

# Oscar Alabau, *violoncel* Jean-Sélim Abdelmoula, *piano*

**DIMARTS, 30.01.2018** – 20.30 h  
Palau de la Música Catalana  
Petit Palau  
*Intèrprets Catalans*

## I

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Sonata per a violoncel i piano, CD 144/L.135*

12'

I. Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto

II. Sérénade: Modérément animé

III. Final: Animé, léger et nerveux

**Albert Guinovart** (1962)

*Nocturn al 'Clar de lluna'*

8'

**Robert Schumann** (1810-1856)

*Peces de fantasia, op. 73, per a violoncel i piano*

11'

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, licht

Rasch und mit Feuer

## II

**César Franck** (1822-1890)

*Sonata en La major per a violí i piano*

30'

(arranjament per a violoncel i piano de J. Delsart)

I. Allegretto ben moderato

II. Allegro

III. Recitativo-Fantasia: Ben moderato

IV. Allegretto poco mosso



Cap al final de la seva vida, Debussy va compondre tres sonates per a instruments solistes. El músic volia fer un homenatge als músics francesos del segle XVIII, en el context de la Primera Guerra Mundial. Així, l'estiu del 1915 enllestia la *Sonata per a violoncel i piano*. L'obra s'estructura en tres parts, de caràcter cíclic, ja que el tema inicial reapareix al llarg de l'obra. El protagonisme és sobretot per al cello: el piano “no ha de lluitar contra el violoncel”, deia Debussy. La música combina ironia i melancolia, i fa ús també de ritmes populars.

La música d'Albert Guinovart que sonarà en aquest concert neix de la petició que el mateix Òscar Alabau va fer al compositor, que va adaptar per a duet de violoncel i piano una obra anterior escrita originàriament per a piano sol. Aquesta peça, que s'inspira en els moviments lents de les sonates per a violoncel i piano de Chopin i

«Ara que el sol ja declina i de tant lluir se'ns cansa, deixa que a la sorra fina m'envaeixi una recança: [...]»

Narcís Comadira,  
*Cançó del pressentiment*

Rachmàninov, podria acabar sent la part central d'una futura sonata de violoncel i piano, segons el que explica el compositor català. El *Nocturn al 'Clar de lluna'* es va estrenar a l'Auditori de La Pedrera el maig del 2015, amb Guinovart i Alabau com a intèrprets.

Robert Schumann va compondre les *Fantasiestücke* el 1849. Són tres petites obres originàriament escrites per a clarinet i piano, però que l'autor va permetre adaptar per a altres instruments, com el violí o el violoncel. S'interpreten seguides, sense interrupció. Els títols són prou descriptius del caràcter de cada part: "Tendre i expressiu", "Viu i lleuger" i "Ràpid i amb foc".

César Franck va compondre el 1886 la seva *Sonata per a violí i piano* com a regal de noces per al violinista Eugène Ysaÿe i la seva esposa. De fet, va ser el mateix Ysaÿe qui va popularitzar l'obra de seguida, ja que la interpretava sovint als seus concerts. Es tracta d'una música de gran lirisme, en la qual destaca el tema que obre la *Sonata* i que anirà apareixent transformat al llarg de l'obra. S'ha adaptat per a diversos instruments, com ara la flauta, el clarinet, la viola, el saxo, el contrabaix o el violoncel, que és la que sentirem avui i que no té res a envejar a la versió original.

Pere Andreu Jariod, divulgador musical

## Oscar Alabau, *violoncel*

Barceloní, inicià els estudis de violoncel amb el seu pare, Joaquim Alabau. Cursà els estudis superiors i el Master in Performance a la Guildhall School of Music and Drama de Londres amb la professora L. Hopkins; i té el Soloist Artist Diploma amb una beca completa del Guildhall School Trust. Ha estudiat també amb R. Gothoni, Ll. Claret a Barcelona, I. Moniguetti, W. Sin-Yang, S. Doane, R. Aaron, C. Henkel, A. Meneses, C. Carr, T. Eddy, R. Kirshbaum o M. Cervera.

Ha participat en diversos festivals internacionals; realitzat recitals i concerts; gravacions i retransmissions de concerts en directe per diverses televisions i ràdios; i ha estat premiat en diversos concursos internacionals. És membre fundador del Trio Camilli.

Toca un violoncel Camillus Camilli fecit Mantua 1745 cedit per la Sra. U. Herman, un arc Thiboubille-Lamy subvencionat per la Wolfson Foundation de Londres i un Fine Lafleur School Cello Bow cedit per London Brompton's.

## Jean-Sélim Abdelmoula, *piano*

Músic suís, pianista i compositor. Ha actuat en sales de tot Europa i ha estat premiat en diferents concursos internacionals. Ha estat nomenat Rebanks Family Fellow de la Glenn Gould School de Toronto i convidat per Andrés Schiff a fer recitals per tot Europa en el marc dels Building Bridges 2016. Com a compositor, les seves obres han estat interpretades per músics com H. Holliger, A. Weithaas, P. Kopatchinskaja, S. Nopper, G. Colliard i E. Steen-Nokleberg, i per diversos conjunts instrumentals.

És llicenciat per l'HEMU de Lausana, i per la Guildhall School of Music and Drama de Londres, on estudià amb Ch. Favre i R. O'Hora, i amb el compositor Julian Anderson.

Cat **Música**  
Intensament Clàssics

Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a [www.catmusica.cat](http://www.catmusica.cat)

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



Troba'ns a:  
[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)



# Nùria Rial & Albert Guinovart

DIMECRES, 21.02.2018 — 20.30 h  
*Petit Palau*

Nùria Rial, soprano  
Albert Guinovart, piano

Obres de F. Poulenc, M. Ravel, C. Schumann, F. Mendelssohn i E. Toldrà

Preu: 15 euros