

Concert d'Any Nou —Orquestra Simfònica del Vallès

Nadal al Palau

Dissabte, 1 de gener de 2022 - 20.30 h

Diumenge, 2 de gener de 2022 - 12 h

Sala de Concerts



Amb el patrocini de:



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Isabella Gaudí, soprano

Orquestra Simfònica del Vallès

Jaume Santonja, director

Franz von Suppé (1819-1895)

Pique Dame: obertura

Josef Strauss (1827-1870)

Brennende Liebe, op. 129

Johann Strauss (1825-1899)

Marxa de Napoleó, op. 156

Veus de Primavera, op. 410

Vals de l'Emperador, op. 437

Marxa russa, op. 426

Jacques Offenbach (1819-1880)

Les contes d'Hoffman

Johann Strauss (1825-1899)

Sota llamps i trons, op. 324

El bell Danubi blau, op. 314

Durada aproximada del concert: 70 minuts, sense pausa.

#popular

Nadal al Palau *Celebrem la vida!*

La neu s'enganxa als vitralls i les Muses
toquen l'harmonia de la comunió.

A cada mil·lèsima de segon
un infant neix amb batec extrem
i les veus del Palau
els celebren a cada bombeig.

Escolta com canta el cor del cor.
Adona't que ets tu qui reneix
a cada acord, a cada nota.

No temis:
si et surt gel a les parpelles
les abraçades de Nadal el fondran.

Seràs l'orgue calent que tot ho reverberi.

Seràs els boscos de vidre
que deixaran passar la música del sol.

Si hi ha Palau, hi ha família.
Si hi ha família, hi haurà bon any.

Bones Festes!
Celebrem que ens retrobem.

Anna Gual i Jaume C. Pons Alorda



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

Comentari

Gaudir de la música alegre i feliç de la família Strauss és, probablement, la millor manera de saludar l'Any Nou. La Viena imperial va viure al ritme dels valsos, les polques i les marxes creats per una nissaga –Johann Strauss pare (1804-1849) i els seus fills Johann Strauss II (1825-1899), Josef (1827-1870) i Eduard (1835-1916)– que va conquerir el món amb la més vienesa de les danses.

El programa del Concert d'Any Nou s'obre amb la música de Francesco Ezechiele Ermenegildo Cavaliere Suppe Demelli, conegut amb el nom de Franz von Suppé, hereu austríac de Jacques Offenbach i veritable pare de l'opereta vienesa. L'obertura de *Pique Dame*, que inclou una melodia hongaresa tradicional, combina l'encant del *maestoso* inicial amb els ritmes vertiginosos i la lluentor de la percussió de l'*allegro con fuoco*.

Josef Strauss, segon fill de la família, va deixar un catàleg de 283 peces de factura orquestral impecable: la polca-masurca *Brennende Liebe*, op. 129 (Amor intens) revela la seva elegància i gran inspiració melòdica. L'estil refinat, elegant i melòdicament irresistible del seu famós germà Johann Strauss, considerat amb tota justícia el rei del vals, té màxim protagonisme en aquesta vetllada amb sis conegudes peces del seu catàleg impressionant, que supera les 500 obres. La *Napoleon-Marsch*, op. 156 (Marxa de Napoleó), escrita l'any 1854 i dedicada a Napoleó III, obre una elecció que inclou obres mestres, com el vals *Frühlingsstimmen*, op. 410 (Veus de primavera), creat originalment per a una actuació de la soprano Bianca Bianchini al Theater an der Wien el 1883. Pàgina de màxim lluïment, exigeix una veu àgil, amb domini de la *coloratura* i aguts lluminosos. Per cert, la pirotècnia vocal es dispara amb els espectaculars sobreaguts de l'ària d'Olympia “Els oiseaux dans la charmille”, de la gran òpera d'Offenbach *Les contes d'Hoffmann*.

Johann Strauss va viatjar a Berlín el 1889 per dirigir les seves obres a la nova sala de concerts Königsbau, i entre les partitures que es va emportar figurava un gran vals que va titular *Hand in hand* (Mà a la mà) per simbolitzar els estrets llaços que unien Viena i Berlín. L'editor Fritz Simrock va decidir batejar-lo com *Kaiser-Walzer*, op. 437 (Vals de l'emperador) per celebrar el retrobament de l'emperador alemany Guillem i l'emperador austríac Francesc Josep. L'aire marcial i prussià i l'esperit vienès es donen la mà en aquest gran i majestuós vals, potser el més famós del seu catàleg junt amb l'emblemàtic *An der schönen blauen Donau*, op. 314 (El bell Danubi blau), que els austríacs consideren el seu segon himne nacional.

