

Abel Tomàs va néixer a Barcelona. Va començar a estudiar música amb el seu pare i el violí amb el seu oncle. Ha estat alumne de Zakhar Bron i de Serguei Fatkoulina a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía i posteriorment de Víktor Tretiakov a la Hochschule für Musik Köln. En la seva formació cambrística està profundament influenciat pels mestres Walter Levin, Rainer Schimdt i György Kurtág. Ha estat premiat en diversos concursos nacionals i internacionals. Com a solista ha actuat amb diverses orquestres nacionals i amb directors com James Judd, Junichi Hirokami, Víctor Pablo Pérez, Carlo Rizzi, Rubén Gimeno i Zubin Mehta, entre d'altres. Ha realitzat nombrosos recitals de violí, i ha col·laborat amb músics com Gérard Caussé, Marta Gulyas, Suguru Ito en concerts de música de cambra. Forma part del reconegut internacionalment Quartet Casals i és membre fundador del Ludwig Trio. Imparteix classes de violí i música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya i participa de manera habitual com a docent en diferents cursos i *masterclasses*, tant a Europa com als Estats Units.

Arnau Tomàs és nascut a Barcelona. És reconegut internacionalment com a membre fundador del prestigiós Quartet Casals i el Ludwig Trio. Durant els seus estudis amb Ivan Monighetti i Frans Helmerson, va oferir nombrosos recitals de violoncel sol i va actuar com a solista amb l'Orquesta de Radiotelevisión Española i l'Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, entre d'altres. A part de guanyar diferents premis a títol individual i amb el Quartet Casals, va participar activament en una *masterclass* televisada sobre les suites de Bach al Concertgebouw d'Amsterdam amb Yo Yo Ma. Ha realitzat nombroses gravacions discogràfiques: un CD de violoncel sol amb obres de Bach, Kodály i Cassadó; amb el Ludwig Trio, per a Aglae Música, dos CD dedicats íntegrament a Beethoven, i nombroses gravacions amb el Quartet Casals per a Harmonia Mundi. El 2014 va enregistrar la integral de les *Suites per a violoncel sol* de J. S. Bach, publicada amb Aglae Música. Al marge de la seva versàtil activitat de concertista, és professor a l'Escola Superior de Música de Catalunya, professor convidat a la Musikhochschule de Colònia i participa regularment com a docent en nombrosos cursos i *masterclasses*, tant a Europa com als Estats Units.

L'**Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)** va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer i D. Giménez Carreras. Des del setembre del 2009 ho és Rubén Gimeno. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Patrocinador del cicle:



Patrocinadors de l'OSV:



Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

Trobaràs més informació sobre les obres, els compositors i els intèrprets a les Impressions des del quart faristol, al web: www.osvalles.com

DISSABTE, 24 DE GENER DE 2015 — 19.00 h
Simfònics al Palau — *Sala de Concerts*

Concert núm. 5

Simfonia núm. 40 de Mozart



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Abel i Arnau Tomàs, direcció
(artistes en residència)
Orquestra Simfònica del Vallès

Orquestra
simfònica
del Vallès

Primera Part

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concert de Brandenburg núm. 3, en Sol major, BWV 1048
I. [Sense indicació del tempo]
II. Adagio
III. Allegro

23'

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)
Concerto grosso, op. 1 XI
I. Largo
II. Allemanda. Allegro
III. Sarabanda. Largo
IV. Giga. Allegro

10'

Carles Baguer (1768-1808)
Simfonia núm. 15, en Mi bemoll major
I. Allegro assai
II. Adagio
III. Minueto

10'

Segona Part

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Simfonia núm. 40, en Sol menor, KV 550
I. Molto allegro
II. Andante
III. Menuetto
IV. Allegro assai

35'

Concert dedicat a:



L'Associació Catalunya amb ACNUR dona suport a les tasques de l'Alt Comissionat de les Nacions Unides per als Refugiats (ACNUR) al territori català en la difusió de la realitat de les persones refugiades mitjançant accions d'educació per al desenvolupament, així com en la tasca de recaptar fons per finançar els projectes d'assistència i protecció dels drets a persones desplaçades a la força. L'ACNUR treballa a 126 països i ajuda més de 42 milions de persones, tasca que ha estat mereixedora de premis com el Nobel de la Pau dels anys 1954 i 1981 i el Premi Príncep d'Astúries de la Cooperació l'any 1991.

El que dura una vida

El que té de bo programar el que vols quan ets una orquestra lliure és que pots escollir amb qui vols fer un concert i, per tant, si et ve de gust de fer música amb els germans Tomàs –passar-t’ho bé i a sobre aprendre’n–, doncs els truques i ho fas. Tenim la immensa fortuna que al nostre país hi ha dos grans intèrprets de la música clàssica, dos grans músics de merescudíssim reconeixement internacional. I ja que els tenim, cal aprofitar-los. I més quan l’any passat vàrem fer plegats el *Triple Concert* de Beethoven i ens ho vàrem passar d’allò més bé. Aquest any vindran dues vegades a casa nostra, ja que els hem convidat a ser artistes en residència, que vol dir que tenim ganes de tenir-los per casa, esmorzar amb ells i conversar llargament a l’escenari, com fan els bons amics, tot fent música. En aquest concert, a més, els hem regalat la batuta, que vol dir que el concert el farem sense el nostre director estimat, Rubén Gimeno.

Quan una orquestra decideix d’afrontar programes sense director, és senyal que vol demostrar la seva millora, la seva capacitat de treballar des de l’escolta i des de la completa sincronia artística, però també és senyal que l’orquestra vol millorar constantment. Els germans Arnau i Abel Tomàs lideraran el concert des dels seus faristols fent alhora de solistes i de directors. És un repte per a ells, i és un repte per a nosaltres, i sens dubte d’això es tracta, d’enfocar la vida com un repte constant en què la dificultat assolida i el nivell millorat mai no és prou. Per aconseguir aquesta important fita hem escollit la *Simfonia núm. 40* de Mozart, que és una de les favorites del públic, i l’Arnau i l’Abel han proposat d’acompanyar-la amb una primera part d’obres de format petit, per poder-les preparar amb els músics de l’orquestra des d’aquella disciplina mai no prou reconeguda de la música de cambra que tant de bé fa al músic d’orquestra.

Aquí sentirem tres petites joies: el *Concert de Brandenburg núm. 3*, una obra del Paganini del segle XVIII; Pietro Locatelli, i una tercera de Carles Baguer, mestre organista de la catedral de Barcelona durant els mateixos anys en què Beethoven revolucionava el món amb la seva música. Hauríem de poder anunciar per tot arreu que dugueu les sabatilles de dormir, que val la pena sentir-se com a casa, perquè quan reps els amics en sabatilles és que la confiança s’ha establert com a plena, i un s’hi lliura i comparteix amb l’amic l’estona, que és el que dura una vida.

Proper concert

DISSABTE, 07.02.15 — 19.00 h

La *Patètica* de Txaikovski

Natalia Sokolovskaia, piano
(guanyadora del Concurs Ricard Viñes 2013)
Carlos Megías, trompeta
Orquestra Simfònica del Vallès

Arvo Pärt: *Cantus in memory of Benjamin Britten*
D. Xostakóvitx: *Concert per a piano i orquestra núm. 1, en Do menor, op. 35*
P. I. Txaikovski: *Simfonia núm. 6, en Si menor, op. 74, “Patètica”*

