

# Cor de Cambra Records de joventut

Cor de Cambra del Palau de la Música  
Catalana (Xavier Puig, director principal)  
Jordi Armengol, piano  
Simon Halsey, director

Cicle Cor de Cambra  
Diumenge, 29 de setembre de 2019–12 h  
Petit Palau



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

Una mena de manera (fragment)

“...*Aquesta mena de manera que tens d'explicar que el futur és tan gros com tots els cavalls a la vegada, de preguntar-me per què el món és tan ple de bèsties matades i mortes, d'etzibar-me que tots som diferents i que tu tens un fill que, a més de ser un fill, també és un llop... I la veritat, és sabut i s'ha dit, surt de la boca dels nens...*”

Blanca Llum Vidal

*Amor a la brega* (2018)

## Programa

**Benjamin Britten** (1913-1976)

*Friday afternoons*

- Begone, dull care!
- A tragic story
- Cuckoo!
- Ee-oh!
- A New Year carol
- I mun be married on Sunday
- There was a man of Newington
- Fishing song
- The useful plough
- Jazz-man
- There was a monkey
- Old Abram Brown

**Jonathan Dove** (1959)

*Who killed Cock Robin*

**John Rutter** (1945)

*Five childhood lyrics*

- Monday’s child
- The owl and the pussycat
- Windy nights
- Matthew, Mark, Luke and John
- Sing a song of sixpence

**Edward Elgar** (1857-1934)

*Owls*

Durada aproximada: 60 minuts sense pausa

Podem trobar més informació a:

Podeu trobar els textos i les traduccions de les obres interpretades, així com les biografies completes dels intèrprets, a la fitxa del concert al nostre web: [www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

## Comentari

## Records de joventut

Benjamin Britten i Robert Dunsby

Quan la Gran Bretanya va celebrar el centenari d’un dels seus compositors més il·lustres, Benjamin Britten (1913-1976), una de les accions sorgides d’aquests homenatges va ser el projecte Friday Afternoons, destinat a estimular la interpretació i creació de nou repertori coral infantil. La iniciativa pren el seu nom d’una de les aportacions més significatives de Britten en aquest àmbit, una composició de joventut dedicada als alumnes de la Clive House School de Prestatyn, a Gal·les, on les classes de cant s’impartien els divendres a la tarda i de la qual el seu germà Robert era el director. Significatiu pòrtic del concert d’avui, *Friday afternoons, op. 7* és un deliciós cicle de dotze cançons per a cor i piano a partir de poemes extrets d’una antologia de Walter de la Mare, *Come hither*. Amb aquest material Britten va concebre aquest grapat de petites obres mestres a través de les quals ens convida a recórrer un univers d’emocions, tot buscant estimular l’interès dels infants per la música.

Per la mateixa raó, el projecte Friday Afternoons ha creat un banc de cançons amb la col·laboració de diferents compositors, entre els quals Jonathan Dove (1959), present en aquest programa amb *Who killed Cook Robin*. El 1995, amb motiu del desè aniversari del National Youth Choir de Gal·les, Dove va transformar l’ingeniós text d’aquesta conegudíssima cançó infantil anglesa que descriu el funeral d’un pit-roig en el qual participen diferents animals, en una partitura exuberant i entretinguda que plasma hàbilment les veus del singular seguici.

També John Rutter (1945) va apel·lar a records d’infantesa per escriure *Five childhood lyrics*. Concebudes per als London Concord Singers, que les varen estrenar el 1973, posen música a rimes i versos que Rutter havia conegut d’infant, com *Monday’s child*, l’oració infantil *Mathew, Mark, Luke and John* o la cançó de bressol *Sing a song of sixpence*, mentre que *The owl and the pussycat* i *Windy nights* es basen en poemes d’Edward Lear i Robert L. Stevenson, respectivament. El programa es clou amb *Owls (An epitaph)*, una de les creacions més singulars d’Edward Elgar (1857-1934). Escrita a Roma durant el Nadal del 1907, és la quarta i darrera cançó del seu opus 53. El text, obra del mateix Elgar, és un poema estrany i inquietant, on el mot recurrent *nothing* vol evocar la veu del mussol enmig d’un paisatge nocturn i desolat, envoltat per una música també plena de dissonàncies enigmàtiques.

Ana María Dávila, periodista musical

# Biografies

## Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

És un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Simon Halsey n'és el director artístic, Xavier Puig el director principal i Jordi Armengol el pianista. Ha estat dirigit per grans mestres, com René Jacobs, Marc Minkowski, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Christophe Rousset i Vladimir Jurowski. Pel que fa als seus darrers compromisos internacionals, cal destacar el debut als Proms de la BBC a Londres i la gira amb Jean-Christophe Spinosi i l'Ensemble Matheus a Barcelona, Versalles i Lió.

## Simon Halsey

Ocupa un lloc únic al món de la música clàssica. És l'assessor de cant coral de confiança dels millors directors, orquestres i cors del món, així com un ambaixador del cant coral per a amateurs de qualsevol edat, habilitat i origen. Amb l'objectiu de convertir el cant en una part central de les institucions de categoria mundial amb les quals col·labora, ha contribuït de manera important a elevar el nivell del cant simfònic arreu d'Europa.

Ocupa diversos càrrecs al Regne Unit i a Europa: és director coral de l'Orquestra i el Cor Simfònic de Londres, director coral del Cor de l'Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham, director artístic dels cors de l'Orfeó Català i assessor artístic del Palau de la Música Catalana, director artístic del Programa del Cor de la Joventut de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, director del BBC Proms Youth Choir, assessor artístic del Cor del Schleswig-Holstein Musik Festival, director honorífic del Rundfunkchor de Berlín i professor i director d'activitats corals a la Universitat de Birmingham.

Entre els nombrosos guardons de Halsey figuren tres Grammys, pels seus enregistraments amb el Rundfunkchor de Berlín. L'any 2015 va rebre el títol de Comandant de l'Orde de l'Imperi Britànic, l'any 2014 va ser guardonat amb la Medalla de la Música de la Reina i l'any 2011 va rebre l'Orde al Mèrit de la República Federal Alemanya en senyal de reconeixement per la seva extraordinària contribució a la música coral a Alemanya.

Nascut a Londres, Simon Halsey va cantar als cors del New College d'Oxford i del King's College de Cambridge, i va estudiar direcció a la Royal College of Music de Londres.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

D.L.: B 21461-2019

## També et pot interessar

Cicle Cor de Cambra  
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana  
Xavier Puig, director  
Petit Palau

Preu: 15 euros

Diumenge, 17 de novembre de 2019 – 12 h  
Tradicció i creació: 150 anys de música coral catalana

Obres d'A. Clavé, J. Rodoreda, Ll. Millet, A. Vives, A. Nicolau, E. Morera, F. Pujol, J. Serra, M. Blancafort, R. Lamote de Grignon, Ll. Ma. Millet, C. Taltabull, M. Oltra, J. Vila i Casañas i B. Vivancos