



Quartet Gerhard  
— *Quartets* dedicats a Haydn per  
Mozart (VI)

**Palau Cambra**

Dimecres, 30 de juny de  
2021 – 20 h

Petit Palau

Concert extraordinari



# Programa

## **Quartet Gerhard**

Lluís Castán, violí I

Judit Bardolet, violí II

Miquel Jordà, viola

Jesús Miralles, violoncel

---

## **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Quartet de corda núm. 16, en Mi bemoll major,  
KV 428*

Allegro non troppo

Andante con moto

Menuetto i Trio

Allegro vivace

## **Robert Gerhard** (1896-1970)

*Quartet de corda núm. 1*

Allegro assai

Con vivacità

Grave

Molto allegro

## **Claude Debussy** (1862-1918)

*Quartet de corda en Sol menor, op. 10*

Animé et très décidé  
Assez vif et bien rythmé  
Andantino, doucement expressif  
Très modéré – Très mouvementé et avec passion

Durada aproximada del concert: 75 minuts, sense pausa.

#celebracions #clàssics #elprimerpalau25

# Comentari

La relació estilística entre Haydn i Mozart té un rerefons inestimable. Entre ambdós genis va haver-hi una alimentació artística recíproca. De Haydn, Mozart aprèn el valor del desenvolupament i l'arquitectura melòdica i harmònica. A mesura que passa el temps, Haydn presta atenció a les melodies de frases més llargues i al contrast temàtic que regnava a la música del seu jove col·lega, però pel que fa al quartet de corda –del qual Haydn és considerat *el pare*–, Mozart s'inspirà directament en la creativitat del vell mestre, de qui guanyà la lloança sense paliatius. El *Quartet de corda núm. 16, en Mi bemoll major, KV 428* (1783) és el tercer dels sis *Quartets* que el geni de Salzburg va dedicar a Haydn i el més abstracte del cicle. Hi regna un clarobscur inestable que passa sovint del misteri a la lluminositat i la transparència, com s'esdevé al tema principal de l'“Allegro”, solitari i al mateix temps somiador, a l'atmosfera nocturna de l'“Andante” o en els intangibles i alhora desassossegats episodis del final, tot mirant clarament i amb gran lleugeresa d'escriptura la línia de molts dels *Quartets* de Haydn.

Dos segles més tard, entre el 1951 i el 1955, el català Robert Gerhard componia el seu *Quartet de corda núm. 1*, en què treuen el cap els ensenyaments d'Arnold Schönberg –figura referencial en la formació del compositor tarragoní–, tot articulant i nodrint el seu aparell estilístic; l'obra s'emmarca en una etapa posterior al ballet *Don Quixote* (1940-47) i l'òpera *The duenna* (1947), on encara es manifestava clarament el llenguatge folklorista hispà d'un Gerhard exiliat; en el *Quartet*, en canvi, emprèn camins de transició de caràcter més abstracte, on es conjugaran les influències primerenques de Felip Pedrell amb el decisiu període de formació amb Schönberg, el dodecafonisme del qual va abraçar en tantes de les seves partitures. L'obra es fonamenta, d'una banda, en l'impuls rítmic de la música popular espanyola, però a nivell arquitectònic, el seu ADN és purament centreeuropeu i amb els últims *Quartets* de Schönberg en el punt de mira; el resultat és l'enaltiment del patrimoni folklòric espanyol, aquí internacionalitzat.

El *Quartet de corda en Sol menor, op. 10* (1983) va ser l'únic que Debussy va compondre per a aquesta formació, i ho va fer en una de les seves dècades més productives, tot aconseguint una obra absolutament personal i plena d'originalitat. Debussy s'animà a endinsar-se en la música de cambra després de sentir el *Quartet de corda* de César Franck. Amb una estrepitosa facilitat per crear melodies i harmonies d'estranya bellesa, amb el seu *Quartet* va compondre una partitura d'una música moderníssima, amb efectes de gran bellesa i sorpresa. Va utilitzar un mètode *cíclic*, defensat prèviament per Liszt i aplicat per Franck i els seus deixebles: es tractava de repetir certs temes i motius al llarg de tota l'obra, i en resulta una mena de minimalisme precoç; Debussy va combinar la idea amb una magistral tècnica de variació contínua a través de subtils transformacions. El vigorós tema amb què modela la peça apareix des de l'inici; el segon tema líric resulta ser parent proper del primer; després, un mosaic de variacions en miniatura, basat principalment en el segon tema, es va transformant i es converteix en una veritable secció de desenvolupament, mentre que la recapitulació ofereix encara més variacions, immerses en una rica textura d'harmonies canviants. Val la pena tancar els ulls, escoltar l'obra i deixar-se portar per una música bellíssima i plena d'originalitat.

