

Orfeó Català

Amb seu al Palau de la Música Catalana, és un dels cors amateurs de referència del país. Va ser fundat l'any 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives per difondre el repertori coral català i universal i vetllar per l'excel·lència artística de les seves interpretacions. Al llarg de la seva història l'Orfeó ha interpretat les obres més representatives del repertori coral i ha protagonitzat primeres audicions al nostre país d'obres universals. Recentment ha estat dirigit per primeres batutes del panorama internacional, com G. Dudamel, D. Barenboim o S. Rattle, i ha protagonitzat destacades actuacions en auditoris europeus, com la Konzerthaus de Viena, Sala Gulbenkian de Lisboa o Royal Festival Hall i Cadogan Hall de Londres.

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

És un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Jordi Casas i Bayer en fou el director durant els primers 21 anys. Des del setembre del 2011 al juny de 2016, Josep Vila i Casañas n'és el director titular. Des d'aquest mes de setembre ho és Simon Halsey. La qualitat de cadascun dels components, als quals s'exigeix un alt nivell vocal i artístic, aporta al grup un potencial que li ha permès de travessar fronteres i esdevenir un referent internacional. Ha estat dirigit per grans mestres, com R. Jacobs, M. Minkowski, K. Nagano, S. Rattle, G. Dudamel, D. Barenboim, C. Rousset i V. Jurowski. Des de l'any 2010, la formació és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO).

Simon Halsey

Director artístic dels cors de l'Orfeó Català i assessor artístic de la Fundació OC-PMC Simon Halsey ocupa un estatus únic en la música clàssica. És l'assessor de confiança en matèria de cant coral dels millors directors, orquestres i cors de tot el món, així com un mestre inspirador i ambaixador del cant coral per a *amateurs* de totes les edats, habilitats i orígens. Convertint el cant en una part central de les institucions del més alt nivell de les quals forma part, ha esdevingut una peça clau en la millora que ha experimentat el cant simfònic arreu d'Europa. Actualment és director coral del Cor i de l'Orquestra Simfònica de Londres, entre d'altres formacions, i director honorífic del Cor de la Ràdio de Berlín, que va dirigir del 2001 al 2015.

Professor i acadèmic altament respectat, ha promogut les noves generacions de directors corals. Ha treballat en gairebé 80 projectes de gravació, molts dels quals guardonat. Fou nomenat Comanador de l'Orde de l'Imperi Britànic, premiat amb la Queen's Medal for Music, i va rebre la Creu d'Oficial de l'Orde del Mèrit de la República Federal d'Alemanya com a reconeixement a la seva important contribució a la música coral alemanya. La primera temporada del nomenament de Halsey a Barcelona coincideix amb el 125è aniversari de l'Orfeó Català, durant el qual els cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau actuaran sota el seu lideratge amb directors mundialment coneguts i amb orquestres nacionals i internacionals.

Podeu trobar la resta de biografies i els textos amb les traduccions de les obres interpretades a la fitxa del concert al nostre web: www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

DISSABTE, 26 DE NOVEMBRE DE 2016 – 19.00 h
Cicle Coral Orfeó Català *Sala de Concerts*



Requiem de Fauré

Orfeó Català
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
María Espada, soprano
Joan Martín Royo, baríton
David Malet, orgue
Simon Halsey, director

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



D.L.B. 21533-2016

Programa

I

Salvador Brotons (1957)

Oda infinita, op. 137 (estrena mundial)

12'

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Hör mein Bitten, WoO 15

11'

II

Gabriel Fauré (1845-1924)

Requiem, en Re menor, op. 48

37'

I. Introitus, Kyrie

II. Offertorium

III. Sanctus

IV. Pie Jesu

V. Agnus Dei, Lux Aeterna

VI. Libera Me

VII. In Paradisum

Comentari

Les tres obres del programa d'avui, tot i pertànyer a mestres d'estils, credos, nacionalitats i èpoques diferents, tenen una cosa en comú: la confiança en una vida després de la mort. La primera és una estrena del compositor convidat del Palau de la Música Catalana d'aquesta temporada, Salvador Brotons. Per a cor mixt i orgue, la seva *Oda infinita* es basa en el poema homònim de Joan Maragall, en què el poeta lloa les meravelles de la vida i es mostra confiat de ser rebut per Déu en una altra d'eterna. La música, amb moments dinàmics i d'altres més foscos, però sempre expressiva, cospa l'essència d'aquests versos per acabar amb una mirada cap a la vida del més enllà.

El 1844, a Anglaterra, Felix Mendelssohn va escriure *Hör mein Bitten* sobre un text que adapta el salm 55 de la Bíblia i parla de les angoixes que amenacen l'ànima del creient davant dels enemics de la fe. Tot i intervencions corals de caire dramàtic que representen la intervenció d'aquests enemics, el clima que domina la partitura, ja des del solo inicial de la soprano, és serè, d'acceptació i agraïment de la voluntat divina. La secció "O könnt' ich fliegen wie Tauben dahin", en la qual la soprano evoca el vol alliberador d'un colom, és la millor mostra d'aquest alè expressiu.

No menys poètic és el *Requiem* de Gabriel Fauré. Es tracta d'una obra única al seu gènere, una missa de difunts que, lluny de les de romàntics com ara Hector Berlioz o Giuseppe Verdi, ni es rebel·la ni crida contra la mort, ans al contrari, com el mateix mestre reconeixia: "Del meu Requiem s'ha dit que no expressa la por a la mort, i fins i tot hi ha qui diu que és una mena de cançó de bressol de la mort. Però és així com jo la veig: com un feliç alliberament, com una aspiració a una felicitat superior, i no com un trànsit dolorós." Conseqüentment, Fauré va eliminar del text de la litúrgia catòlica de difunts les seccions més dramàtiques, com el "Dies Irae", i hi afegí com a final un "In Paradisum" que li permet acabar la seva obra amb una nota lluminosa i plena d'esperança.

Juan Carlos Moreno, escriptor i crític musical

Concert dedicat als:

125 anys 

Cat  Música
Intensament Clàssics

Catalunya Música enregistra aquest concert.
Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat

Proper concert:

DIUMENGE, 11 DE DESEMBRE 2016 – 19.00 h
Cicle Coral Orfeo Català — *Petit Palau*

A tres per quatre. Valsos i danses corals

Jordi Castellà i Marc Castellà, pianos; Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida; Companyia Esbós Dansa; Xavier Puig, director

Obres de J. Brahms, E. Elgar i J. Strauss II

Preu: 15 euros

