha estat trio en residència a l'Auditori Pau Casals del Vendrell i hi ha presentat la majoria dels tríos del repertori, tot proposant estrenes i recuperant obres desconegudes.

Té una extensa discografia: *Trios catalans del segle XX* (Anacrusi), *Schönberg a Barcelona*, *Joan Guinjoan, música de cambra* (millor disc de música de cambra de l'any 2010, segons «CD Compact»), *Clara Schumann i Johannes Brahms* i *Montsalvatge. Obra de cambra* (tots aquests per a Columna Música).

Els integrants del Trio Kandinsky realitzen una intensa activitat pedagògica com a trio en residència al Conservatori Superior del Liceu. Així mateix, han impartit classes en els cursos d'interpretació de Camprodon i de Cervera, i han ofert *masterclasses* a la Universidad de Las Rosas a Morelia (Mèxic), al Conservatorio Superior de Lima (Perú), Conservatori Superior de les Illes Balears, Kunitache College de Tòquio i a la Universitat de Hangzhou (Xina).

El Trio Kandinsky ha rebut el suport de l'INAEM, del Consell Nacional de la Cultura i les Arts de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.

Corrado Bolsi toca un violí J. B. Villaume del 1829 i Amparo Lacruz un violoncel G. Dollenz del 1860.

Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