**Manel Cereijo**, *musicòleg*

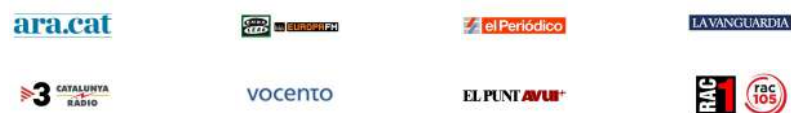
## Mecenes Protectors



## Mecenes d'Honor



## Mitjans Col·laboradors



## Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Bankia – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

## Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U.

## Membres Palau XXI

M<sup>a</sup> Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Clomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Maria José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal

# Biografia



## Quartet Gerhard

Considerat un dels quartets amb més projecció a nivell europeu, es distingeix per la seva remarcable sensibilitat, pel so i un respecte profund per la música com un dels més grans valors humans. Les seves principals influències cal trobar-les a Basilea amb Rainer Schmidt, a Berlín amb Eberhard Feltz i a Hannover amb Oliver Wille, on van obtenir la primera matrícula d'honor del Màster de Música de Cambra de tota la història de la Hochschule.

Guanyador de diversos premis nacionals i internacionals, el Quartet Gerhard ha actuat a importants escenaris internacionals, com ara la temporada de música de cambra Stadt-Casino de Basilea (Suïssa), Festival de Quartets de Corda de Bordeus i Festival Radio France de Montpellier (França), Mozartfest de Würzburg i Heidelberger Frühling (Alemanya), temporada Musikamera a La Fenice de Venècia (Itàlia), cicle Muzenforum a Bloemendaal i Muziekgebouw dins del marc de l'String Quartet Biennale Amsterdam 2020.

També ha estat convidat a festivals d'estiu de prestigi, com la Schubertiada a Vilabertran, Festival Pau Casals del Vendrell, Porta Ferrada, Ais de Provença i Verbier. Des de la temporada 2018-19 fins a la 2020-21 el Quartet Gerhard és artista resident al Palau de la Música Catalana i a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca.

Cal destacar el seu compromís amb la música de nova creació actuant a esdeveniments rellevants, com ara el cicle del CNDM de Madrid, la Nuit de la Création a Ais de Provença i a l'Arnold Schoenberg Center de Viena.



Les seves interpretacions han estat retransmeses per Catalunya Música, Radio Nacional de España, les alemanyes NDR i SWR, i la BBC i France Musique.

En l'apartat discogràfic, cal destacar el seu àlbum *Portrait* (Seed Music 2016) –Premi de la Crítica al millor CD 2016– i un llançament amb obres de Kurtág, Berg i Schumann per a la prestigiosa discogràfica Harmonia Mundi International.

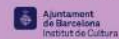
El Quartet Gerhard està format per:  
LLUÍS CASTÁN COCHS, violí  
JUDIT BARDOLET VILARÓ, violí  
MIQUEL JORDÀ SAÚN, viola  
JESÚS MIRALLES ROGER, violoncel

Palau  
de la Música  
Catalana  
Temporada  
2021–2022

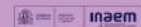


Consulta la programació  
i reserva el teu abonament  
a [www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

Amb la col·laboració de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



*Celebrem la vida!*

*Sinfonia de Bralms* amb  
Daniel Harding

Gabetta, Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
& Pappano

Joyce DiDonato

Yuja Wang

Orquestra Filharmònica  
de La Scala & Chailly

*L'enfance du Christ* de Berlioz amb  
John Eliot Gardiner

Diana Damrau  
& Jonas Kaufmann

*Radamisto* de Händel amb  
Philippe Jaroussky  
& Il Pomo d'Oro

*King Arthur i The fairy queen* de Purcell amb  
Vox Luminis

Leonidas Kavakos  
& Orquestra Simfònica  
de la Ràdio de Berlín

Philharmonia Orchestra  
& Rouvali



# També et pot interessar

Tardes al Palau

**Salvador Brotons & Josep Maria Sauret**

—*Per tu, Catalunya*

**Cobla Mediterrània**

**Polifònica de Puig-reig** (Emmanuel Niubó, director del cor)

**Salvador Brotons i Josep Maria Sauret**, directors

**Eduard Toldrà** *Camperola*

**Joan Lamote de Grignon** *El testament d'Amèlia*

**Josep Maria Ruera** *La veu de Catalunya*

**Joaquim Serra** *Puigsoliu*

**Salvador Brotons** *660 anys*

**Pau Casals** *Sant Martí del Canigó*

**Josep Saderra** *Mariona*

**Manuel Oltra** *Loreneta de Queralt*

**Antoni Pérez Moya** *Marinada*

**Fèlix Martínez Comín** *La rosa de Sant Jordi*

**Francesc Pujol** *Sant Jordi triomfant*

**Salvador Brotons** *Per tu, Catalunya*

Dimarts, 20.07.21 - 19 h

Sala de Concerts

Preus: 20 euros

Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA ARQUITECTURA

Membre de:



EUROPEAN  
CONCERT HALL  
ORGANISATION