

FAZIL SAY CONCERT PER A PIANO NÚM. 21 DE MOZART



SIMFÒNICS AL PALAU
2021|2022

DISSABTE, 5 FEBRER 2022 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts

FAZIL SAY

CONCERT PER A PIANO NÚM. 21

DE MOZART

Fazil Say piano

Isabella Gaudí soprano

Cor Mitjans de l'Orfeó Català
(Glòria Fernández, directora)

Cor Infantil Palau Vinctes
(Mariona Fernández directora)

Cor Juvenil Palau Vinctes
(Glòria Fernández, directora)

Josep Gil director

Orquestra Simfònica del Vallès

Durada aproximada: 110 minuts

MARC TIMÓN (1980)

Requiem for a planet

Obra d'encàrrec del Palau de la Música Catalana sobre textos de Greta Thunberg (estrena absoluta)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concert per a piano núm. 21

I. Allegro maestoso

II. Andante

III. Allegro vivace assai

FAZIL SAY (1970)

Alla Turca Jazz

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Simfonia núm. 3, en La menor, op. 56, "Escocesa"

I. Andante con moto - Allegro un poco agitato

II. Scherzo - Vivace non troppo

III. Adagio

IV. Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai



CONCERTS DE BRANDENBURG & VESPRES D'ARNADÍ

26 FEBRER 2022, 18.30 h

J. S. Bach

Concert de Brandenburg núm. 1

Concert de Brandenburg núm. 2

Concert de Brandenburg núm. 4

Concert de Brandenburg núm. 5

Vespres d'Arnadí

Dani Espasa, director

TRIPLE CONCERT DE BEETHOVEN "INACABADA" I SCHUBERT

26 MARÇ 2022, 18.30 h

F. Schubert *Obertura de Rosamunda*

L. van Beethoven

Triple concert per a violí, violoncel i piano

F. Schubert *Simfonia núm. 8, en Si menor, "Inacabada"*

Danylo Saienko, piano

(Concurs de Piano Ricard Viñes 2021)

Celine Flamen, violoncel

Gordan Nikolic, violí i director

Orquestra Simfònica del Vallès

RÈQUIEM DE VERDI

10 ABRIL 2022, 17.30 h

G. Verdi *Rèquiem*

Maribel Ortega, soprano

Laura Vila, mezzosoprano

Albert Casals, tenor

Felipe Bou, baix

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Cor de Cambra Auditori Enric Granados

Cor Ciutat de Tarragona

Coral Mixta d'Igualada

Xavier Puig, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en coproducció



DUES VEUS, UN SOL MÓN

El concert d'avui posa el món al centre de l'escena. Amb Mozart en el programa, no hi ha dubte que gaudirem de la llum daurada de les seves melodies i de la seva alegria entremaliada: pura vitalitat! Una energia poderosíssima que també batega a la simfonia "Escocesa", de Mendelssohn, per bé que el seu començament i alguns passatges s'endinsen en sots molt més ombrívols. Aquesta foscor també serà la que tenyirà l'inici del concert, que començarà amb el *Requiem for a planet* de Marc Timón, una obra que el Palau de la Música Catalana va encarregar al compositor català a partir de textos de Greta Thunberg i que es presenta avui en estrena absoluta.

Com explica el mateix Timón, un músic d'una curiositat i una versatilitat extraordinàries, la seva proposta no s'ha volgut acostar tant al personatge de Greta Thunberg, com a un dels conflictes que ella representa: la contraposició entre el món adult, encarnat a la seva obra en la veu d'una soprano, i el món de la infància i l'adolescència, encarnats aquí pels cors infantil i juvenil. "M'interessa sobretot la reclamació que els infants i els adolescents fan als adults. Els reclamen un món que els permeti conservar la mirada neta que, com a nens, encara tenen." Malauradament, el compositor gironí no té cap visió esperançada respecte a aquesta qüestió. "Per això és una obra molt fosca", conclou.

És cert, vivim temps precaris i foscos, però quan comencem a escoltar els primers acords del segon moviment del *Concert per a piano núm. 21* de Mozart tot s'ordena, immediatament quedem posseïts per la felicitat. Pocs compositors com ell tenen aquesta capacitat per transmetre'ns alegria, i per això mai no

li ho agraiem ni l'escoltarem prou. L'alegria i la llum continuen amb *Alla Turca Jazz* de Fazil Say, en què el pianista i compositor turc —un dels més prestigiosos del món— desplega tot el seu virtuosisme i el seu sentit de l'humor, mostrant un gran amor per l'obra de Mozart i una gran passió pel jazz, per interpretar aquesta personal versió de la més cèlebre de les sonates per a piano del geni austríac.

Robert Schumann va definir Felix Mendelssohn com "el Mozart del segle XIX, el primer que ha sabut veure i conciliar les contradiccions de tota una època". Així, doncs, la transició a la segona part del programa d'avui no podia resultar més orgànica. La música de Mendelssohn, d'una gran perfecció tècnica i formal, és una esplèndida síntesi d'elements clàssics i romàntics. La *Simfonia núm. 3, en La menor*, popularment coneguda com l'"Escocesa", és una obra d'una sensibilitat perfectament romàntica, poderosa, molt expressiva d'un paisatge i, en efecte, estretament vinculada a un paisatge en el moment en què es va concebre: les escarpades ruïnes de Holyrood, a Escòcia, que el compositor alemany va visitar el 1829.

