



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Les quatre estacions Vivaldi

Vespres d'Arnadí



**Simfònics
al Palau** 

DISSABTE, 20 FEBRER 2020 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts

Les quatre estacions de Vivaldi

VESPRES D'ARNADÍ

VIOLÍ SOLISTA
Lina Tur Bonet

VIOLINS I
Farran Sylvan James
Elisabet Bataller
Oriol Algueró
Ricart Renart

VIOLINS II
Alba Roca
Adriana Alcaide
Maria Roca
Cecilia Clares

VIOLES
Natan Paruzel
Núria Pujolràs
Elizabeth Gex

VIOLONCELS
Oriol Aymat
Oleguer Aymamí

VIOLONE
Mario Lisarde

TIORBA I GUITARRA BARROCA
Josep-Maria Martí

CLAVE, ORGUE I DIRECCIÓ
Dani Espasa

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concert per a corda i continu en Sol major "Alla rustica" RV 151
Presto – Adagio – Allegro

Concert per a violí i orgue en Re menor RV 541
Allegro – Grave – Allegro

Les Quatre Estacions (Il cimento dell'armonia e dell'invenzione, Op.8)
I. *Concert núm. 1 en Mi major, Op. 8, RV 269, "La primavera"*
Allegro – Largo – Allegro

II. *Concert núm. 2 en Sol menor, Op. 8, RV 315, "L'estiu"*
Allegro non molto – Allegro / Adagio – Presto – Adagio / Presto

III. *Concert núm. 3 en Fa major, Op. 8, RV 293, "La tardor"*
Allegro – Adagio molto – Allegro

IV. *Concert núm. 4 en Fa menor, Op. 8, RV 297, "L'hivern"*
Allegro non molto – Largo – Allegro

Durada aproximada: 70 minuts



TOSCA DE PUCCINI

13 MARÇ 2021, 18:30 h

Floria Tosca: **Maribel Ortega**
Mario Cavaradosi: **Enrique Ferrer**
Il Barone Scarpia: **Luís Cansino**
Sagristà: **Pau Armengol**
Director d'orquestra: **Sergi Roca**
Director del cor: **Daniel Gil de Tejada**
Direcció d'escena: **Carles Ortiz**
Escenografia: **Jordi Galobart**
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès



RÈQUIEM DE MOZART

27 MARÇ 2021, 18:30 h

J. Ollé: *Al principi era el vent*
(amb text d'Enric Cassases)
A. Salieri: *Andante devoto en Re m*
W. A. Mozart: *Requiem en Re m, KV 626*
Marta Mathéu soprano
Gemma Coma-Alabert mezzosoprano
Albert Casals tenor
Toni Marsol baix
Cor Cambra de Auditori Enric Granados
Xavier Puig director
Orquestra Simfònica del Vallès



NEMANJA RADULOVIC TXAIKOVSKI: CONCERT PER A VIOLÍ

17 ABRIL 2021, 18:30 h

P.I. Txaikovski:
Concert per a violí en Re M, Op. 35
Simfonia núm. 4 en Fa m, Op. 36

Nemanja Radulovic, violí
Pablo Rus Broseta, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Antonio Vivaldi:

Les quatre estacions

La d'Antonio Vivaldi és una de les biografies més apassionants de la història de la música. Nasqué l'any 1678 a Venècia, Vivaldi obtingué fama com a compositor i virtuós del violí, però fou també sacerdot i director musical de l'*Ospedale della Pietà*, hospici conegut a la ciutat per la seva orquestra, formada exclusivament per les òrfenes i filles il·legítimes que acollia.

La Venècia d'aquell temps era un centre cultural de primer ordre, amb una enorme oferta teatral i musical dirigida tant als mateixos venecians com als nombrosos turistes que visitaven la ciutat dels canals. Un dels espectacles més celebrats eren els concerts que oferien l'orquestra i el cor de l'*Ospedale*: el públic acudia atret per aquella formació exclusivament femenina dirigida per un talentós violinista de cabells rogencs.

Conscient del seu èxit, Vivaldi s'aplicà a compondre música de manera frenètica, a fi d'assegurar-se que els concerts de l'*Ospedale* estiguessin sempre plens a vessar. Fruit del seu esforç foren centenars de composicions, principalment concerts per a corda i altres instruments, però també misses i peces sacres. L'atractiu, l'expressivitat i originalitat de les seves obres, admirades i cobejades per nobles, monarques i empresaris musicals, feren de Vivaldi un compositor famós arreu d'Europa.

No obstant, com els succeí a tants dels seus contemporanis, l'estrella de Vivaldi acabà apagant-se: amb l'arribada de noves modes musicals, el seu estil perdé el favor del públic. Arruïnat, Vivaldi intentaria refer la seva carrera lluny de la seva Venècia natal, a Viena, ciutat on moriria finalment el 1741. El seu nom cauria ben aviat en l'oblit i les seves obres, les mateixes que no feia tant deixaven embadalit tots els qui les escoltaven, romandrien en un llarguíssim silenci de prop de dos segles.

Publicades el 1725, com a part d'un recull de concerts per a violí titulat *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, *Les quatre estacions* comptaren ja en el seu moment amb un especial favor del públic. A la bellesa i originalitat característica de l'obra de Vivaldi, s'hi suma el primer intent veritablement reeixit del que coneixem com a "música programàtica".