La *Russischer-Marsch*, op. 426 (Marxa russa) i l'electritzant polca ràpida *Unter Donner und Blitz*, op. 324 (Sota llamps i trons) completen la selecció d'aquesta nova edició del Concert d'Any Nou al Palau, que, com tothom espera, es tancarà després de les propines amb la popular *Radetzky-Marsch*, op. 228 (Marxa Radetzky), la més famosa obra de Johann Strauss I, escrita en honor del reaccionari mariscal Radetzky i convertida per la tradició en final festiu amb l'acompanyament dels aplaudiments còmplices del públic.

Javier Pérez Senz, periodista

Palau de la Música Catalana Nadal al Palau



Més informació
i venda d'entrades
a www.palaumusica.cat/nadal

Amb la col·laboració de:



Dissabte, 01.01.22 | Diumenge, 02.01.22
Concert d'Any Nou amb
música de la família Strauss

Dissabte, 08.01.22
El trencanous de Txaikovski

Diumenge, 09.01.22
Nadales i cançons tradicionals
amb Cor Bruckner Barcelona
& Cor de la Diputació de
Girona

Diumenge, 09.01.22
Bandes sonores de John
Williams

Dilluns, 10.01.22
Trio Lluna-Claret-Colom

Dijous, 13.01.22
Llegats vivents. Gran recital
poètic d'Any Nou

Dimarts, 18.01.22
El Carnaval dels animals
de Saint-Saëns amb
Lucas & Arthur Jussen

Visites, concerts per
a famílies i molt més!



Biografies

Isabella Gaudí, soprano



Nascuda a Barcelona, va iniciar els estudis musicals l'any 2003 mentre estudiava el grau en traducció i interpretació a la Universitat Pompeu Fabra. Durant la seva formació vocal ha estudiat amb mestres prestigiosos, com Raquel Pierotti, Raúl Giménez, Francesca Roig, Luciana Serra i, actualment, amb Mariella Devia i Jaume Aragall.

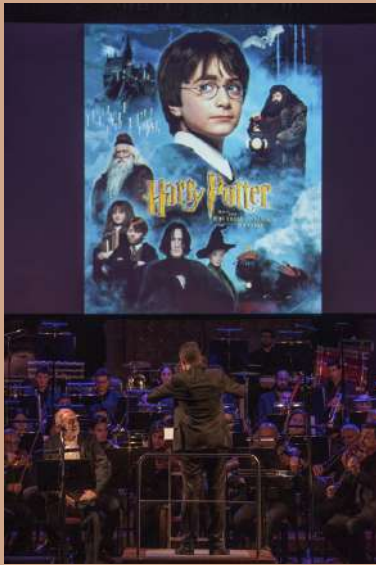
Ha actuat a Espanya, Itàlia, França, Alemanya, Bèlgica, Colòmbia, els Estats Units i el Japó, en teatres destacats, com el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, L'Auditori, Teatro Campoamor d'Oviedo, Teatro de la Zarzuela, Théâtre Roger Barat, Vlaamse Opera, Teatro Rossini de Pesaro, Teatro Olimpico de Vicenza i al Caramoor Festival, entre d'altres, sota la batuta de directors musicals com ara Alberto Zedda, Michael Boder, Pablo Heras-Casado, Will Crutchfield, Guillermo García Calvo, Antonio Fogliani, Jean-Luc Tingaud, Gueràssim Voronkov, Giovanni Battista Rigon, Josep Pons o Corrado Rovaris i directors escènics també reconeguts, com ara Robert Carsen, Joan Anton Rechi, Guy Joosten, Oliver Py, Nicola Berloff, Rafael de Castro, Michal Znaniecki i Rafel Duran.

Va guanyar el primer premi del Concurs Internacional de Logronyo i el primer premi del Concurs Líric de Premià de Mar. Després de l'Accademia Rossiniana a Pesaro, va guanyar el rol de comtessa de Folleville.

