

Organitza i patrocina:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Palau

100

XIX Temporada
2009 - 2010



1

DIJOUS, 8
OCTUBRE DE 2009
20.30 H

Concert patrocinat per



ROTTERDAMS PHILHARMONISCH ORKEST

PIOTR ANDERSZEWSKI

piano

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

director

(Amb el concert d'avui, la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana ret homenatge a qui en va ser Patrona d'Honor, la il·lustre pianista Alícia de Larrocha, com a testimoniatge de la seva excel·lència artística.)

MARIONA CARULLA I FONT

Presidenta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

En començar l'actual temporada del cicle Palau 100, el més important dels que promou la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, em sento animada a dedicar una salutació cordial a tots els que us hi manteniu fidels, com també als afeccionats a la música en general.

Sens dubte, es tracta d'una edició especial, marcada per uns fets de tothom coneguts, que han trasbalsat profundament la institució i que no es poden negligir, però que ja comencen a ser passat. Per això el que ara compta és, justament, el futur.

I vull manifestar-vos que treballar pel futur és l'aposta que l'actual equip directiu de la casa –Orfeó Català i Fundació Orfeó Català-Palau de la Música– ha assumit amb tota convicció i amb el millor afany perquè sigui un futur brillant, carregat de sentit i de fidelitat als valors més genuïns i originaris, ric en contingut musical, i pensat per oferir a la societat catalana els millors fruits d'autenticitat i gaudi musical.

L'actual equip dirigent, que em complau de presidir, està treballant des de criteris de serenitat, màxima transparència i amplitud d'horitzons. Som conscients de com n'és, de delicat i decisiu, el moment històric que ens pertoca de viure i guiar, i estem disposats a respondre-hi amb la màxima coherència i honestedat.

Així doncs, encoratjo i animo els amants de la música, els qui heu cregut i continueu creient en els valors de l'Orfeó Català i el Palau de la Música, a compartir amb nosaltres aquesta nova etapa, a fer-nos costat i a col·laborar a fer possible entre tots aquest futur que albirem diferent i renovat de soca-rel, i alhora fidel a la gloriosa història que ha presidit el segle llarg d'existència de l'Orfeó.

ALEJANDRO DE LA JOYA

Conseller Delegat de Ferrovial Agromán

Consejero Delegado de Ferrovial Agromán

Per a Ferrovial Agromán és un veritable plaer iniciar novament el curs al Palau de la Música Catalana. Aquesta trobada ha esdevingut una fita imprescindible en el nostre calendari, tot donant la benvinguda un any més al cicle de grans concerts Palau 100 amb la celebració del concert inaugural.

En aquesta oportunitat, al nostre punt de trobada amb el Palau i amb els aficionats a la música clàssica, ens hi acompanya la Rotterdams Philharmonisch Orkest. El seu prestigiós director, Yannick Nézet-Séguin, durà la batuta del *Concert per a piano i orquestra núm. 1* de Ludwig van Beethoven i de la *Simfonia núm. 9* de Gustav Mahler. Sens dubte, dues obres excel·lents per obrir el cicle.

A Ferrovial Agromán ens sentim orgullosos de col·laborar amb una institució com el Palau, referent internacional en la difusió de la cultura musical a través dels grans compositors de la història i dels millors intèrprets de l'escena internacional.

Para Ferrovial Agromán es un verdadero placer iniciar de nuevo el curso en el Palau de la Música Catalana. Esta cita se ha convertido en un hito imprescindible en nuestro calendario, dando la bienvenida un año más al ciclo de grandes conciertos Palau 100 con la celebración de su concierto inaugural.

En esta ocasión, en nuestro punto de encuentro con el Palau y con los aficionados a la música clásica nos acompaña la Rotterdams Philharmonisch Orkest. Su prestigioso director, Yannick Nézet-Séguin, llevará la batuta del *Concierto para piano y orquesta núm. 1* de Ludwig van Beethoven y la *Sinfonía núm. 9* de Gustav Mahler. Sin duda, dos excelentes obras para abrir el ciclo.

En Ferrovial Agromán nos sentimos orgullosos de colaborar con una institución como el Palau, referente internacional en la difusión de la cultura musical a través de los grandes compositores de la historia y de los mejores intérpretes de la escena internacional.



PROGRAMA

1

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Concert per a piano i orquestra núm. 1, en Do major, op. 15

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro scherzando

2

GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Simfonia núm. 9, en Re major

Andante comodo

Im tempo eines gemächlichen Länders

Rondo: Burleske

Adagio

Beethoven arribà a Viena el novembre de 1792, quan encara no havia complert 22 anys. El comte Waldstein, a Bonn, havia escrit en l'àlbum de comiat dels amics: “*Estimat Beethoven, vas a Viena per realitzar els teus desigs. El geni de Mozart encara està de dol i plora la mort del seu deixeble. Ha trobat refugi en l'inesgotable Haydn, però encara no una vertadera ocupació; a través d'ell, espera de trobar algú en qui encarnar-se. Que un treball continuat et faci rebre l'esperit de Mozart de les mateixes mans de Haydn.*” Beethoven assimilà aquesta doble herència i la projectà cap al futur: si la seva obra instrumental forma un pont amb Haydn, en canvi els seus concerts per a piano tenen una connexió directa amb els de Mozart.

Fins al 29 de març de 1795, al Burgtheater de Viena, Beethoven no es presentà en públic com a pianista amb una obra pròpia. Les cròniques no fan esment de la tonalitat del concert que interpretà, però versemblantment es tracta del *Concert en Si bemoll major*, que revisà per interpretar-lo a Praga tres anys després. Aquesta versió revisada va ser publicada el desembre de 1801 com a *Concert núm. 2*, tot i que és anterior al *Concert en Do major*, que obre el programa d'avui, publicat el març de 1801 com a “primer”. Beethoven va presentar el *Concert en Do major, op. 15*, a Praga, el 1798; l'estrena oficial va tenir lloc a Viena el 2 d'abril de 1800.

Publicat amb el títol de “Gran Concerto pour le Piano-Forte”, cal remarcar la notable extensió i envergadura de la introducció orquestral de l’“Allegro con brio” inicial (105 compassos), que exposa el material temàtic bàsic de l’obra, de manera que l’entrada del solista presenta de fet una variant dels temes o motius ja escoltats. El “Largo” central comença amb una melodia lírica, articulada en una forma de lied en tres parts. Sense renunciar a la gràcia i la força de comunicació dels moviments lents mozartians, ja sembla anticipar el temple dels *ariosi* de les darreres sonates del compositor. L’últim moviment és un rondó-sonata típic de l’estil del compositor en aquest període, que participa alternativament tant de la transparència mozartiana com de l’ímpetu beethovenià, en aquest cas amb síncopes i frases irregulars. Tant la seva brillantor sonora i el seu humor com la simplicitat melòdica dels temes de caràcter popular han provocat sempre un entusiasme unànim.

Gustav Mahler mai no arribà a escoltar dues de les seves obres, *El cant de la terra* i la *Novena Simfonia*. Després de la mort del compositor, Alma, la seva vídua, en confià les partitures a Bruno Walter per revisar-les amb vista a ser editades. El 20 de novembre de 1911 Walter dirigí l’estrena d’*El cant de la terra*, a Munic, i el 26 de juny de l’any següent el de la *Novena Simfonia*, a Viena. Aquesta darrera obra va ser escrita entre els estius de 1909 i 1910, juntament amb els primers esbossos de la inacabada *Desena*. Aquestes tres obres –que Deryck Cooke qualifica de “*trilogia del comiat*”, corresponen al capvespre de la vida de Mahler. Tot i la seva diversitat, responen a un mateix rerefons anímic, provocat per una situació personal de la qual el compositor sembla haver tingut una premonició uns anys abans, quan, en paraules d’Alma, “*estava serè, tenia consciència de la grandesa de la seva obra*” i “*era com un arbre ple de fulles i de flors*”. L’any 1907, visqué una triple i punyent contrarietat: fou colpit per la mort d’una de les seves filles, hagué d’abandonar la direcció de l’Òpera de Viena i se li declarà una greu malaltia cardíaca.

Bruno Walter ha descrit l’estat d’ànim de Mahler en aquestes circumstàncies: “*acostumat a fer llargues caminades, ara havia d’evitar qualsevol moviment físic. Aquesta disciplina comportava una gran ansietat en relació amb el seu treball. Més que el canvi dels hàbits de treball, em semblava significativa la transformació interior de la seva persona. Sempre havia tingut present el misteri de la mort; ara, però, n’era a la vista i la seva vida era marcada per l’ombriva certesa de la seva proximitat. El to de les nostres converses era realista i mancat de qualsevol sentimentalisme. Jo sentia l’obscuritat que havia envoltat la seva ànima. El cant de la terra i la Novena Simfonia, compostes després de l’aparició de la malaltia, són testimoniats eloqüents del valor de la seva lluita i l’èxit contra ella*”.

