

SONIA PRINA, JUAN SANCHÓ & VESPRES D'ARNADÍ

SIMFÒNICS AL PALAU
2021|2022

DISSABTE, 30 ABRIL 2022 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Petit Palau

SONIA PRINA, JUAN SANCHO & VESPRES D'ARNADÍ

Sonia Prina, contralt
Juan Sancho, tenor
Dani Espasa, clavecí i direcció
VESPRES D'ARNADÍ
orquestra barroca

Concertino
Farran Sylvan James

Violins I
Ricart Renart,
Maria Roca, **Oriol Alguero**

Violins II
Alba Roca, **Adriana Alcaide**,
Elisabet Bataller, **Cecilia Clarés**

Violes
Natan Paruzel, **Núria Pujolràs**

Violoncels
Oriol Aymat, **Clara Pouvreau**

Contrabaix
Mario Lissardé

Oboès
Pere Saragossa i **Ivan Alcazo**

Fagot
Carles Vallès

Guitarra barroca i arxillaüt
Josep Maria Martí

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Siroe, HWV 24 (1728)
Obertura
Recitatiu *Son stanco* i ària *Deggio morire*

Partenope, HWV 27 (1730)
Simfonia de l'Acte III
Recitatiu *Contro un pudico amor* i ària *Barbaro fato, sì*

Il Trionfo del Tempo e del Disinganno, HWV 46a (1707)
& **La Resurrezione**, HWV 47 (1708)
Arranjament de l'ària *È ben folle quel nocchier* (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*) i l'ària *Naufragando va per l'onde* (*La Resurrezione*)

Radamisto, HWV 12 (1720)
Ària *Ombra cara*

Il Trionfo del Tempo e del Disinganno, HWV 46a (1707), Sonata

Poro, HWV 28 (1731)
Ària *Vil trofeo d'un'alma imbellè*

Lotario, HWV 26 (1729)
Ària *D'instabile fortuna*

Giulio Cesare, HWV 17 (1724)
Ària *Empio, dirò, tu sei*

Il Trionfo del Tempo e del Disinganno, HWV 46a (1707)
Duetto *Il bel pianto dell'Aurora*

Durada aproximada: 75 minuts

RIGOLETTO de Verdi

Concert en coproducció



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

Rigoletto Luís Cansino
Duca di Mantova Antoni Lliteres
Gilda Elisa Vélez
Sparafucile Jeroboám Tejera
Maddalena Anna Tobella

Daniel Gil de Tejada director musical
Carles Ortiz director d'escena
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

Palau de la Música Catalana
21 de maig de 2022, 18.30 h

VIRTUT I VIRTUOSITAT

LIRISME I BRAVESA EN LES ÀRIES DE HÄNDEL

A l'univers barroc, l'equilibri i l'harmonia semblen una construcció molt més complexa i artificial que aquella que evoca amb naturalitat el cànon hel·lènic del Renaixement.

Entre tanta voluta, excés, cromatisme i extravagància, sembla que els segles XVII i XVIII són gairebé únicament el resultat de la tan emprada teoria dels afectes; però no podem oblidar que hi ha una lògica subjacent, un calculadíssim balanceig entre les forces oposades que donen vida a l'obra artística. Pensem en aquesta oposició permanent dels rols protagonistes i antagonistes, o en el paper tan contrastant de l'home i de la dona; fixem-nos, centrant-nos ja en el gènere líric, en l'alternança de recitatius i àries, de tons majors i tons menors... Però pensem molt especialment en el contrast extrem que significa, gràcies al geni metastasià que tan paradigmàticament va establir les bases de l'òpera barroca, l'oposició entre lirisme i bravesa. Aquesta és una de les claus de l'equilibri, l'harmonia i el caràcter únic del gènere líric del segle XVIII.

En aquest programa, que només es nodreix de música de Händel, paradigma absolut de la música barroca i de l'òpera de tots els temps, volem explorar justament l'equilibri entre el lirisme i la bravesa; per a això, a més d'haver fet una acuradíssima selecció musical, presentem les veus tan diferents de Sonia Prina i Juan Sancho, que malgrat això, tenen en comú una sòlida trajectòria com a intèrprets d'òpera barroca i la seva coloratura pirotècnica, que posaran al servei del lirisme i la bravesa händelians, o, fent servir el títol d'aquest programa, de la virtut i del virtuosisme.

Juan Sancho, tenor

Propers concerts



UNA SIMEFONIA DE SIMEFONIES

7 MAIG 2022, 18.30 h

F. Gulda *Concert per a violoncel*

L. van Beethoven

Un viatge pel simfonisme de Beethoven

Simfonia núm. 1 (quart moviment)

Simfonia núm. 8 (segon moviment)

Simfonia núm. 3, "Heroica" (tercer moviment)

Simfonia núm. 7 (quart moviment)

Damián Martínez, violoncel

Xavier Puig, director

Orquestra Simfònica del Vallès



LA NOVENA DE BEETHOVEN

4 JUNY 2022, 18.30 h

X. Montsalvatge *Cant espiritual*

L. van Beethoven *Simfonia núm. 9,*
en Re menor, op. 125, "Coral"

Marta Mathéu, soprano

Anaïs Masllorens, mezzosoprano

Antoni Lliteres, tenor

Elías Arranz, baríton

Cor de Cambra del Palau

de la Música Catalana

Cor de Cambra de

la Diputació de Girona

Edmon Colomer, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Al cicle Simfònics al Palau col·labora:

