

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Una rosa para Soler

DIMECRES, 28 DE SETEMBRE DE 2016 – 19.00 h
Petit Palau

Rosa Torres-Pardo, piano



Programa

Recital de piano de **Rosa Torres-Pardo**

20'

P. Antoni Soler (1729-1783)

Sonata núm. 87, en Sol menor

Sonata núm. 84, en Re major

Fandango

Introducció al reportatge sobre el pare Antoni Soler,
a càrrec de la pianista Rosa Torres-Pardo

Projecció del reportatge *Una rosa para Soler*
d'Arantxa Aguirre

57'

Una rosa para Soler

L'any 1735 un nen de sis anys abandona el seu poble dels Pirineus per ingressar a l'Escolania del Monestir de Montserrat. A partir d'aquest moment, la música esdevindrà la seva família i la seva raó de ser. Ja adult, frare al monestir d'El Escorial, Antoni Soler compondrà un dels corpus més nodrits i sorprenents de la història de la música espanyola.

La transmissió de la millor tradició és, de vegades, obra d'una espurna que penetra al cor dels artistes, que necessiten per sentir-se vius. El documental d'Arantxa Aguirre *Una rosa para Soler* recull la recuperació espontània d'un home que, des d'una cel·la gelada d'El Escorial, ens regalà una de les obres més lluminoses de la tradició musical espanyola.

Guió i direcció: **Arantxa Aguirre**

Producció: **López-Li Films, José Luis López Linares, Rosa Torres-Pardo, Valeria Gentile, Caroline Delerue**

Productora executiva: **Ángela Torres**

Director de fotografia: **José Luis López-Linares**

Càmeres: **Teo Delgado**

So: **Juan Borrell, Valeria Gentile**

Muntatge: **Valeria Gentile**

Postproducció: **Patricia Cornejo i Lisa Jünemann**

Rosa Torres-Pardo, piano

Premi extraordinari de fi de carrera del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, estudià amb Joaquín Soriano, María Curcio, Adele Marcus, Hans Graff i a la Juilliard School. Premi Masterplayers del Concurs Internacional de Piano de Lugano, el 2004 rebé la Medalla Isaac Albéniz per la interpretació i difusió d'Iberia, juntament amb Alicia de Larrocha.

Des del seu debut al Teatro Real, ha actuat als més importants escenaris juntament amb orquestres prestigioses, com Los Angeles Philharmonic, Royal Philharmonic de Londres, Orchestre Symphonique de Mont-real, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, St. Petersburg Philharmonic, Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín o els Virtuoses de Moscou. Ha treballat amb directors com Dutoit, Spivakov, Vásáry, Serebrier, Temirkanov o Fournet, en sales i teatres com el Carnegie Hall de Nova York, Konzerthaus de Berlín, Musikhalle d'Hamburg, Teatro Colón de Buenos Aires, Hong Kong City Hall o Sala de les Columnes de Moscou. També ha realitzat gires de concerts per Amèrica, Austràlia, Àsia i Europa. Ha col·laborat amb grups de cambra com els quartets Melos, Assai, Janáček i Bretón.

Rosa Torres-Pardo ha gravat per a segells como Deutsche Grammophon i Decca. Els seus enregistraments més recents són *Las horas vacías* de Ricardo Llorca amb The New York Opera Society Orchestra, els *Quintets* del pare Antoni Soler i *Goyescas* de Granados.

Els darrers anys ha col·laborat en diversos projectes interdisciplinaris, entre els quals destaca la pel·lícula musical *Iberia* de C. Saura o *Albéniz y el color de la música* de J. L. López-Linares. L'any 2014 estrenà *Una rosa para Soler*, documental sobre el pare Antoni Soler, dirigit per Arantxa Aguirre, que ha presentat al Japó, Espanya i Nova York. Actualment prepara un nou documental sobre Granados, amb motiu del seu centenari.

Des del 2011, Rosa Torres-Pardo és artista resident de la New York Opera Society.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat