

Zehetmair Quartett

Fundat el 1994 pel violinista i director austríac Thomas Zehetmair, el Zehetmair Quartett se situa entre els millors quartets de corda del món i és conegut per les seves refinades interpretacions intel·lectuals, caracteritzades per un enfocament primigeni i intransigent. Els seus quatre virtuoses acrediten un nivell tècnic excepcionalment elevat i infonen a la seva música una molt rara combinació d'autenticitat i una expressivitat remarcable. A més del repertori àmpliament conegut, el quartet també captiva el públic amb la seva comprensió profunda de la música contemporània.

Els projectes artístics més singulars desenvolupats pel Zehetmair inclouen, entre d'altres, l'audició de la integral del cicle de quartets de corda de Robert Schumann al Wigmore Hall de Londres i l'estrena mundial del *Quartet núm. 2* de Heinz Holliger, una obra encarregada per Köln Musik GmbH per al Zehetmair Quartett. La participació del grup l'any 2009 en les festivitats per celebrar el centenari d'Elliot Carter a Nova York van esdevenir un èxit fenomenal.

Pels enregistraments amb el segell ECM del *Quartet núm. 4* de Bartók, el *Quartet núm. 1* de Hartmann i els *Quartetts núms. 1 i 4* de Schumann, va ser guardonat amb el Diapason d'Or de l'Any, el Gramophone Award (gravació de l'any) i l'Edison and Klara Prize a la Millor Producció Internacional de l'Any.

Una gravació del *Quartet núm. 4* de Hindemith i el *Quartet núm. 5* de Bartók va ser aclamada pels mitjans de comunicació com un enregistrament de referència i reconeguda amb el Diapason d'Or de l'Any. L'àlbum més recent del conjunt està dedicat a Beethoven, Bruckner, Hartmann i Holliger.

El novembre del 2014 el Zehetmair Quartett va ser distingit amb el Premi Paul Hindemith de la ciutat de Hanau (Alemanya) per les seves extraordinàries habilitats musicals.

La temporada 2016-17 actua a Barcelona, Ginebra, Winterthur, Brussel·les, Vevey i Eindhoven.

DIMARTS, 28 DE FEBRER DE 2017 – 20.30 h
Palau Cambra Sala de Concerts



Zehetmair Quartett

Thomas Zehetmair, violí I
Kuba Jakowicz, violí II
Ruth Killius, viola
Christian Elliott, violoncel

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

DL B3875-2017

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Programa

I

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Quartet en Fa major, op. 3 núm. 5, "Serenade" 16'

Presto
Serenade: andante cantabile
Menuetto
Scherzando

Paul Hindemith (1895-1963)

Quartet núm. 5, en Mi bemoll major 29'

Lebhaftes Halbes
Sehr langsam, aber immer fließend
Kleiner Marsch: Vivace, sempre crescendo
Passacaglia – Fugato: So schnell wie möglich

II

Franz Joseph Haydn

Quartet en Do major, op. 76 núm. 3, "Emperador" 25'

Allegro
Poco adagio cantabile
Menuetto
Finale

Comentari

Des que els primers quartets de corda tal com els entenem actualment van aparèixer al segle XVIII, sobretot amb Haydn i Boccherini, els compositors s'han sentit atrets per les moltes possibilitats que els ofereixen aquests quatre instruments tocant plegats. Al principi les obres destinades a aquesta formació eren una mena de divertiments, però ben aviat adquiriren una gran volada en adoptar una estructura emparentada clarament amb la simfonia, el concert amb solista i la sonata per a un o dos instruments.

El primer quartet que escoltarem avui fou atribuït durant molt de temps a Haydn, però segons que sembla l'autor fou un monjo benedictí anomenat Romanus Hoffstetter (1742-1815), el qual, empès per una gran admiració envers Haydn, escrigué obres com aquesta. De fet, el seu "Andante cantabile" ha estat durant decenniis una de les composicions "haydnianes" més cèlebres i més "genuïnes". Composició amable, eminentment clàssica, aquest quartet és una mostra de com l'estil clàssic esdevingué una veritable *lingua franca* entre els compositors d'arreu. El seu sobrenom prové, és clar, del seu fragment més cèlebre.

Gairebé com un homenatge al classicisme, Paul Hindemith escrigué el seu magistral *Quartet núm. 5* el 1943 durant la seva estada als Estats Units. De fet, els seus sis quartets són obres mestres l'una rere l'altra i es mouen, tot i les diferències que hi ha entre ells, en una estètica clàssica renovada, amb un llenguatge que aspira a la claredat i a la perfecció. Hindemith, a més, sentint una gran admiració per Bach, treballà i aprofundí en el contrapunt, i tot plegat, allò que representa Mozart i allò que representa Bach, defineix un estil propi que ara és expressió pròpia del seu temps. És significatiu, arran d'això que diem, que el primer moviment d'aquest quartet sigui una fuga i que el segon estigui escrit en forma sonata. En ambdós fragments podem percebre el gran domini de l'ofici del seu autor i un llenguatge veritablement genuí. El tercer moviment parteix d'una altra estructura clàssica, el tema amb variacions, en què podem admirar la característica *polifonia cantabile* de l'autor. Igualment està marcat per la riquesa polifònica el quart i darrer moviment, en què característics ritmes amb puntet evocuen el barroc.

Precisament els ritmes amb puntet que ens remeten al barroc i, encara més concretament, a l'obertura barroca d'arrel francesa, també els trobem al primer moviment del *Quartet núm. 77, op. 76, "Kaiserquartett"*, una de les obres cabdals per a aquesta formació de tota la història. El sobrenom li ve del fet que el seu segon moviment és un tema amb variacions basat en una altra melodia haydniana cèlebre, l'himne austríac *Gott erhalte Franz den Kaiser*. Obra poderosa, gairebé simfònica, en la qual tot gira al voltant d'aquest segon moviment, presenta un material temàtic emparentat entre si, fet que li confereix una gran unitat.

Josep Pascual, compositor i crític musical



DIMECRES, 26 D'ABRIL DE 2017 – 20.30 h
Palau Cambra — Sala de Concerts

Quartet Hagen

Lukas Hagen, violí I
Rainer Schmidt, violí II
Veronika Hagen, viola
Clemens Hagen, violoncel

F. J. Haydn: *Quartet op. 76 núm. 2, Hob. III: 76, "Quintenquartett"*
F. J. Haydn: *Quartet op. 76 núm. 4, Hob. III: 78*

Preu: 30 euros