B Sabadell
Fundació

Amb el suport de:



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació Barcelona
Diputació de Girona

Ajuntament de Sabadell
B Sabadell Fundació

Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes
moventia
moviments de la 1993

Col·laboradors de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
M M A R E S M I E

BENVIC
idneo

FUNDACIÓ
OPERA CATALUNYA

Mèdia partners

LAVANGUARDIA

Cat Música

REVISTA
MUSICAL CATALANA

4401
classica & jazz

NÚVOL

Melómano

L'OSV forma part de clade
Clade Project
Cooperatiu

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com



Sonia Prina contralt

Es graduà en trompeta i cant al Conservatori Giuseppe Verdi de Milà, i posteriorment s'integrà a l'Acadèmia de Joves Cantants del Teatro alla Scala. Debutà als 23 anys interpretant Rosina (*Il barbiere di Siviglia*) al costat de Juan Diego Flórez i dirigida per Riccardo Chailly. Ha guanyat diversos premis, com el Franco Abbiati (2006), atorgat per la crítica italiana. Al llarg de la seva trajectòria ha treballat amb mestres com Rinaldo Alessandrini, Giovanni Antonini, Harry Bicket, Fabio Biondi, Ivor Bolton, Alan Curtis, William Christie, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Christopher Hogwood, René Jacobs, Paul McCreech, Marc Minkowski, Jean-Christophe Spinosi, Patrick Summers o Jordi Savall; i també amb els directors d'escena Robert Carsen, David McVicar, Pier Luigi Pizzi, John Copley i David Alden. Ha cantat a les ciutats de Milà, París, Madrid, Sydney, Londres, Chicago, San Francisco, Munic i Salzburg. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2005-2006 amb *Ariodante*, i hi ha tornat amb *Anna Bolena* (2010-2011) i *Teuzzone* (2016-2017).

Juan Sancho tenor

Aquest tenor sevillà va estudiar piano abans de graduar-se en l'especialitat de cant històric a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Lambert Climent. Ha col·laborat amb els directors d'orquestra Michel Corboz, William Christie, Gustav Leonhardt, Fabio Biondi, Jordi Savall, Diego Fasolis, Marc Minkowski, Andrea Marcon, Alan Curtis, Richard Egarr, George Petrou, Hervé Niquet i Skip Sempé. Ha cantat *Tempo d'Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Händel en el Teatre Stanislavski de Moscou, *Goffredo de Rinaldo* de Händel en el Festival de Peralada, *Lurcanio d'Ariodante* de Händel a l'Òpera de Lausana, *Grimoaldo de Rodelinda* en el Théâtre des Champs-Élysées de París, *Artabano d'Artaserse* de Vinci a l'Opéra National de Lorraine de Nancy, *Teobaldo de Romeo e Giulietta* de Zingarelli en el Festival de Salzburg, *Osroe d'Adriano in Siria* de Pergolesi en el Theater an der Wien i *Cosroe de Siroe, ré di Persia* de Hasse en el Hessisches Staatstheater de Wiesbaden. En el Teatro Real de Madrid ha participat en *Rodelinda* (2017).

Dani Espasa, clave i direcció

Nascut a la Canonja (Tarragonès), va estudiar piano als conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a la UPC de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical d'espectacles de dansa, cinema, televisió i, sobretot, teatre, i ha col·laborat amb directors com Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé i Sergi Belbel. A més de ser el productor i el compositor de diversos discs de Lídia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet. Ha dirigit l'ensemble de música contemporània Bcn216, i ha estrenat i enregistrar peces per a piano del compositor Joan Albert Amargós i Enric Granados. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Després de completar els estudis de clave i baix continu inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval, com Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, L'Arpeggiata, Mala Punica, Les Sacqueboutiers, La Caravaggia i MUSICA AlcheMica, a més de dirigir *Vespres d'Arnadí*. Ha actuat en prestigiosos festivals i auditoris d'Europa, Amèrica i Àsia. Actualment és professor d'improvisació i de música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Vespres d'Arnadí

Orquestra barroca creada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa per oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat, utilitzant instruments i criteris històrics. El seu nom recorda els concerts que al segle XVIII s'oferien habitualment als vespres com a postres dels sopars distingits dels nobles i els burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'arnadí, una de les postres més antigues del País Valencià. El conjunt ha actuat en importants sales i festivals d'Europa, com els de Peralada, Barcelona, Halle, Praga, Ostrava, Madeira, Sevilla, Santander, Santiago de Compostel·la, Lugo i Madrid, entre d'altres. Ha enregistrar tres discs amb el segell Musièpoca: *Pièces de Symphonie* de Charles Desmazures, *Missa en Re major* de Josep Mir i Llussà i *Anna Maria Strada* de Händel. A finals del 2018 es va presentar el quart disc, amb el segell Aparté, titulat *L'Alessandro amante*, protagonitzat pel contratenor Xavier Sabata. Rep ajudes del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.