El propòsit de Vivaldi fou que cadascun dels moviments dels quatre concerts es pogués seguir com una petita narració sobre l'estació de l'any que representava. A tal fi, Vivaldi es va assegurar d'incloure a les partitures instruccions precises, no sempre senzilles de seguir per a l'intèrpret.

Alhora, cadascun dels concerts s'acompanyava d'un sonet, probablement escrit pel mateix Vivaldi, on es descrivien les escenes i els elements (paisatges, animals, fenòmens atmosfèrics, estats d'ànim) més característics de cada estació, els quals la música s'havia d'encarregar de descriure.

No cal dir que Vivaldi va reeixir-hi completament. Avui en dia en escoltar *Les quatre estacions* és fàcil distingir l'alegre diàleg dels ocells al primer moviment de *La primavera*, o percebre la pesada calor en els dos primers moviments de *L'estiu*, seguits per la violenta tempesta que protagonitza el moviment final. La música de Vivaldi ens permet compartir les alegres danses dels pagesos al primer moviment de *La tardor* o, en un dels moviments més bells de *L'hivern* i de tot el recull, gaudir del benestar i l'escalfor d'una agradable llar de foc, mentre els violins reviu amb el seu repetitiu *pizzicato*, el suau repicar de la pluja contra la finestra.

En aquesta ocasió, els encarregats de fer-nos viure aquestes escenes i de transmetre'ns tot el virtuosisme i la bellesa de la música de Vivaldi seran **Lina Tur Bonet**, una de les intèrprets actuals del repertori barroc més lloades per la crítica, i **Vespres d'Arnadí**, una de les principals formacions de música antiga del nostre país, sota la direcció del clavecinista i compositor **Dani Espasa**.

Francesc Esparza



Fotografia: ©Michal Novak

Lina Tur Bonet, violí

Brava, Gramophone; *Fiery virtuoso*, The Strad; *superbement joué, flamboyante Lina*, Diapason; *Autèntica violinista del dimoni*, Bayerische Rundfunk; *a talented violinist with a clear vision*, Early Music Review; the small wonder, Lina Tur Bonet shines, San Diego Union Tribune; *ens captiva amb la seva vertiginosa ornamentació*, Kommersant-Rússia; *violinista d'extra-classe*, Bayerische Rundfunk; *violinista de l'ànima*, Sankei Shinbun; *honest and heartfelt music-making*, Gramophone.

Lina recorre el món com a solista i directora, actuant al Wigmore Hall, Styriarte, Early Music Sant Petersburg, Potsdamer Festival, MB1800 NYC, Concertgebouw Amsterdam, Musashino Hall Tokyo, Montreal Baroque, Israel, Varna Festival, tota Amèrica del Sud, i com a músic de cambra al Musikverein i Konzerthaus de Viena, compartint escenari amb C. Zacharias, M. Pressler i E. Onofri. Dirigida per Abbado, Harding o Gardiner. Les seves gravacions han rebut premis i elogis com millor versió de l'op. V de Corelli (BBC), referencials (Gramophone), millor versió de les Sonates del Rosari de Biber (France Classique), recomanades (Bayerische Rundfunk, SWR i Kulturradio Berlin), 5* Diapason i Diapason d'Or.



Fotografia: ©Michal Novak

Dani Espasa, clave, orgue i direcció

Nascut a la Canonja (Tarragonès), va estudiar piano als conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a l'UPC de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical d'espectacles de dansa, cinema, televisió i, sobretot, de teatre, col·laborant amb directors com Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé i Sergi Belbel. A més de ser el productor i el compositor de diversos discs de Lúcia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet. Ha dirigit l'ensemble de música contemporània Bcn216, i ha estrenat i enregistrat peces per a piano del compositor Joan Albert Amargós i Enric Granados. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Després de completar els estudis de clave i baix continu inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval, com Hespèrion XXI, *Le Concert des Nations*, *L'Arpeggiata*, *Mala Púlica*, *Les Sacqueboutiers*, *La Caravaggia* i MUSICA AlcheMica, a més de dirigir Vespres d'Arnadí. Ha actuat en prestigiosos festivals i auditoris d'Europa, Amèrica i Àsia. Actualment és professor d'improvisació i de música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).



Fotografia: ©May Circus

Vespres d'Arnadí

Orquestra barroca creada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa per oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat, utilitzant instruments i criteris històrics. El seu nom recorda els concerts que al segle XVIII s'oferien habitualment als vespres com a postres dels sopars distingits dels nobles i els burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'arnadí, una de les postres més antigues del País Valencià. El conjunt ha actuat en importants sales i festivals d'Europa, com els de Peralada, Barcelona, Halle, Praga, Ostrava, Madeira, Sevilla, Santander, Santiago de Compostel·la, Lugo i Madrid, entre d'altres. Ha enregistrat tres discs amb el segell Musièpoca: *Pièces de Symphonie* de Charles Desmazes, *Missa en Re Major* de Josep Mir i Llussà i *Anna Maria Strada* de Händel. A finals del 2018 es va presentar el quart disc, amb el segell Aparté, titulat *L'Alessandro amante*, protagonitzat pel contratenor Xavier Sabata. Rep ajudes del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.

Al cicle Simfònics al Palau col·labora:

B Sabadell
Fundació

Amb el suport de:



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com

