

Premiats d'El Primer Palau & Timón —25è aniversari d'El Primer Palau

Palau Fronteres

Dijous, 3 de febrer de 2022 – 20 h

Petit Palau



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Esther Pinyol, *arpa*

Ona Cardona, *clarinet*

Elisabeth Franch, *flauta*

Quartet Gerhard:

Lluís Castán, *violí I*

Judit Bardolet, *violí II*

Miquel Jordà, *viola*

Jesús Miralles, *violoncel*

Marta Puig, *piano*

Marc Sirera, *contrabaix*

Ferran Carceller, *marimba*

Marc Timón, *director*

Marc Timón (1980)

Suite de la banda sonora de *Sanmao, la novia del desierto*

Per a arpa, clarinet, contrabaix, flauta, piano i quartet de corda.

Maurice Ravel (1875-1937)

Introducció i Allegro, M. 46

Per a arpa, clarinet, flauta i quartet de corda.

Marc Timón

Video games music for harp and marimba

Suite de la banda sonora de *Hathor*

Per a arpa, clarinet, contrabaix, flauta, piano i quartet de corda.

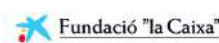
Homenatge a 'La competència' de RAC1.

Variacions estilístiques sobre un tema cuqui en forma de sis miniatures per a arpa, clarinet, flauta i quartet de corda.

Durada aproximada del concert: 55 minuts sense pausa

#ApropaCultura #nousreferents #novacreació

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanques S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Maria José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

Poema

Maldestres

Riem perquè no sabem barallar-nos.
Riem perquè encara
no hem après
a interpretar els nostres presagis.

A les parets de les cèl·lules s'hi enganxa
l'etern.
Però no hi entra.

Quan el pintor hagi acabat
el nostre retrat
serem esquelets units per les falanges:

finestres de calç cercant sempre
la mateixa pregunta.

Anna Gual

Símbol 47 (2015)

Comentari

El concert d'avui celebra el vint-i-cinquè aniversari del cicle El Primer Palau, concurs de referència en l'àmbit nacional. Per commemorar aquest aniversari, el Palau de la Música ha reunit alguns dels premiats al concurs, tots ells artistes consolidats, que confirmen la solidesa d'una iniciativa imprescindible. Al capdavant s'hi situa Marc Timón, el qual es troba en la segona temporada com a compositor convidat del Palau de la Música.

“Els fils conductors del concert són l'eclecticisme i el contrast”. Amb aquesta declaració Marc Timón ens introdueix al concert i al seu univers musical, d'un marcat caràcter narratiu i en el qual conviuen tant la música de concert com les bandes sonores. D'aquest segon àmbit, avui escoltarem l'estrena absoluta de dues suites de sengles bandes sonores. La primera, *Sanmao, la novia del desierto*, és una obra plena de dolor. La cinta documenta la vida de l'escriptora xinesa Sanmao, una mescla d'amor, aventura i mort. *Hathor*, per la seva banda, és un *thriller* que mostra la contradicció entre la vida d'una dona exitosa i el greu pecat d'adolescència que amaga. *“Si bé les partitures originals de les dues obres són per a orquestra, la versió de cambra m'ha permès arribar a nivells més acurats d'intimitat”.* La inclusió al programa de concert d'*Introducció i Allegro* de Maurice Ravel respon al contrast que l'obra ofereix a la tensió de les suites. En aquesta lluminosa composició, Ravel mostra la seva gran habilitat per extreure el màxim partit de qualsevol formació instrumental.

Timón completa la proposta amb dues peces de concert que també contenen referents narratius. *Video games music for harp and marimba* sorgeix de la influència que els videojocs dels anys vuitanta i noranta van tenir sobre el compositor; en aquesta obra Timón construeix quatre *spin-off* d'alguns personatges emblemàtics, com són Mario, Sonic o Donkey Kong, que situa en nous entorns mitjançant una música fresca i desenfadada. I *Homenatge a 'La competència'*, una obra dedicada a l'exitós programa de ràdio en la qual Timón proposa un joc estilístic a partir d'un "tema cuqui" (el trinat amb què s'inicia l'obra). Les sis variacions estilístiques del tema imaginem escenes i creen situacions, alhora que ens fan transitar per diversos estils musicals, des de la música contemporània a la música de ball o l'èpica cinematogràfica. *"La meua música sempre està narrant històries, molts cops provinents d'un univers marcadament surrealista"*.

