

Pavel Haas Quartet

Sons de la Bohèmia

5

DIMECRES, 9 DE MARÇ DE 2016 – 20.30 h

Palau 100 Cambra

Sala de Concerts

Pavel Haas Quartet

Veronika Jarůšková, violí

Marek Zwiebel, violí

Pavel Nikl, viola

Peter Jarůšek, violoncel

I

B. Martinů (1890-1959)

Quartet n.ºm. 3, H. 183

14'

Allegro

Andante

Vivo

A. Dvořák (1841-1904)

Quartet n.ºm. 9, en Re menor, op. 34, B. 75

35'

Allegro

Scherzo

Adagio

Poco allegro

II

L. van Beethoven (1770-1827)

Quartet n.ºm. 8, en Mi menor, op. 59 n.ºm. 2, "Razumovski"

40'

Allegro

Molto adagio

Allegretto

Finale: presto

Comentari

Com molts altres creadors de la seva època, el txec Bohuslav Martinů es va sentir atret per la cosmopolita París dels anys vint i el 1923 es va instal·lar a la capital francesa, on va viure fins que va fugir als Estats Units quan va esclatar la Segona Guerra Mundial. Imbuït pels nous corrents artístics, el 1929 va escriure el *Quartet de corda n.ºm. 3*, obra curta, de caràcter experimental, tènicament exigent i plena de dissonàncies, en la qual tant el jazz com les danses folklòriques de Bohèmia li serviren d'inspiració. Estructurada en tres moviments, segueix la forma clàssica de moviments externs ràpids i un de central lent que aquí que té l'efecte d'un *blues*.

Entre el 1862 i el 1895 Antonín Dvořák va escriure catorze quartets de corda, eclipsats per la popularitat de l'opus 96, *Americà*. El n.ºm. 9, en Re menor, el va compondre en dues setmanes el desembre de 1877 i el va dedicar a Brahms, el qual, complagut, va recomanar aquesta i una altra obra al seu editor, Fritz Simrock, amb una nota que deia: "El millor que un músic ha de tenir ho té Dvořák i es troba en aquestes obres." Simrock va publicar el quartet i vuit partitures més del compositor txec en només un any, tot contribuint a afermar-ne la reputació. El *Quartet n.ºm. 9*, una de les seves primeres obres de maduresa, té un caràcter dramàtic. El primer moviment, de textura densa, té reminiscències brahmsianes i el segueix un segon temps eminentment txec amb temes de danses del folklore bohemí –una polca en *pizzicato* i una *sousedská* (un parent del vals). L'"Adagio" té un aire malenconiós i l'obra acaba amb un vigorós final.

Amb el número d'opus 59, Beethoven va publicar el 1808 els *Quartets núm. 7, 8 i 9*, encarregats pel comte Andreas Razumovski, ambaixador rus a Viena. Compostos entre el 1806 i el 1807, es van estrenar públicament el 1809 en un clima general d'incomprensió. "No s'entenen", publicava l'«Allgemeine Musikalische Zeitung». Eren obres arriscades per a les convencions de l'època, però que l'oïda d'avui percep com a genuïnament beethovenianes. El núm. 8 va ser escrit la tardor de 1806 i tocat abans d'acabar aquell mateix any en els concerts informals que se celebraven cada dilluns al matí a casa del príncep Lichnovsky. De caràcter intimista, està estructurat en quatre moviments i inclou, com en el núm. 7, un tema rus com a concessió a Razumovski; es tracta del tema central del tercer moviment, copiat del llibre de cançons folklòriques publicat el 1790 per Nikolai Lvov i Ivan Prach, tractat en forma fugada. L'obra explora totes les possibilitats expressives i es clou, com és habitual en Beethoven, amb un festival rítmic.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

Pavel Haas Quartet

El Pavel Haas Quartet ha estat lloat com "el quartet de corda més emocionant del món" («Gramophone»). Des que va guanyar el Concurs Paolo Borciani a Itàlia el 2005 és considerat una de les millors formacions de cambra dels nostres dies, tot actuant als auditoris més prestigiosos del món i acumulant sis CD premiats.

Establert a Praga, el quartet va estudiar amb el llegendari violinista Milan Škampa de l'Smetana Quartet, amb el qual encara manté una estreta relació.

La temporada 2014-15, cal destacar la sèrie Bohèmia, en què interpreten obres mestres del repertori txec en sales de gran renom a Europa. El Pavel Haas Quartet va ser artista resident en el Festival Bodense i va actuar als festivals de Verbier, Edimburg i Aldeburgh.

Aquesta temporada 2015-16 torna a l'LSO St Luke's com a artista resident. A més, debutarà a Seül i farà una gira per Amèrica del Nord (amb actuacions a Boston, Washington, Filadèlfia, San Francisco, Vancouver i Montreal). Així mateix, actuarà al Wigmore Hall, Philharmonie de Berlín, Herkulessaal de Munic, Konserthuset d'Estocolm i a la Schubertiade.

Ha publicat quatre àlbums per al segell Supraphon. El darrer enregistrament inclou els *Quartets de corda núm. 1 i núm. 2* d'Smetana, que va ser guardonat com a millor enregistrament de música de cambra en els Premis Gramophone 2015, un premi que ja han rebut en tres ocasions més, sempre amb elogis de la crítica. El 2014 el va guanyar pel *Quartet de corda "La mort i la donzella"* de Schubert i el *Quintet de corda* amb el violoncel·lista Dajulo Ishizaka. Els *Quartets de corda núm. 12, "Americà"* i el *Quartet núm. 13* de Dvořák va ser Enregistrament de l'Any 2011. El 2010 va guanyar el Diapason d'Or pels *Quartets de corda núm. 1 i núm. 2* de Prokófiev, i el 2007 el Premi Gramophone per la gravació del *Quartet núm. 2, "Cartes Íntimes"* de Janáček, i el *Quartet núm. 2, "From the Monkey Mountains"* de Hass.

El 2007 la Filharmònica de Colònia va nomenar el quartet com a ECHO Rising Star, consideració que li va permetre dur a terme una gira per les sales de concerts més importants del món. El Pavel Haas Quartet també ha participat en el programa BBC New Generation Artists 2007-2009 i el 2010 va rebre la beca Special Ensemble Scholarship del Borletti-Buitoni Trust.

El nom del quartet és un homenatge al compositor txec Pavel Haas (1899-1944), que va ser empresonat al camp de concentració de Theresienstadt el 1941 i que va morir a Auschwitz tres anys després. El seu llegat inclou tres meravellosos quartets de corda.



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Palau de la Música Catalana
C/ Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona
Tel. 93 295 72 00

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

