

Hagen Quartet

El recent enregistrament dels *Quintets de corda KV 387 i KV 458* de Mozart del Hagen Quartet ha estat guardonat amb el Diapason d'Or, Choc de «Classica» i l'Echo Klassik 2016 com a millor enregistrament de música de cambra dels segles XVII i XVIII.

La temporada 2016-17 el Quartet interpreta els *Sis Quartets, op. 76* de Haydn i actuarà a la Concertgebouw d'Amsterdam, Filharmònica de Colònia, Toppan Hall de Tòquio, Konzerthaus de Viena, Teatro della Pergola de Florència, com també en la inauguració del Saló Pierre Boulez de Berlín aquest mes d'abril i a Madrid amb la tan esperada estrena del *Quintet per a clarinets* de Jörg Widmann. El Hagen Quartet va ser distingit amb el prestigiós Echo Klassik com a conjunt de l'any 2011. El 2012 va ser nomenat membre d'honor de la Konzerthaus de Viena.

La seva increïble carrera que ja suma més de tres dècades es va iniciar el 1981, amb uns primers anys marcats per diversos premis en concursos de música de cambra i un contracte d'enregistrament en exclusiva amb Deutsche Grammophon, segell amb el qual ha llançat prop de 45 àlbums en vint anys, i que van permetre al grup de forjar el seu camí a través d'un repertori pràcticament il·limitat i del qual ha sorgit el perfil distintiu del Hagen Quartet.

Col·laboracions amb personalitats artístiques destacades, com Nikolaus Harnoncourt i György Kurtág són tan importants per al Hagen Quartet com les seves aparicions en concerts amb artistes de renom, com Maurizio Pollini, Mitsuko Uchida, Sabine Meyer, Krystian Zimerman, Heinrich Schiff i Jörg Widmann. El seu repertori de concerts i discografia inclou programes que abasten tota la història musical creada per al quartet de corda, des dels inicis pre-Haydn fins a Kurtág. El Quartet també treballa en estreta col·laboració amb els compositors actuals, tant recuperant obres ja existents com fent encàrrecs.

Per a molts joves el Hagen Quartet és un referent quant a qualitat de so, interpretació de conjunt i compromís amb les obres i els compositors d'aquest gènere. Com a mestres i tutors al Mozarteum de Salzburg i a la Hochschule de Basilea, com també en classes magistrals internacionals, els seus membres transmeten la seva experiència als més joves. I des de mitjan 2013 actua amb instruments construïts per Antonio Stradivari, coneguts com a quartet Paganini, generosament cedits per la Nippon Music Foundation.

DIMECRES, 26 D'ABRIL DE 2017 – 20.30 h
Palau Cambra Sala de Concerts



Hagen Quartet

Lucas Hagen, violí
Rainer Schmidt, violí
Veronika Hagen, viola
Clemens Hagen, violoncel

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Programa

I

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Quartet de cordes en Re menor, op. 76 núm. 2, Hob. III:76, "les Quintes" 20'

Allegro
Andante o piú tosto allegretto
Menuetto. Allegro ma non troppo
Finale. Vivace assai

Franz Joseph Haydn

Quartet de cordes en Si bemoll major, op. 76 núm. 4, Hob. III:78, "de l'Alba" 24'

Allegro con spirito
Adagio
Menuetto. Allegro
Finale. Allegro ma non troppo

II

Franz Joseph Haydn

Quartet de cordes en Mi bemoll major, op. 76 núm. 6, Hob. III:80 22'

Allegretto
Fantasia. Adagio
Menuetto. Presto
Allegro spirituosissimo

Mirada al futur

En la música de cambra, aquesta última sèrie de quartets de Haydn mira definitivament al futur. Els anys noranta eren temps al servei dels Esterházy, en època tardana de la vida del genial compositor austríac. Precisament aleshores va escriure una obra cabdal que va il·luminar la producció simfònica posterior: l'oratori *La Creació*.

Una altra fita en la vida de Haydn d'aquells anys va ser el contacte amb Londres a partir de la mort de Nicolau Esterházy el 1790, que el va alliberar del règim de servei cortesà. L'agrupació de quartets en sèries de sis havia estat una estratègia comercial. Eren temps en què Haydn, a través dels seus editors, havia començat a formar part del nou ordre industrial-comercial del món i la venda de la seva música va començar a forjar la nova situació de l'artista romàntic, independent del poder cortesà. L'historiador i viatger contemporani Charles Burney va considerar aquest opus 76 com un conjunt ple d'invenió, foc, bon gust i amb nous efectes; i assegurava, entusiasta, que mai no havia sentit més plaer en música instrumental.

El *Quartet núm. 2* està escrit en la tonalitat de Re menor i és popularment conegut com el de "les Cinquenes", per l'interval que domina el tema inicial:



que ja des del començament deixa veure el diàleg entre les cinquenes i les frases emfàtiques del primer violí. S'ha comentat que aquest interval representa els sons familiars del Big Ben londinenc, en un moment en què Haydn assolía allà els èxits més grans de la seva vida. El segon moviment insisteix en l'esquema inicial i mostra una rítmica subtil. Continua l'anomenat "Minuet de les bruixes", en què les dues veus superiors van en paral·lel, alhora que viola i violoncel fan el mateix contrastant; el trio és una subtil seqüència puntejada, i s'ha caracteritzat el moviment dins de la dinàmica humorística de Haydn com d'intencional falta de gràcia: Sir Donald Tovey hi veu pallassos ballant amb peus plans.

El *Quartet núm. 4* és al seu torn conegut com el "de l'Alba" pel seu tema inicial.



Continua un plàcid moviment ternari, sobre un tema derivat de l'anterior, i el "Minuet" contrasta amb un Trio malenconiós de fons de baix bordó. L'alegria del moviment final s'atribueix a l'agraïment de Haydn a Anglaterra.

El *Quartet núm. 6* comença binari, amb breus variacions i hi sorprèn una conclusió amb un "Allegro" escapat. El segon temps és una "Fantasia" que utilitza una modulació extrema i recorda el segon temps del número 4. El final és una ostentació constructiva des del punt de vista del compositor, marcat per irregularitats rítmiques que presagien temps futurs.

Jorge de Persia, crític musical

Palau de la Música Catalana 2017-2018
Sol·licita ja el teu abonament Palau Cambra!

Cuarteto Quiroga
Schubert i Crumb

Schumann
Quartett
Mozart, Glass, Pärt i Schubert

Trio Ludwig
Trios per a piano de Beethoven

Leonidas Kavakos
& Enrico Pace
Sonates per a violí i piano de Beethoven

Attacca Quartet
John Adams per a cordes



Abona't a 5 concerts per només 100 €.
Preus especials per a menors de 35 anys.
Entrades individuals, packs a mida i itineraris a la venda a partir del 31 de maig
a www.palaumusica.cat