La versatilitat de la seva veu ha fet que pugui acarar personatges de diferents compositors amb molta facilitat, des del Barroc fins a la música contemporània, un dels grans actius que té al seu repertori.

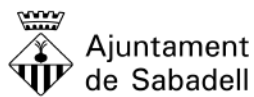
Entre els seus propers projectes figuren el retorn al Teatro Olimpico de Vicenza amb el rol de Giulia de *La scala di seta*, el debut al Festival de Peralada amb una obra de nova composició basada en *Tirant lo Blanc*.

Orquestra Simfònica del Vallès



Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars: Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Patrocinadors i col·laboradors principals



Patrocinadors



Mitjà oficial



Jaume Santonja, director



Jaume Santonja és actualment director associat de l'Euskadiko Orkestra - Orquestra Simfònica del País Basc i és director convidat en moltes orquestres de l'Estat espanyol: Orquestra y Coro Nacionales de España, Orquestra de la Comunitat Valenciana, Simfònica de Tenerife, Orquesta Filharmònica de Málaga, Real Filarmonía de Galicia, Orquestra Simfònica de Bilbao, Oviedo Filarmonía. Ha estat director assistent de la reconeguda City of Birmingham Symphony Orchestra al Regne Unit i ha aparegut al capdavant les orquestres BBC National Orchestra of Wales, Antwerp Symphony Orchestra, Phion Orkest, Orchestra del Teatro Lirico de Càller, Orchestra Sinfonica de Milà "LaVerdi", Malta Philharmonic Orchestra, entre d'altres. Cal remarcar aquesta temporada els seus debuts amb la Hong Kong Philharmonic, Filarmonica Arturo Toscanini, Belgrade Philharmonic i les visites a les temporades de concerts de l'Orchestra Sinfonica de Milà "LaVerdi", Euskadiko Orkestra i la City of Birmingham Symphony Orchestra. El juny del 2020 va ser un dels quatre participants en la prestigiosa Ammodo Conducting Masterclass que organitza la Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam sota la tutela del mestre Iván Fischer. És fundador del AbbatiaViva music collective. Ha estat premiat en diversos concursos de direcció internacionals i té un màster de direcció pel Royal Conservatory of Antwerp (Bèlgica) a més d'un màster de percussió per l'Amsterdam Conservatorium (Holanda). Jaume Santonja és graduat superior en percussió per l'Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona.

The background of the entire page is a deep blue underwater scene. It features various marine life: a school of small fish on the left, a larger fish near the bottom left, and several jellyfish on the right. The seabed is covered with coral and other aquatic plants. A large, semi-transparent circle is centered in the image, containing a faint, light-colored silhouette of a person swimming or floating with their arms raised.

Fundació **FLUIDRA**

Llegat Joan Planes

Compromesos
amb la piscina solidària,
l'aigua i la cultura

Textos

Jules Barbier

Les oiseaux dans la charmille

Ocells a la enramada

Les oiseaux dans la charmille
Dans les cieux l'astre du jour
Tout parle à la jeune fille d'amour!
*Ocells a la enramada,
al cel l'estel del dia,
tot parla d'amor a la noia!*

Ah! Voilà la chanson gentille
La chanson d'Olympia! Ah!
*Ah! Vèt-aci la bella cançó,
la cançó d'Olimpia! Ah!*

Tout ce qui chante et résonne
Et soupire, tour à tour
Emeut son coeur qui frissonne d'amour!
Ah! Voilà la chanson mignonne
La chanson d'Olympia! Ah!
*Tòt el que canta i ressona
i sospira, per torn,
fa que el seu cor tremoli d'amor!
Ah! Vèt-aci la bella cançó.
la cançó d'Olimpia.*

(Ària d'Olimpia de “Els contes de Hoffmann”)

Traducció al català: Manuel Capdevila

També et pot interessar...

Simfònics al Palau

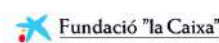
Dissabte, 22 de gener de 2022 - 18.30 h
Sala de Concerts

Nemanja Radulović, violí
Orquestra Simfònica del Vallès
Víctor Pablo Pérez, director

J. S. Bach: "Ària" de la *Suite núm. 3*
L. van Beethoven: *Concert per a violí*
J. Brahms: *Simfonia num. 1*

Preus: de 18 a 68 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanques S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Maria José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white, creating a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

