



Trio Fortuny

DIMECRES, 7 DE JUNY DE 2017 – 20.30 h
Intèrprets Catalans *Petit Palau*

Joel Bardolet, violí
Pau Codina, violoncel
Marc Heredia, piano

Programa

I

Salvador Brotons (1959)

Requiem Trio

20'

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio núm. 1, op. 8 (versió 1889)

31'

I. Allegro con brio – Tranquillo – In tempo ma sempre sostenuto

II. Scherzo: Allegro molto – Meno allegro – Tempo primo

III. Adagio

IV. Finale: Allegro

II

Franz Schubert (1797-1828)

Trio núm. 2, en Mi bemoll major, D. 929

44'

I. Allegro

II. Andante con moto

III. Scherzando. Allegro moderato

IV. Allegro moderato

Comentari

Per al debut en aquest escenari d'aquest trio, partim del conegut *Primer Trio* de Johannes Brahms, d'una extrema vitalitat, que contrasta amb el caràcter tràgic d'un trio de creació actual com és el de Salvador Brotons. Un programa que culmina amb el *Trio núm. 2* de Franz Schubert, tot un clàssic en la composició per a aquesta formació de cambra.

Johannes Brahms va compondre aquest *Trio* quan només tenia vint anys. Però més de trenta anys després, el 1889, en va fer una nova versió que va anomenar "Neue Ausgabe" (Nova edició). Per aquest motiu, és l'única

obra de Brahms que té dues versions publicades. També és l'únic dels seus tríos que alterna la tonalitat de Si major i de Si menor. L'últim moviment és el que Brahms va canviar més respecte de la primera versió i hi trobem al·lusions musicals a Beethoven i a Schumann.

Salvador Brotons (Barcelona, 1959) és el compositor resident de l'actual temporada del Palau de la Música Catalana i en aquest concert podrem sentir una de les seves composicions per a cambra. Va ser un encàrrec del Damocles Trio de Nova York el 2004. L'atemptat a les Torres Bessones encara era molt present en aquesta ciutat i van voler que fos una obra a la memòria de totes les víctimes. Amb aquest sentiment, hi trobem alguns motius de la seva missa de rèquiem.

El *Trio núm. 2* de Schubert és segurament una de les pàgines més sublimes per a aquest conjunt de cambra. Comença amb un "Allegro" de caràcter exultant que es va desenvolupant amb un gran lirisme. El primers compassos del segon moviment, "Andante con moto", amb el tema que fa el violoncel i que després repeteix el piano, acompanyat per la corda amb el mateix pols rítmic, ja ens transporta cap a una atmosfera de molta força dramàtica. El segueix un "Scherzando" enèrgic i conclou amb un "Allegro moderato" que conté referències al tema del segon moviment. Aquest *Trio* va ser una de les últimes composicions que Schubert va poder acabar abans de morir. Té una durada inusualment llarga, i es va tocar per primera vegada en un concert privat el 1828 per celebrar el prometatge d'un amic d'escola.

Mònica Pagès

Biografia

Trio Fortuny

Els tres músics articulen un trio de caràcter estable que permet desenvolupar un treball rigorós d'aproximació a algunes de les obres clau escrites per a una de les formacions de cambra per excel·lència.

Joel Bardolet va fer els estudis superiors a l'ESMUC i després a la prestigiosa Musikhochschule Freiburg amb la violinista francesa M. Cantoreggi, amb qui encara avui manté el contacte i la relació musical. L'abril del 2012 va ser admès en el programa de màster especialitzat en solista a la Hochschule für Musik de Basilea, amb R. Schmidt. Va debutar com a solista a la principal sala de concerts de Basilea, tocant el *Segon Concert* de Bártok amb la Basel Sinfonie Orchester. Ha rebut el mestratge de músics com V. Martínez Mehner, M. Fuks, E. Höbarth i A. Keller. Actualment és freqüent el contacte pedagògic amb C. Martínez Mehner, A. Kernjak, R. Rogoff i F. Rados.

Marc Heredia va iniciar els estudis de piano als tres anys i va continuar la seva formació amb C. Tiele al Conservatori Superior de Música del Liceu. Entre els anys 2008 i 2012 va continuar la seva formació a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía amb D. Bashkurov i C. Martínez Mehner. Va obtenir un Master of Arts a la Hochschule für Musik de Basilea. Ha actuat a sales importants, com l'Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional i Fundación Juan March de Madrid, així com al Claustre de Sant Domènec de Peralada i també en el marc de festivals com Solistes del Segle XXI a l'Auditorio Sony de Madrid i a l'Auditori de Girona, entre d'altres.

Pau Codina inicià els estudis de violoncel als cinc anys amb E. Subirà, a l'Escola Municipal de Música de Manlleu. Ha rebut classes de professors com I. Chiffolleau, D. Groscurin, P. Thiemann i L. Hopkins. El 2002 va ser acceptat com a alumne a la prestigiosa escola Yehudi Menuhin de Londres i va cursar els estudis de grau superior a la Guildhall School of Music & Drama, tot graduant-s'hi amb menció d'honor el 2010. Actualment cursa un Solo Artist Diploma a la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Brussel·les amb el professor G. Hoffman. Ha assistit a cursos i classes magistrals, tant a Espanya com a l'estranger, amb professors com L. Claret, A. Bylisma, F. Helmerson, S. Isserlis i M. Rostropóvitx.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat