

Sigvards Kļava, director

Sigvards Kļava (1962) és un dels directors letons més destacats, a més de professor de direcció i productor. És director musical del Cor de la Ràdio de Letònia des del 1992. Gràcies als seus esforços continuats, el Cor de la Ràdio de Letònia ha esdevingut un col·lectiu vocal distintiu reconegut internacionalment, en què cada cantaire posseeix una individualitat creativa.

Kļava és un director extremadament capaç i creatiu. Sota la seva direcció, el cor ha enregistrat una sèrie d'obres corals de compositors poc coneguts o completament oblidats del passat, i també ha establert una col·laboració amistosa amb una sèrie de notables compositors letons, com ara Juris Ābols, Andris Dzenītis, Maija Einfelde, Ēriks Ešenvalds, Arturs Maskats, Kristaps Pētersons, Santa Ratniece o Pēteris Vasks, entre molts d'altres. Va ser iniciativa seva portar a la vida diverses sèries de concerts molt estimades pel públic: Meeting in music, Evening talk at St. John's o Sacred chants.

També va ser idea seva la col·laboració amb les representants més brillants de la música tradicional letona: The Suiti Wives, Ilga Reizniece i Zane Šmite. Juntament amb el director Uģis Brikmāns han recopilat i enregistrat mostres de cultura musical catòlica a les regions de Kurzeme (Curlàndia) i Latgale –amb cants interpretats per dones de diferents generacions. Kļava també ha treballat activament en el camp del moviment coral amateur –com a líder de diversos cors amateurs distingits, després amb el nomenament com a director en cap i membre del comitè de direcció del Festival de la Cançó de Letònia. Sigvards Kļava és professor associat de l'Acadèmia Letona de Música Jāzeps Vītols.

Es va graduar a l'Acadèmia Letona de Música Jāzeps Vītols com a director, va estudiar a la Bachakademie d'Stuttgart i va poder gaudir de classes magistrals al Festival Bach d'Oregon. Ha guanyat en diverses ocasions el Gran Premi de la Música de Letònia; també ha rebut el Premi del Consell de Ministres de Letònia. Ha actuat al Concertgebouw i Muziekgebouw d'Amsterdam, Berliner Konzerthaus i Philharmonie, Berlioz Opera House de Montpeller, Théâtre des Champs Élysées i Cité de la Musique a París, Bervaldhallen d'Estocolm, Dresdner Frauenkirche o Lincoln Centre de Nova York, entre d'altres. Sovint participa com a membre de jurats internacionals.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

DISSABTE, 7 DE MARÇ DE 2015 — 20.30 h
Arvo Pärt a Barcelona — *Santa Maria del Pi*

Minimalisme sacre La Passió segons sant Joan



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Latvian Radio Choir
Sigvards Kļava, director

Programa

Rihards Millers, baríton (Jesús)
Janis Kursevs, tenor (Pilat)

Quartet evangelista (del Cor):
Agate Burkina, soprano
Liga Paegle, contralt
Karlis Rutentals, tenor
Gundars Dzilums, baix

Instrumentistes:

Liepaja Symphony Orchestra Quartet:
Ilze Zarina, violí
Eriks Kirsfelds, violoncel
Martins Zalite, oboè
Zens Artis, fagot
Ilze Reine, orgue

Latvian Radio Choir
Sigvards Kļava, director

Arvo Pärt (1935) <i>Solfeggio</i> (1963)	4'
Bernat Vivancos (1973) <i>Lasciatemi morire</i> (2013)*	5'
Peteris Vasks (1946) <i>The fruit of silence</i> (2013)**	8'
Arvo Pärt <i>Passio</i> (1982) (versió completa)	70'

* Estrena mundial
** Estrena nacional

Comentari

Nua passió

Poques obres resulten tan adequades per introduir la gran *Passió segons sant Joan* d’Arvo Pärt com el seu *Solfeggio*. Aquesta petita obra, de quatre minuts de durada, se situa aparentment als antípodes de la colossal *Passió*, de més d’una hora, però tant l’una com l’altra porten el segell personalíssim de la simplicitat metodològica d’Arvo Pärt. *Solfeggio* no és sinó una escala diatònica cada nota de la qual s’abraça amb les dues següents –o amb les dues precedents, segons com es miri–, tot formant un joc d’harmonies que sorgeix directament de la melodia. La tradicional oposició entre verticalitat i horitzontalitat és dissolta radicalment. Aquí no hi ha ni melodia acompanyada ni un seguit de melodies contrapuntades que confegeixen una harmonia, sinó *una sola* melodia que és, al seu torn, també una sòlida harmonia.

L’estrena mundial de *Lasciatemi morire* de Bernat Vivancos permetrà constatar, a qui no tinguéssim ocasió d’assistir al diàleg Pärt-Vivancos d’ahir, fins a quin punt dos compositors amb personalitats musicals perfectament definides es troben en els aspectes essencials de la seva recerca a través de la veu.

Per primera vegada a Catalunya, avui podrem escoltar, també, *The fruit of silence*, del letó Pēteris Vasks, basat en una meditació de Teresa de Calcuta.

Finalment, arribarem al punt àlgid d’aquest cicle dedicat a Arvo Pärt amb l’audició de la seva magna *Passió segons sant Joan*. Pärt confia el relat de la Passió a un quartet vocal, mentre que les veus de Jesús i Pilat són confiades, com és costum, a un baríton i a un tenor, respectivament, i el cor assumeix el paper de poble. Tot plegat, sense altre complement que un parc acompanyament instrumental de violí, oboè, violoncel i orgue. Pot resultar sorprenent que sigui un quartet vocal qui faci d’evangelista, en lloc d’un solista, però aquest és un plantejament perfectament coherent amb l’estètica dels *tintinabulli* de Pärt, en què les diverses veus són més aviat accents diferents d’una de sola. Aquesta Passió, escrita arran de text i deixant que sigui l’alternança de síl·labes llatines llargues i breus les que marquin el ritme de la música, ens retorna, en certa manera, al despullament de les Passions prebachianes de Heinrich Schütz, quan aproximar-se a aquesta mort de Déu que és alhora absurd i escàndol requeria un llenguatge musical reverencial i mínim, temorós de fer malbé el text.

Oriol Ponsatí-Murlà, professor de Filosofia (UdG)

Proper concert

DIUMENGE, 08.03.15 — 17.30 h

Minimalisme sacre

L’èxtasi de la veu i l’orgue

Orfeó Català i Cor de Cambra del Palau de la Música (Josep Vila i Casañas, director)
Cor de Noies de l’Orfeó Català (Pere Lluís Biosca, director)
Cor Infantil de l’Orfeó Català (Glòria Coma i Pedrals, directora)
Pau Casan, piano
Mercè Sanchis, orgue

Obres d’Arvo Pärt



Jesus

Ego palam locutus sum mundo: ego semper docui in synagoga, et in templo, quo omnes Iudæi conveniunt: et in occulto locutus sum nihil. Quid me interrogas? interroga eos, qui audierunt quid locutus sim ipsis: ecce hi sciunt quæ dixerim ego.

Evangelist

Hæc autem cum dixisset, unus assistens ministrorum dedit alapam Iesu, dicens:

Chorus

Sic respondes pontifici?

Evangelist

Respondit ei Iesus:

Jesus

Si male locutus sum, testimonium perhibe de malo: si autem bene, quid me cædis?

Evangelist

Et misit eum Annas ligatum ad Caipham pontificem. Erat autem Simon Petrus stans et calefaciens se. Dixerunt ergo ei:

Chorus

Numquid et tu ex discipulis ejus es?

Evangelist

Negavit ille, et dixit:

Petrus

Non sum.

Evangelist

Dicit ei unus ex servis pontificis, cognatus ejus, cujus abscidit Petrus auriculam:

Chorus

Nonne ego te vidi in horto cum illo?

Evangelist

Iterum ergo negavit Petrus: et statim gallus cantavit. Adducunt ergo Iesum a Caipha in prætorium. Erat autem mane: et ipsi non introierunt in prætorium, ut non contaminarentur, sed ut manducarent Pascha. Exivit ergo Pilatus ad eos foras, et dixit:

Pilatus

Quam accusationem affertis adversus hominem hunc?

Evangelist

Responderunt et dixerunt ei:

Chorus

Si non esset hic malefactor, non tibi tradidissemus eum:

Evangelist

Dixit ergo eis Pilatus:

Pilatus

Accipite eum vos, et secundum legem vestram judicate eum.

Jesús

Jo he parlat al món obertament. Sempre ensenyava a les sinagogues i al temple, on es reuneixen tots els jueus. Mai no he dit res d’amagat. Per què em preguntes a mi? Pregunta als qui m’escoltaven quines coses els deia; ells saben el que he dit.

Evangelista

Així que Jesús hagué parlat, un dels guardes que eren allà li va pegar una bufetada dient:

Cor

És aquesta la manera de contestar al gran sacerdot?

Evangelista

Jesús li respongué:

Jesús

Si he parlat malament, digues en què, però si he parlat com cal, per què em pegues?

Evangelista

Llavors Annàs l’envià lligat a casa de Caifàs, el gran sacerdot. Mentrestant Simó Pere s’estava allà dret, escalfant-se. Li digueren:

Cor

Vols dir que tu no ets també deixeble d’ell?

Evangelista

Ell ho negà i digué:

Pere

No, no ho sóc pas.

Evangelista

Un dels criats del gran sacerdot, parent d’aquell a qui Pere havia tallat l’orella, li digué:

Cor

Però si jo t’he vist a l’hort amb ell!

Evangelista

Pere tornà a negar-ho, i a l’instant el gall cantà. Després dugueren Jesús de casa de Caifàs al pretori. Era de bon matí. Però ells no van entrar dins el pretori, per no quedar impurs i poder menjar el sopar pasqual. Per això Pilat sortí a trobar-los fora del pretori i digué:

Pilat

Quina acusació porteu contra aquest home?

Evangelista

Els li contestaren:

Cor

Si aquest no fos un criminal, no te l’hauriem lliurat.

Evangelista

Pilat els replicà:

Pilat

Emporteu-vos-el vosaltres mateixos i judiqueu-lo d’acord amb la vostra llei.

Evangelist

Dixerunt ergo ei Iudæi:

Chorus

Nobis non licet interficere quemquam.

Evangelist

Ut sermo Iesu impleretur, quem dixit, significans qua morte esset moriturus. Introivit ergo iterum in prætorium Pilatus et vocavit Iesum, et dixit ei:

Pilatus

Tu es rex Iudæorum?

Evangelist

Respondit Iesus:

Jesus

A temet ipso hoc dicis, an alii dixerunt tibi de me?

Evangelist

Respondit Pilatus:

Pilatus

Numquid ego Iudæus sum? Gens tua et pontifices tradiderunt te mihi: quid fecisti?

Evangelist

Respondit Iesus:

Jesus

Regnum meum non est de mundo. Si ex hoc mundo esset regnum meum, ministri mei utique decertarent, ut non traderer Iudæis: nunc autem regnum meum non est hinc.

Evangelist

Dixit itaque ei Pilatus:

Pilatus

Ergo rex es tu?

Evangelist

Respondit Iesus:

Jesus

Tu dicis quia rex sum ego. Ego in hoc natus sum, et ad hoc veni in mundum, ut testimonium perhibeam veritati: omnis, qui est ex veritate, audit vocem meam.

Evangelist

Dicit ei Pilatus:

Pilatus

Quid est veritas?

Evangelist

Et cum hoc dixisset, iterum exivit ad Iudæos, et dicit eis:

Pilatus

Ego nullam invenio in eo causam. Est autem consuetudo vobis ut unum dimittam vobis in Pascha: vultis ergo

Evangelista

Els jueus li respongueren:

Cor

A nosaltres no ens és permès d’executar ningú.

Evangelista

Calia que es complissin les paraules que Jesús havia dit, indicant com havia de morir. Llavors Pilat se’n tornà a l’interior del pretori, féu cridar Jesús i li digué:

Pilat

Tu ets el rei dels jueus?

Evangelista

Jesús contestà:

Jesús

Surt de tu, això que em preguntes, o bé d’altres t’ho han dit de mi?

Evangelista

Pilat replicà:

Pilat

Que potser sóc jueu? Són el teu poble i els grans sacerdots els qui t’han posat a les meves mans. Què has fet?

Evangelista

Jesús contestà:

Jesús

La meva reialesa no és d’aquest món. Si fos d’aquest món, els meus homes haurien lluitat perquè jo no fos lliurat als jueus. Però la meva reialesa no és d’aquí.

Evangelista

Pilat li digué:

Pilat

Per tant, tu ets rei?

Evangelista

Jesús contestà:

Jesús

Tu ho dius: jo sóc rei. Jo he nascut i he vingut al món per donar testimoni de la veritat. Tots els qui són de la veritat escolten la meva veu.

Evangelista

Li diu Pilat:

Pilat

I què és la veritat?

Evangelista

Després de dir això, Pilat va sortir altra vegada a fora, on eren els jueus, i els digué:

Pilat

Jo no li trobo res per poder-lo inculpar. Però ja que teniu per costum que us deixi lliure algú en ocasió de

dimittam vobis regem Judæorum?

Evangelist
Clamaverunt ergo rursum omnes, dicentes:

Chorus
Non hunc, sed Barabbam.

Evangelist
Erat autem Barabbas latro.

Joan 19:1-42

Evangelist
Tunc ergo apprehendit Pilatus Jesum, et flagellavit.
Et milites plectentes coronam de spinis, imposuerunt capiti ejus: et veste purpurea circumdederunt eum. Et veniebant ad eum, et dicebant:

Chorus
Ave, Rex Iudæorum.

Evangelist
Et dabant ei alapas. Exivit ergo iterum Pilatus foras, et dicit eis:

Pilatus
Ecce adduco vobis eum foras, ut cognoscatis, quia nullam invenio in eo causam.

Evangelist
(Exivit ergo Jesus portans coronam spineam et purpureum vestimentum.) Et dicit eis:

Pilatus
Ecce homo.

Evangelist
Cum ergo vidissent eum pontifices et ministri, clamabant, dicentes:

Chorus
Crucifige, crucifige eum.

Evangelist
Dicit eis Pilatus:

Pilatus
Accipite eum vos, et crucifigite: ego enim non invenio in eo causam.

Evangelist
Responderunt ei Iudæi:

Chorus
Nos legem habemus, et secundum legem debet mori, quia Filium Dei se fecit.

Evangelist
Cum ergo audisset Pilatus hunc sermonem, magis timuit. Et ingressus est prætorium iterum: et dixit ad Jesum:

Pilatus
Unde es tu?

la Pasqua, ¿voleu que us deixi lliure el rei dels jueus?

Evangelista
Ells van contestar cridant:

Cor
Aquest, no! Volem Barrabàs!

Evangelista
Barrabàs era un bandoler.

Evangelista
Llavors Pilat féu assotar Jesús. Els soldats li van posar al cap una corona d’espines que havien trenat i el cobriren amb un mantell de porpra. Se li acostaven i li deien:

Cor
Salve, rei dels jueus!

Evangelista
I li pegaven bufetades. Pilat tornà a sortir i els digué:

Pilat
Ara us el trauré aquí fora, perquè sapigueu que no li trobo res per poder-lo inculpar.

Evangelista
Llavors sortí Jesús portant la corona d’espines i el mantell de porpra. Pilat els diu:

Pilat
Aquí teniu l’home!

Evangelista
Quan els grans sacerdots i els guardes del temple el van veure, cridaren:

Cor
Crucifica’l, crucifica’l!

Evangelista
Pilat els diu:

Pilat
Emporteu-vos-el vosaltres mateixos i crucifiqueu-lo, que jo no li trobo res per poder-lo inculpar.

Evangelista
Els jueus li contestaren:

Cor
Nosaltres tenim una Llei, i segons aquesta Llei ha de morir, perquè s’ha volgut fer Fill de Déu.

