

Quartets dedicats a Haydn per Mozart (III)

Fòtils (fragment)

*“He decidit que em faré pany
de casa vella –feta pols però no
de pols. Vull ser pany per ser a la
porta sempre oberta. Vull un pany
per ser a la porta garladora d’una
cambra sempre molla. Vull ser un
pany sota el ruixim de la gotera.
I seré torta. Seré un forat que va
balder. Seré un pany que no té clau
i serà el joc de la intempèrie o de
l’enginy. Un enginy de nervi encès,
de l’aigua endins. Serà l’aprendre
el mot cruixir tocant la fusta i sent
metall.”*

Blanca Llum Vidal
Homes i ocells (2012)

Intèrprets Catalans

Dimecres, 15 de gener de 2020 – 20 h
Petit Palau

Quartet Gerhard:

Lluís Castán, violí I

Judit Bardolet, violí II

Miquel Jordà, viola

Jesús Miralles, violoncel

Quartet Gerhard

Considerat un dels quartets amb més projecció a nivell europeu, es distingeix per la seva remarcable sensibilitat pel so i per un respecte profund envers la música com un dels més grans valors humans.

Guanyadors dels concursos de música de cambra Premi El Primer Palau, Premi 25 anys de Catalunya Música i Concurs Permanent de Joven-tuts Musicals d’Espanya, el Quartet Gerhard va ser finalista al també presti-giós ICMC Hamburg i ha obtingut recentment el tercer premi del Concurs Internacional Irene-Steels-Wilsing de Berlín.

Les seves principals influències són R. Schmidt, E. Feltz i O. Wille. També ha treballat amb mestres de prestigi reconegut, com G. Kurtág, F. Rados, A. Keller, G. Schulz, V. Erben, H. Müller i A. Schiff.

Ha participat en importants escenaris internacionals, com la tempora-da de música de cambra Stadt-Casino de Basilea, Festival de Quartets de Corda de Bordeus, Mozartfest de Würzburg, Musikamera a La Fenice de Venècia i cicle Muzenforum a Bloemendaal (Països Baixos), entre d’altres. També ha estat convidat a festivals d’estiu de prestigi, com la Schubertiada a Vilabertran, Festival Pau Casals del Vendrell, Porta Ferrada, Radio France de Montpellier, Ais de Provença i Verbier. És destacable el seu compromís amb la música de nova creació, tot actuant a esdeveniments rellevants, com el cicle del CNDM de Madrid, Nuit de la Création a Ais de Provença i a l’Arnold Schoenberg Center de Viena.

En l’apartat discogràfic, destaca el seu àlbum *Portrait* (Seed Music, 2016), premi de la crítica al millor CD 2016, i *Quartet Gerhard: Kurtág, Berg, Schumann*, per a la prestigiosa discogràfica Harmonia Mundi International, aclamat per la crítica internacional (“*Debut altament impressionant*”, «The Guardian», o “*Mestria i compenetració*” «Le Monde»). Les seves interpretacions han estat retransmeses per Catalunya Música, RNE, NDR i SWR (Ale-manya), BBC i France Musique.



**PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ**

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Quartet n.º 14, en Sol major, KV 387, "Primavera" 30'

- I. Allegro vivace assai
- II. Menuetto
- III. Andante cantabile
- IV. Molto allegro

Joan Magrané (1988)

Quartet n.º 2, "Alguns Cants Òrfics" 15'

(peça en cinc moviments enllaçats)

- I. Il viaggio
- II. Giardino autunnale
- III. Sonata sedicesima
- IV. La notte
- V. La speranza (sul torrente notturno... la Chimera)

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Quartet n.º 16, en Fa major, op. 135 25'

- I. Allegretto
- II. Vivace
- III. Lento assai, cantante e tranquillo
- IV. Grave, ma non troppo tratto – Allegro

Visions compartides

El 2020 és un any de grans commemoracions. Recordem figures il·lustres de gèneres complementaris que explícitament o tangencialment es vinculen a la música. I entre els aniversaris, destaquem dos noms propis a qui recordar i de qui celebrar talent i llegat. El cas de Beethoven resulta inabastable i, en relació amb els seus quartets de corda, ens referim a una música profundament humana i emocionant. Coincidint amb el 250è aniversari del seu naixement, les programacions internacionals recullen el seu corpus compositiu, d'una riquesa extraordinària.

Paral·lelament, enguany també s'obre un període de dos anys que esdevé una gran oportunitat per posar el focus en la figura del compositor vallenc Robert Gerhard, a qui el quartet estable que formen Lluís Castán i Judit Bardolet, violins; Miquel Jordà, viola, i Jesús Miralles, violoncel, manllevem el nom i en divulguem l'obra dins i fora de les nostres fronteres. De Gerhard recordem enguany el cinquantenari de la mort i commemorarem els 125 anys del naixement el 2021, i en reconeixem la visió i dimensió humanístiques en postulats del tipus "La cultura musical d'un poble comença a l'escola".

És precisament escola el que han compartit alguns dels protagonistes del concert d'avui: aules a l'ESMUC –i fora d'aquest i d'altres centres formatius d'alt nivell– i voluntat de traçar un projecte artístic singular i rigorós. Aquesta és una voluntat compartida no només per les quatre veus d'aquest quartet reconegut arreu, sinó que també és el cas del compositor Joan Magrané (1988), que ha irromput al panorama compositiu europeu evidenciant una solidesa en l'escriptura però també un perfil intel·lectual difícil de trobar en un autor tan jove. Magrané va dedicar al Quartet Gerhard, per encàrrec de Joventuts Musicals de Banyoles, el *Quartet de corda n.º 2, "Alguns Cants Òrfics"* (2013) que, en paraules de l'autor, "... s'articula a partir de versos i fragments de versos dels "Notturmi" dels Canti Orfici del poeta italià Dino Campana (1885-1932)".

El programa inclou també l'audició de dues obres de referència absoluta: el *Quartet n.º 14, en Sol major, KV 387, "Primavera"* (1782) de W. A. Mozart i el *Quartet n.º 16, en Fa major, op. 135* (1826) de L. van Beethoven. En el primer cas ens referim al primer de la sèrie de sis quartets de corda que Mozart va dedicar al pare del gènere, Haydn, i que va escriure durant els seus primers anys a Viena. En el cas de Beethoven, cal posar en valor que, fins i tot quan sembla retornar a un estil més transparent, en el cas concret de l'opus 135, la seva facilitat aparent resulta enganyosa. Si bé no podem parlar d'un to superficial, sí resulta marcadament amable. Un to que permet, com en pocs casos, evidenciar les virtuts del perfil interpretatiu del Quartet Gerhard que tan precisament va definir l'escriptor Jaume Cabré en considerar-los "un poderós instrument de setze cordes".

Rut Martínez i Ribot, periodista

Cat **Música**
Intensament Clàssics

Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B 102-2020

També et pot interessar

Intèrprets Catalans
Dimarts 04.02.20 - 20 h
Petit Palau

David Alegret, tenor
Albert Guinovart, piano
E. TOLDRÀ: Cançons

Preu: 15 euros