

Salvador Brotons & Josep Maria Sauret – *Per tu, Catalunya*

Programa

I part 40'

Tardes al Palau
Dilluns, 16.03.20 – 19 h
Sala de Concerts

Cobla Mediterrània

Coral Polifònica de Puig-reig
(Emmanuel Niubó, director del cor)
Robert Armengol, percussió
Salvador Brotons i Josep Maria Sauret, directors

*Producció del Festival de Pasqua
de Cervera*

Eduard Toldrà (1895-1962)
Camperola (sardana per a cobla) *

Joan Lamote de Grignon (1872-1949)
El testament d'Amèlia (sardana per a cobla) *

Josep Maria Ruera (1900-1988)
La veu de Catalunya (sardana per a cobla) **

Joaquim Serra (1907-1957)
Puigsoliu (poema simfònic per a cobla i percussió; versió amb percussió de Sauret-Brotons) **

Salvador Brotons (1959)
660 anys (poema simfònic per a cobla ampliada i percussió; encàrrec del Festival de Pasqua de Cervera) *

II part 45'

Pau Casals (1876-1973)
Sant Martí del Canigó (sardana per a cor mixt; lletra: Joan Costa)

Josep Saderra (1883-1970)
Mariona (sardana per a cor mixt; lletra: Josep Roura)

Manuel Oltra (1922-2015)
L'oreneta de Queralt (sardana per a cor mixt i cobla; lletra: Neus Ballarà) *

Antoni Pérez Moya (1884-1964)
Marinada (sardana per a cor mixt i cobla; lletra: Antoni Pérez Moya) *

Fèlix Martínez Comín (1920-1995)
La rosa de Sant Jordi (sardana per a cor mixt i cobla; lletra: Josep Maria Bernat) **

Francesc Pujol (1878-1945)
Sant Jordi triomfant (sardana lliure per a cor mixt i cobla; lletra: Josep Maria Folch i Torres) *

Salvador Brotons
Per tu, Catalunya (sardana ampliada per a cor mixt i cobla; lletra: Jesús Núñez) *

* (dir. Salvador Brotons)

** (dir. Josep Maria Sauret)



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Per tu, Catalunya

Fum a l'aire

Els que vam escarotar un dibuix de
fum -un]
dibuix de fum a l'aire- ,
a nosaltres, a tots, ens]
queda una ànsia escrostonada,
l'impuls quasi]
travat d'escapar a córrer i no mirar
fins que la]
bèstia no ens queixali i ens sigui
igual tot el que]
fèiem, un punt incontinent
d'irradiació mal em-]
passada, un deix d'exactament no
sabem què que]
se'ns enrampa amb el que empenya
i la vergo-]
nya de, malgrat tot, sentir-nos forts i
amb la veu]
clara dir que som, així, també
nosaltres.]

Blanca Llum Vidal
— *Homes i ocells* (2012)

Des de la seva creació, a mitjan del segle XIX, la cobla ha estat eina fonamental de difusió de la música popular catalana. Avui, però, més viva que mai, esdevé un instrument dúctil i suggeridor al servei dels creadors actuals. Un dels que millor la coneix és, sense dubte, el compositor i director Salvador Brotons, que fins i tot considera que “*escriure per a cobla és un deure que hauria de tenir present tot compositor català*”. El programa d'avui exemplifica molt bé aquesta afirmació, en tenir com a epicentre dues obres de Brotons estrenades l'abril de 2019 en el marc d'una nova producció del Festival de Pasqua de Cervera, fruit de la iniciativa del responsable artístic del festival, el director d'orquestra Josep Maria Sauret.

El poema simfònic *660 anys*, encàrrec del festival i escrit en homenatge a la capitalitat de la Cultura Catalana que va assumir la ciutat el 2019, recorda la reunió que va tenir lloc a Cervera el 1359 i que va donar pas a la creació de la Generalitat de Catalunya. L'obra vol simbolitzar la història de la institució fent esment als tres estaments que n'han format part: l'eclesiàstic, amb citacions musicals extretes del *Llibre Vermell de Montserrat*; el militar, expressat per un tema de caràcter èpic, i el popular, que es manifesta mitjançant els passatges més alegres de l'obra, que culmina amb allò que l'autor ha definit com un “*final esperançador pels moments que ens toca viure*”. El mateix esperit comparteix la seva sardana de concert *Per tu, Catalunya*, sobre un text de Jesús C. Núñez, i que a Cervera es va presentar per a cobla i cor mixt, després de versions anteriors per a piano i baríton i cobla i baríton.

Al voltant d'aquestes dues partitures de nova creació, el programa ens proposa un ampli ventall de la literatura per a cobla i cor. Entre la desena d'obres previstes cal destacar el poema simfònic *Puigsolíu* de Joaquim Serra, una obra plena de bellesa, frescor i lirisme, i les populars sardanes *Camperola* d'Eduard Toldrà, amb la seva meravellosa melodia nostàlgica presentada per la tenora; *El testament d'Amèlia*, en la qual Joan Lamote de Grignon glossa la cançó tradicional homònima i, en versió per a cor, *Sant Martí del Canigó*, escrita per Pau Casals durant el seu exili a Prada de Conflent i que, per la seva extensió i estructura, esdevé gairebé un altre petit poema simfònic.

Ana María Dávila, periodista musical

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B4437-2020

També et pot interessar

Tardes al Palau
Dimarts, 12.05.20 – 19 h
Sala de Concerts

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona

E. Toldrà: *Música per a cobla*

Preu: 20 euros