Evangelista
Quan Pilat sentí aquestes paraules, va agafar molta por. I va entrar altra vegada dins el pretori i preguntà a Jesús:

Pilat
D’on ets tu?

Evangelist
Jesus autem responsum non dedit ei. Dicit ergo ei Pilatus:

Pilatus
Mihi non loqueris? nescis quia potestatem habeo crucifigere te, et potestatem habeo dimittere te?

Evangelist
Respondit Jesus:

Jesus
Non haberes potestatem adversum me ullam, nisi tibi datum esset desuper. Propterea, qui me tradidit tibi majus peccatum habet.

Evangelist
Et exinde quærebat Pilatus dimittere eum. Judæi autem clamabant, dicentes:

Chorus
Si hunc dimittis, non es amicus Cæsaris. Omnis enim, qui se regem facit, contradicit Cæsari.

Evangelist
Pilatus ergo cum audisset hos sermones, adduxit foras Jesum, et sedit pro tribunali, in locum, qui dicitur Lithostrotos, hebraice autem Gabbatha. Erat autem Parasceve Paschæ, hora quasi sexta, et dicit Judæis:

Pilatus
Ecce rex vester.

Evangelist
Illi autem clamabant:

Chorus
Tolle, tolle, crucifige eum.

Evangelist
Dicit eis Pilatus:

Pilatus
Regem vestrum crucifigam?

Evangelist
Responderunt pontifices:

Chorus
Non habemus regem, nisi Cæsarem.

Evangelist
Tunc ergo tradidit eis illum ut crucifigeretur. Susceperunt autem Jesum, et eduxerunt. Et bajulans sibi crucem, exivit in eum, qui dicitur Calvarie, locum, hebraice autem Golgotha: ubi crucifixerunt eum, et cum eo alios duos, hinc et hinc, medium autem Jesum. Scripsit autem et titulum Pilatus: et posuit super crucem. Erat autem scriptum: Jesus Nazarenus, Rex Judæorum. Hunc ergo titulum multi Judæorum legerunt, quia prope civitatem erat locus, ubi crucifixus est Jesus Et erat scriptum hebraice, græce, et latine. Dicebant ergo Pilato pontifices Judæorum:

Evangelista
Però Jesús no li tornà contesta. Llavors Pilat li diu:

Pilat
A mi no em parles? No saps que tinc poder per deixar-te lliure o per crucificar-te?

Evangelista
Jesús li respongué:

Jesús
No tindries cap poder sobre mi si no l’haguessis rebut de dalt. Per això el qui m’ha lliurat a tu és culpable d’un pecat més gran.

Evangelista
Des d’aleshores, Pilat intentava de deixar-lo lliure. Però els jueus es posaren a cridar:

Cor
Si deixes lliure aquest home no et pots dir amic del Cèsar. Tothom qui es fa rei va en contra del Cèsar.

Evangelista
Quan Pilat sentí aquestes paraules, dugué Jesús a fora i es va asseure al tribunal en el lloc anomenat l’Empedrat, en hebreu Gàbata. Era el dia de la preparació de la Pasqua, cap al migdia. Pilat diu als jueus:

Pilat
Aquí teniu el vostre rei.

Evangelista
Ells cridaren:

Cor
Fora, fora, crucifica’l!

Evangelista
Pilat els diu:

Pilat
El vostre rei, haig de crucificar?

Evangelista
Els grans sacerdots respongueren:

Cor
No tenim cap altre rei fora del Cèsar.

Evangelista
Prengueren, doncs, Jesús, i, portant-se ell mateix la creu, va sortir cap a l’indret anomenat “Lloc de la Calavera”, que en hebreu es diu Gòlgota. Allà el crucificaren, juntament amb dos més, un a cada banda, i Jesús al mig. Pilat va fer escriure un rètol i el féu posar a la creu. Hi havia escrit: “Jesús de Natzaret, el rei dels jueus.” Molts dels jueus el van llegir, perquè l’indret on havia estat crucificat Jesús queia prop de la ciutat. El rètol era escrit en hebreu, en llatí i en grec. Però els grans sacerdots digueren a Pilat:

Chorus
Noli scribere, Rex Judæorum, sed quia ipse dixit: Rex sum Judæorum.