Arribats al final del recorregut, podríem llegir el concert d'avui com una mirada sobre el món que habitem, sobre la seva potència i la seva fragilitat. O, tal com ho expressava Marc Timón, com la confrontació de dues mirades sobre el món: una d'infantil, neta i lluminosa, i una d'adulta, cínica o desesperançada. Ara bé, "l'art i la creació permeten als individus conservar aquesta mirada neta". Bon concert!

Eva Muñoz, periodista i crítica cultural

RIGOLETTO DE VERDI

21 MAIG 2022, 18.30 h

Verdi Òpera *Rigoletto*

Luis Cansino, Rigoletto
Antoni Lliteres, Duca di Mantova
Elisa Vélez, Gilda
Jeroboám Tejera, Sparafucile
Anna Tobella, Maddalena
Juan Carlos Esteve, Conte Monterone
Nacho Guzmán, Borsa
Pau Armengol, Marullo
Joan Garcia Gomà, Conte Ceprano
Laura Obradors, Contessa Ceprano
Anna Farrés, Giovanna
Alba Boix, Paggio

Daniel Gil de Tejada, director musical
Carles Ortiz, director d'escena
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en coproducció

FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

Al cicle Simfònics al Palau col·labora:

Sabadell
Fundació

Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO DE
ESPAÑA

MINISTERIO DE
CULTURA
Y TURISMO

inaem
INSTRUMENTOS MUSICALES

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona



Diputació de Girona



Ajuntament
de Sabadell



Sabadell
Fundació



Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes



moventia
FUNDACIÓ

Col·laboradors de l'OSV



UB
Universitat Autònoma
de Barcelona



M M A R I E S M I E
CANTORS



BENVIC



idneo



FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

Mèdia partners

LA VANGUARDIA

Cat **Música**

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

440
1
classica
& jazz

NÚVOL

Melómano

L'OSV forma part de

clade
Clade Ensemble
Cooperatiu

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Fazil Say, piano

Amb el seu extraordinari talent pianístic, Fazil Say ha estat commovent el públic i la crítica durant més de vint-i-cinc anys, d'una manera que s'ha tornat rara en el món de la música clàssica, cada vegada més materialista i elaboradament organitzada. Els concerts amb aquest artista són una cosa diferent. Són més directes, més oberts, més emocionants; en resum, van directes al cor. Des del principi de la seva carrera ha tocat amb totes les orquestres americanes i europees de renom i amb nombrosos directors d'orquestra de primer ordre, construint un repertori polifacètic que va des de Bach, passant pels clàssics vienesos (Haydn, Mozart i Beethoven) i els romàntics, fins a la música contemporània, incloent les seves pròpies composicions per a piano. Les aparicions com a convidat han portat a Fazil Say a innumerable països dels cinc continents. També interpreta regularment música de cambra: des de fa molts anys forma part d'un fantàstic duo amb la violinista Patricija Kopatchinskaja. Té una extensa discografia amb més de 40 CD. Els seus enregistraments per a Teldec Classics, Naïve i Warner han rebut diversos premis, entre els quals quatre Echo Klassik i un Gramophone Classical Music Award.

Cor Mitjans de l'Orfeó Català

Integrat per infants de 8 a 10 anys, Glòria Fernàndez n'és la directora i Laia Armengol, la pianista. Els cantaires treballen el ric repertori coral per a cors infantils i assagen dos cops per setmana. Se'ls introdueix en la tècnica vocal educant la veu, l'actitud corporal i la consciència de la respiració, se'ls ensenya llenguatge musical i s'hi treballen els valors de la integració social i la cooperació, per mitjà dels concerts benèfics, el projecte Palau Vincles i intercanvis internacionals. El Cor Mitjans forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que rep el mecenatge de Fundació Banco Santander.

Cors Infantil i Juvenil del Palau Vincles

Palau Vincles va néixer l'any 2011 amb l'objectiu de fomentar la inclusió i integració social per mitjà de la pràctica coral col·lectiva d'infants i joves a zones en situacions d'alta complexitat socioeconòmica. El propòsit de Palau Vincles és aprofitar les eines que la música, i concretament el cant ofereixen en el creixement personal dels infants i els adolescents, tot incidint positivament en l'educació en valors, en el desenvolupament de les capacitats i oferint noves oportunitats. Un total de 41 cantaires dels cors de Palau Vincles participen en el concert del Cor Juvenil Palau Vincles (infants i joves d'entre 12 i 18 anys) i el Cor Infantil Palau Vincles (amb nenes i nens d'entre 8 i 10 anys).

Josep Gil, director

Natural de Vila-real (1987), cursa els estudis de direcció al Conservatori Nacional d'Estònia (Tallinn), on cursa el màster de Direcció d'Orquestra i el màster de Direcció de Cor. Ha treballat amb les formacions Orquestra Nacional d'Estònia, Estonian Philharmonic Chamber Choir, Orquestra i Cor de l'Òpera Reial de Valònia (Bèlgica), Orquestra de Chichester (Anglaterra), Radio Philharmonie Saarbrücken (Alemanya), Orquestra i Cor del Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno (Itàlia) i Orquestra i Cor de la Generalitat Valenciana. Ha assistit mestres com Jesús López Cobos, Gustavo Dudamel, Daniel Oren i Karel Mark Chichon. Des del 2018, és el director musical del Festival de Música Clàssica Crea Escena de Vila-real, en el qual ha dirigit el *Rèquiem* de Mozart, la *Missa de la Coronació* de Mozart, entre d'altres. Des del 2019, treballa com a director assistent al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Treballa com a director assistent per al Teatro Real de Madrid i l'Orquestra Nacional d'Espanya.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.