Miquel Gené, musicòleg i crític musical

Palau de la Música Catalana

Celebrem la vida!

Missa en Si menor de Bach amb
Balthasar Neumann Chor &
Ensemble & Hengelbrock

El clauve ben temperat de Bach amb
Evgeni Koroliov

L'Orfeo de Monteverdi
Europa Galante & Biondi

Concert per a piano núm. 2 de Chopin
Pires, Simfònica Gulbenkian
& Shimono

Passió segons sant Mateu de Bach
Collegium Vocale Gent
& Herreweghe

Philharmonia Orchestra
& Rouvali

Yuja Wang

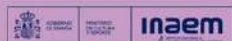
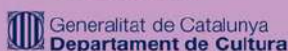
King Arthur i The fairy queen de Purcell amb
Vox Luminis

La consagració de la primavera de Stravinsky amb
Les Siècles & Roth

Integral de Simfonies de Brahms amb
Orquestra Simfònica de la
Ràdio Sueca & Harding

Més informació i
venda d'entrades a
www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Biografies

Esther Pinyol, arpa



Nascuda a Vilanova i la Geltrú (1990), és la primera graduada en arpa amb la professora Magdalena Barrera l'any 2013 a l'ESMUC amb matrícula d'honor. Becada per la Fundació Anna Riera i per l'acadèmia d'estudis orquestrals de la Fundación Barenboim Said, ha estat membre d'orquestrades de joves, com la JONC i la JONDE, i també academista de la Mahler Chamber Orchestra, entre d'altres.

Actualment és membre de l'Orquestra Franz Schubert Filharmonia, GIO Symphonia i Orquestra Sinfónica de Tenerife. Ha col·laborat amb l'OBC, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, ONCA i OSV, entre d'altres.

L'any 2016 fou artista resident a la Pedrera i obtingué el Premi de la Crítica en el concurs El Primer Palau. El 2019 guanyà el segon premi del Vienna New Year's Concert International Music Competition. L'any 2020 va guanyar els primers premis d'arpa dels concursos internacionals The Night in Madrid, International Music Competition Silk and Way i King's International Music Competition. L'any 2021 va guanyar el Grand Prix per unanimitat del Global Genius Music Competition.

Ha publicat *Complicitats*, el primer enregistrament amb Ferran Carceller, del duet d'arpa i marimba Blooming Duo, formació amb la qual han obtingut diversos premis, tot destacant el Grand Prix del concurs Crown of Stars, i diversos premis dels concursos Risingstars de Berlín, el Concurs Internacional de Cambra de Vinaròs, el Concurs d'Interpretació de L'Arjau i el Premi Fundació Mas i Mas del Concurs Josep Mirabent i Magrans de Sitges, entre d'altres.

Esther Pinyol és professora d'arpa a l'Escola Municipal de Música d'Altafulla i de l'Escola Conservatori de Vilanova i la Geltrú.

Ona Cardona, clarinet



Interpreta habitualment a les principals sales espanyoles i ha actuat als festivals internacionals de Granada, Segòvia, Castell de Peralada, Úbeda, Al-Kalat, Santa Cristina d'Aro, Schubertiada a Vilabertran, Quinzena Musical de Sant Sebastià. També ha ofert concerts a rellevants sales europees: Wigmore Hall, St. Martin in the Fields, Barbican Hall, Glyndebourne Opera, Konzerthaus de Berlín, Elbphilharmonie d'Hamburg, així com als Estats Units: Carnegie Hall i Adrienne Arsht Center, i a la Xina: Nanjing Music Hall.

Com a solista, s'ha presentat al costat de l'Orquesta de Radiotelevisión Española, Sinfónica de Castella i Lleó, Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, OCAZ Enigma, Orquesta de Còrdova, Nacional de Cambra d'Andorra o Simfònica de les Illes Balears, entre d'altres. Apassionada de la música de cambra, habitualment comparteix escenari amb artistes de la categoria d'Alexandar Madzar, Gerold Huber, Denis Pascal, Enrique Bagaría, Juliane Banse, Mojca Erdmann, Maximilian Hornung, Ramón Ortega, The Soloists of London o els quartets AmarArt i Casals.

La seva qualitat musical ha estat reconeguda amb nombrosos guardons. Cal destacar en la seva discografia la gravació del disc *Chiaroscuro* (Eudora Records), amb obres de Johannes Brahms i de Robert i Clara Schumann, al costat del pianista Josep Colom, amb qui actua habitualment. Amb una àmplia experiència docent, recentment ha estat nomenada catedràtica de clarinet del Conservatorio Superior de Música de Màlaga.

Elisabet Franch, Flauta



©Igor Cortadellas

Ha rebut nombrosos reconeixements internacionals: guanyadora del Gran Premi de la 27a World Music Competition, New Year's International Music Competition de Viena, primer premi i premi del jurat de l'American Protégé Woodwinds and Brass Competition (Carnegie Hall, Nova York), Anton Rubinstein International Flute Competition (Berlín), Domenico Cimarosa International Flute Competition (Aversa, Itàlia), Golden Classical Awards (Nova York). El seu debut discogràfic, *Gypsy airs* (Solfa Recordings, 2015) va ésser guardonat amb dues medalles d'or (àlbum i artista) als Global Music Awards de Califòrnia i com a millor àlbum de clàssica als Akademia Music Awards de Los Angeles. El disc fou molt ben acollit per la crítica nacional i internacional. Ressenyes publicades a «Pizzicato Magazine» (Luxemburg), «The Flute View» (EUA), «Revista Musical Catalana» i «Platea Magazine» van destacar la musicalitat, el so, la maduresa i la brillant tècnica de la intèrpret.

L'any 2013 el llegendari flautista Sir James Galway li atorgà el premi Rising Star al Galway Flute Festival (Weggis, Suïssa) i el 2018 la va presentar en concert amb ell com una de les seves deixebles més destacades. Elisabet Franch es va formar a l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu i posteriorment a l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, treballant amb Gustavo Dudamel, Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, David Coleman, Antonello Alemandi i Sebastian Weigle, entre d'altres.

El 2016 va guanyar la plaça de flauta solista a la Tianjin Symphony Orchestra de la Xina i durant quatre anys va formar part d'aquesta formació. Actualment és professora titular del Centro Superior de Música de Galícia (a Valga, Pontevedra) i compagina la docència amb la seva carrera solista. Properament publicarà el seu segon treball discogràfic, enregistrat a Viena juntament amb el gran pianista Albert Guinovart.

Quartet Gerhard



Considerat un dels quartets amb més projecció a nivell europeu, el Quartet Gerhard es distingeix per la seva remarcable sensibilitat pel so i per un respecte profund per la música com un dels valors humans més elevats.

Guanyador de diversos premis nacionals i internacionals, ha actuat en importants escenaris internacionals, com el Muziekgebouw dins del marc de la String Quartet Biennale Amsterdam 2020, Elbphilharmonie d'Hamburg, temporada de música de cambra Stadt-Casino de Basilea, Festival de Quartets de Corda de Bordeus i Festival Radio France de Montpeller, així com a la temporada Musikamera a La Fenice de Venècia, entre d'altres.

També ha estat convidat a festivals d'estiu de prestigi, com la Schubertiada a Vilabertran, Festival Pau Casals del Vendrell, Porta Ferrada, Ais de Provença i Verbier. De la temporada 2018-19 a la 2020-21 és artista resident al Palau de la Música de Barcelona i actualment manté una relació artística amb l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca.

És destacable el seu compromís amb la música de nova creació, tot actuant a esdeveniments rellevants, com el cicle del CNDM de Madrid, Nuit de la Création a Ais de Provença, KunstFest de Weimar i a l'Arnold Schönberg Center de Viena.

Les seves interpretacions han estat retransmeses per Catalunya Música, RNE (Radio Nacional de España), NDR i SWR (Alemanya), BBC i France Musique.

Formen el Quartet Gerhard:

Lluís Castán, violí I

Judit Bardolet, violí II

Miquel Jordà, viola

Jesús Miralles, violoncel

Marta Puig, piano



Nascuda a Barcelona, combina la seva carrera com a solista amb la música de cambra i el lied, que la porten a tocar a Anglaterra, Itàlia, Espanya i Suïssa, en importants sales de concerts, com l'Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana en qualitat de solista, Milton Court Concert Hall de Londres, la Pedrera com a artista resident, Lugano Arte e Cultura, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, IUC Società Universitaria dei Concerti a Roma i als festivals Obertura Spring Festival al MNAC o Life Victoria Festival al Recinte Modernista de Sant Pau. Les seves interpretacions han estat descrites així, segons «Barcelonaclassica»: *“Marta Puig va demostrar un nivell altíssim de tècnica, d'estil i de capacitat expressiva. Es pot considerar ja un valor consolidat i no tan sols una promesa”*, o a l'«Eastbourne Herald Journal», com *“One of the most beautifully conceived performances I have ever heard”*. Va assolir amb les màximes qualificacions el màster de la Guildhall School of Music and Drama de Londres amb el pianista Peter Bithell. També ha forjat el seu creixement amb els mestres M. Jesús Crespo, Francisco Poyato i Joan Havill, que sent com a pilars fonamentals i una gran inspiració. Actualment es perfecciona a la prestigiosa Fondazione Accademia Internazionale di Imola amb el mestre Enrico Pace. Ha estat premiada en concursos nacionals i internacionals en la modalitat de solista i cambra al Regne Unit, Espanya i Itàlia.

Marc Sirera, contrabaix



Marc va néixer a Alcoi (1999), on va començar a estudiar contrabaix quan tenia sis anys. Després de finalitzar els ensenyaments professionals a la seva ciutat natal, el 2017 va iniciar els estudis superiors a Musikene, Centre Superior de Música del País Basc, amb els professors Pierre-Emmanuel De Maistre i Julio Pastor. Actualment cursa els estudis de màster al Conservatorium van Amsterdam amb els professors Burak Marlali i Olivier Thiery. A més, ha rebut lliçons magistrals dels contrabaixistes Wies de Boevé, Rick Stotijn, Alexandra Scott, Théotime Voisin, Slawomir Grenda, Edicson Ruiz, Luis Cabrera, Rodrigo Moro, Joaquín Arrabal, Uxía Martínez i Damián Rubido, entre d'altres. Des dels seus inicis en la música, ha format part de diferents orquestres joves. Actualment és membre de The European Union Youth Orchestra (EUYO) i la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Els darrers anys també ha col·laborat amb diverses formacions professionals, com l'Amsterdam Sinfonietta, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Tenerife o Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Després d'haver guanyat l'audició d'accés, s'incorporarà com a contrabaix *tutti* a la Nederlands Radio Filharmonisch Orkest.

Ferran Carceller, marimba



Nascut a Castelló de la Plana (1985), es graduà en percussió clàssica i contemporània l'any 2009 a l'ESMUC.

Ha estat membre de joves orquestres, com la JONC i la JONDE, i ha col·laborat amb orquestres professionals: OBC, OSV, Orquestra de Cadaqués i Sinfónica de Galícia. Actualment és timbaler solista de la Banda Municipal de Barcelona, després d'haver estat durant tres anys timbaler de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae.

Pel que fa a l'àmbit de la música contemporània, ha col·laborat amb les formacions BCN216, Morphosis Ensemble, Kimbala i Frames Percussion Quartet, del qual és membre fundador. Amb el duet d'arpa i marimba Bloominig Duo ha estrenat obres de grans compositors catalans, i ha enregistrat el CD *Complicitats*.

Des de l'any 2013 és professor de percussió de l'Escola Municipal de Música de Barberà del Vallès.

Marc Timón, director



©David Ruano i Iván Torrent

Compositor convidat del Palau per a les temporades 2020-21 i 2021-22

Nascut a Castelló d'Empúries (Alt Empordà) el 1980, és un músic, compositor i director d'orquestra que compagina la composició de música per a cinema, televisió, musicals i documentals amb l'obra per a concert, coral i de cambra, jazz, *pop-rock*, la música moderna i la cobla, així com la interpretació com a solista a la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona i al The New Catalan Ensemble.

Va fer els primers estudis de música a l'Escola Municipal de Música Antoni Agramont de Castelló d'Empúries amb Pere Cortada. Al Conservatori Isaac Albéniz va obtenir el títol de grau mitjà i professor de piano. Paral·lelament estudià periodisme a la UAB. Va seguir els estudis amb el grau superior de música a l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb els professors Albert Guinovart (orquestració i composició), Arnau Bataller i Manel Camp.

Des del 2015 Timón està instal·lat a Los Angeles component per a projectes americans, europeus i asiàtics. De la seva producció cinematogràfica destaquen les bandes sonores que ha compost per a pel·lícules com *The little wizard* (Premi Internacional Jerry Goldsmith 2014) o *El árbol sin sombra* (millor banda sonora espanyola l'any 2014 als premis MundoBSO), *The bestowal* (2018) o *Hathor* (guanyadora del Crystal Pine Award 2019), el documental *Wild connection*, entre d'altres, així com la música per a gran orquestra simfònica i cor composta per a espectacles com *Coliseum*, el ballet *Witches* o *Havanera*, enregistrada amb orquestres de Bulgària i Ucraïna i editades pel segell discogràfic MovieScore Media. Destaquen les sèries *Agent Carter* (de Marvel, emesa per l'ABC i enregistrada als estudis de la Warner Bros), *In absentia* i *Arkhana*, i el documental per al National Geographic *The blind monkey*.

En el gènere del musical cal subratllar especialment la composició de *Josafat*, estrenat al Teatre Municipal de Girona el 2014, i *Músiques que enamoren*, a la Sala Simfònica de l'Auditori de Barcelona el 2005.

En l'àmbit de la música de concert, destaca la seva designació com a compositor convidat del Palau de la Música per a la temporada 2020-21. La seva obra s'ha interpretat a països com França, Alemanya, Finlàndia, Cuba, Portugal, Espanya, Bulgària, Ucraïna, els Estats Units o Anglaterra, per orquestres com la City of Birmingham, Orquestra de la Ràdio Nacional de Bulgària o Lviv Symphony Orchestra d'Ucraïna, i també al Festival Grec, Festival de Peralada, Festival de Cap-Roig o Festival Fuego del Caribe. Com a intèrpret i director ha actuat als escenaris més emblemàtics del nostre país, com el Palau de la Música, Gran Teatre del Liceu i l'Auditori de Barcelona.

Té més d'una cinquantena de premis nacionals i internacionals, entre els quals destaquen el Premi Internacional Jerry Goldsmith, que ha guanyat en sis ocasions, el Premi Agustí Borgunyó, els MundoBSO Awards i les nominacions als Goldspirit i als Score Magazine Awards com a millor compositor novell. En el camp de la música per a cobla té una seixantena de sardanes i obres concertístiques que els darrers quinze anys han estat guardonades amb la totalitat dels premis que es convoquen en aquest gènere, com el Mestre Conrad Saló, Francesc Basil, Premi de Sardanes SGAE o Premi Ceret-Banyoles.

Ha combinat la composició musical amb la tasca com a escriptor, amb obres com *El soroll silent*, *Des Catalunya*, *¿España va bien?*, *E-ñez* o *Suite de poesia eròtica*, i com a periodista, amb col·laboracions a Catalunya Ràdio, «Revista Musical Catalana» i a «Sonograma Magazine». La seva faceta d'escriptor és rellevant, ja que ha escrit el guió i les lletres de pràcticament tots els seus musicals i cançons. Ha estat premiat pels seus contes per a adults i per la seva *Suite de poesia eròtica*.

També et pot interessar...

Petit Palau Cambra

Dimecres, 23.02.22 – 20 h

Petit Palau

D'Espanya a França

Azahar Ensemble, quintet de vents

Judith Jáuregui, piano

J. Turina: *La oración del torero*

C. Debussy: “Pagodes”, “La soirée dans Grenade”, “Jardins sous la
pluie”, d’*Estampes*

E. Granados: “Quejas o la maja y el ruiseñor”, “El pelele”,
de *Goyescas*

F. Mompou: *Scènes d’enfant*

M. Ravel: *Sonatine en Fa menor*, M. 40, *per a piano* (arranjament per
a quintet de vent)

F. Poulenc: *Sextet per a piano i quintet de vent*, op. 100

Preu: 15 €

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white, creating a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