Evangelist
Respondit Pilatus:

Pilatus
Quod scripsi, scripsi.

Evangelist
Milites ergo cum crucifixissent eum, acceperunt vestimenta ejus et fecerunt quatuor partes: unicuique militi partem, et tunicam. Erat autem tunica inconsutilis, desuper contexta per totum. Dixerunt ergo ad invicem:

Chorus
Non scindamus eam, sed sortiamur de illa cujus sit.

Evangelist
Ut Scriptura impleretur, dicens: Partiti sunt vestimenta mea sibi: et in vestem meam miserunt sortem. Et milites quidem hæc fecerunt. Stabant autem juxta crucem Jesu mater ejus, et soror matris ejus Maria Cleophæ, et Maria Magdalene. Cum vidisset ergo Jesus matrem, et discipulum stantem, quem diligebat, dicit matri suæ:

Jesus
Mulier, ecce filius tuus.

Evangelist
Deinde dicit discipulo:

Jesus
Ecce mater tua

Evangelist
Et ex illa hora accepit eam discipulus in sua. Postea sciens Jesus quia omnia consummata sunt, ut consummaretur Scriptura, dixit:

Jesus
Sitio.

Evangelist
Vas ergo erat positum aceto plenum. Illi autem spongiam plenam aceto, hysopo circumponentes, obtulerunt ori ejus. Cum ergo accepisset Jesus acetum, dixit:

Jesus
Consummatum est.

Evangelist
Et inclinato capite, tradidit spiritum.

Chorus
Qui passus est pro nobis, miserere nobis.

Amen.

Cor
No hi escriguis: “El rei dels jueus.” Posa-hi: “Aquest va dir: Jo sóc el rei dels jueus.”

Evangelista
Pilat contestà:

Pilat
El que he escrit, ja està escrit.

Evangelista
Els soldats, quan hagueren crucificat Jesús, van agafar el seu mantell i en feren quatre parts, una per a cada soldat, i també prengueren la túnica. Però la túnica era sense costura, teixida d’una sola peça de dalt a baix, i es digueren entre ells:

Cor
No l’esquincem; sortegem-la a veure a qui toca.

Evangelista
S’havia de complir allò que diu l’Escriptura: S’han repartit entre ells els meus vestits; s’han jugat als daus la meva roba. Això és el que van fer els soldats. Vora la creu de Jesús hi havia la seva mare i la germana de la seva mare, Maria, muller de Cleofàs, i Maria Magdalena. Quan Jesús veié la seva mare i, al costat d’ella, el deixeble que ell estimava, digué a la mare:

Jesús
Dona, aquí tens el teu fill.

Evangelista
Després digué al deixeble:

Jesús
Aquí tens la teva mare.

Evangelista
I d’aleshores ençà el deixeble la va acollir a casa seva. Després d’això, Jesús, sabent que tot s’havia realitzat, perquè s’acabés de complir l’Escriptura, va dir:

Jesús
Tinc set.

Evangelista
Hi havia allà un gerro ple de vinagre. Van posar al capdamunt d’un manat d’hisop una esponja xopa d’aquell vinagre i la hi acostaren als llavis. Quan Jesús hagué pres el vinagre, va dir:

Jesús
Tot s’ha complert.

Evangelista
Llavors inclinà el cap i va lliurar l’esperit.

Cor
Ell que va morir per nosaltres, tingui pietat de nosaltres.

Amén.

Biografies

Latvian Radio Choir

El Cor de la Ràdio de Letònia (CRL) és un dels millors cors de cambra professionals d’Europa. El seu gust refinat pel material musical, la puresa de l’expressió i una qualitat vocal d’un abast increïblement immens l’han convertit en una marca destacada del mapa mundial. Des del 1992, el CRL té dos directors: Sigvards Kļava, director musical i director principal, i Kaspars Putniņš.

El repertori del CRL va des de música del Renaixement fins a les partitures més sofisticades de compositors moderns; es podria descriure com un laboratori del so –els cantaires exploren les seves capacitats recurrent als misteris de la cançó tradicional, així com a l’art del quart de to i el sobretò i altres tècniques de producció del so. El cor ha establert una nova línia de comprensió de les possibilitats de la veu humana. Es podria dir que el cor és el creador d’un nou paradigma coral: cada cantant és una persona individual amb signatura vocal pròpia i amb els seus propis rols en les interpretacions; la seva perícia ha convertit el CRL en un conjunt notablement flexible, capaç d’afrontar música vocal i instrumental, així com interpretacions d’òpera, projectes multimèdia, íntimes converses a cappella i espectacles teatrals en què els cantants poden expressar-se com a solistes i com a actors de talent.

Els programes dels concerts del CRL sempre són missatges musicals ben pensats i construïts –això inclou Sacred chants, Night prayer, Meeting in music, Evening talk at St. John’s, i diversos projectes amb compositors contemporanis. Cada any, el cor encarrega unes deu obres noves a compositors letons. El cor popularitza activament la música dels compositors letons per tot el món. Els enregistraments del cor d’obres d’Ēriks Ešenvalds, Kristaps Pētersons i Mārtiņš Viļums han estat mereixedors de primers premis a l’International Rostrum of Composers de la Unesco. El CRL és un dels quatre fundadors i membre de l’associació europea de cors de cambra professionals Tenso. El 2010 el CRL va tenir l’orgull de completar el projecte internacional de cant de sobretons Consrescence a càrrec de Lasse Thoresen.

Ha participat en els fòrums musicals internacionals més importants a Salzburg i Montpeller, Festival de la Mar Bàltica, Festival Klangspuren, La Musica, Ultima, Biennal de Venècia, White Light Festival als EUA i Soundstreams al Canadà; i ha actuat a reconegudes sales de concerts, com el Concertgebouw i Muziekgebouw d’Amsterdam, Konzerthaus de Berlín, Cité de la Musique de París, Lincoln Center de Nova York i Dresden Frauenkirche. Ha col·laborat amb èxit amb molts directors convidats destacats, entre els quals Riccardo Muti, Heinz Holliger, Lars Ulrik Mortensen, Stephen Layton, Tõnu Kaljuste, James Wood i Essa-Pekka Salonen. El Cor de la Ràdio de Letònia fa enregistraments periòdicament. Cada temporada apareixen tres o quatre CD nous en col·laboració amb discogràfiques com Hyperion Records, BIS, GB Records, Ondine i Naïve.

Publicat per al segell ECM, l’àlbum del compositor estonià Arvo Part titulat Adam’s Lament va rebre el prestigiós Grammy com a millor interpretació coral. El CRL, juntament amb l’orquestra de cambra Sinfonietta Rīga, el conjunt Vox Clamantis, el Cor de Cambra de la Filharmònica d’Estònia i l’Orquestra de Cambra de Tallinn, va participar en aquest enregistrament sota la batuta de Tõnu Kaljuste.

Entre els enregistraments més valorats hi ha All-night vigil de Serguei Rachmàninov (lloat per la cèlebre revista musical «Gramophone» com a millor enregistrament el febrer de 2013 i classificat com un dels 25 millors àlbums de l’any per la ràdio americana NPR). El cor també ha participat en l’enregistrament de l’últim àlbum d’Elina Garanča, editat per una de les discogràfiques més antigues i respectables del món, la Deutsche Grammophon, l’octubre de 2014.

El cor ha rebut el premi musical més valorat al seu país, el Gran Premi de la Música Letona, un total de set vegades (1994, 2000, 2004, 2005, 2007, 2010 i 2011).

Va ser fundat l’any 1940 per un dels seus directors llegendaris, Teodors Kalniņš, que el va dirigir fins a la seva mort, l’any 1962. Un altre període important de la història del CRL està relacionat amb Edgars Račevskis, que en va ser director musical entre els anys 1963 i 1986. Del 1987 al 1992 va ocupar el càrrec Juris Kļaviņš, que va convidar Sigvards Kļava a ser-ne el director assistent.