Per la seva banda, Alban Berg parla de la *Novena* en aquests termes: “*El primer moviment és allò que Mahler ha fet de més extraordinari. Hi veig l’expressió d’un amor excepcional per aquesta terra, el desig de viure en pau, de gaudir dels recursos de la natura, abans de ser sorprès per la mort! Car aquesta s’apropa irremissiblement. Tot el moviment és impregnat de signes precursors de la mort, punt culminant de tot somni terrenal... Sobretot en aquell passatge terrorífic en què aquest pressentiment esdevé certesa: en plena joia de viure, la mort en persona és anunciada amb la força més gran (mit höchster Gewalt)*”.

El conjunt de la *Novena* de Mahler presenta quatre temps en una successió poc habitual: dos moviments lents (l’“Andante comodo” inicial en Re major i l’“Adagio” final en Re bemoll major) emmarquen un “Scherzo” en Do major i un “Rondo: Burleske” en La menor. Els tres darrers –“Scherzo”, “Rondo” i “Adagio”– reprenen separatament tres aspectes del primer.

Aquest moviment és el punt de referència per a la comprensió de tota l’obra. La seva forma és transgressora i agosarada, tot i que se serveix de tècniques de composició tradicionals, sense que cap domini de manera clara l’estructura del moviment. L’entramat temàtic és complex. Cal que l’oient retengui els motius de la misteriosa introducció, que anticipen una “melodia de timbres” (violoncels, arpa, trompes, violes) i, tot seguit, l’expansiu tema principal (violins), que reprèn alè de silenci en silenci, del qual deriva una part substancial del material. El passatge dramàtic al qual al·ludeix el text de Berg és el segon clímax de la secció de desenvolupament.

El segon moviment, en funcions d’scherzo, representa un retorn a la realitat del món i alterna tres danses, un *Ländler* en Do major, un vals més ràpid en Mi major i un altre *Ländler*, molt lent, en Fa major. La riquesa de les seves variacions deixa entreveure elements de tragèdia que es filtren a través del prisma de la felicitat.

El “Rondo” recorda l’“Stürmig bewegt” de la *Cinquena*, per la tonalitat i el clima de crispació que comparteixen. És una mostra del domini contrapuntístic de Mahler, que tendeix a la politonalitat. Hi domina un clima de riure demoníac, molt mahlerià.

En l’“Adagio” conclusiu, d’un clima extàtic quasi brucknerià, els núvols semblen diluir-se en el blau del cel. Derivat d’una ampliació de la coda de l’“Andante comodo” inicial, alterna la passió amb els passatges “sense expressió” i mor, suaument i lentament, en un pianíssim esborronador.



Fotografia: Marco Borggreve

ROTTERDAMS PHILHARMONISCH ORKEST

Fundada el 1918, en els anys trenta –sota la direcció del director titular Eduard Elipse– es va convertir en una de les orquestres més importants d'Holanda. Amb els titulars Jean Fournet i Edo de Waart, l'orquestra va iniciar una nova etapa. Va ser amb el mestre De Waart, nomenat titular el 1973, quan l'orquestra va guanyar reconeixement internacional amb diversos enregistraments i unes gires exitoses.

El nomenament de Valeri Gergiev com a director musical el 1995 va ser el preludi d'una altra etapa de creixement i esplendor. El cèlebre director va debutar amb l'orquestra el 1988. Durant els seus anys de lideratge l'Orquestra Filharmònica de Rotterdam ja va assolir fama mundial. La temporada 2008-09, Yannick Nézet-Séguin va succeir el director rus com a director musical.

La formació ha desenvolupat simultàniament una notable trajectòria en el terreny operístic. Protagonista de l'estrena mundial de *Life with an Idiot* d'Alfred Schnittke, també ha protagonitzat produccions exitoses de *Pelléas et Mélisande*, *Parsifal* i *Tristan und Isolde*. La seva representació en versió de concert del *Parsifal* de Wagner sota la batuta de Simon Rattle en els BBC Proms el setembre del 2000 va ser rebuda amb gran entusiasme per la crítica i el públic.

Entre els reptes de l'Orquestra Filharmònica de Rotterdam hi ha la captació de nous públics, per a la qual cosa programa concerts especials per a nens i concerts que travessen les fronteres comunament establertes entre la música clàssica, ètnica i lleugera. Aquests darrers àmbits tenen una cabuda especial en els seus entretinguts PROMS.

A més de la setantena de concerts d'abonament, el calendari de l'orquestra inclou cada temporada el Festival Gergiev. Amb el tema "Paradís i Terra", la tretzena edició del Festival presenta concerts simfònics, música de cambra, una sèrie de pel·lícules i diversos recitals de solistes i cantants.

Una més àmplia informació de l'orquestra es pot consultar al seu lloc web www.rpho.nl.



PIOTR ANDERSZEWSKI • piano

Nascut a Varsòvia de pares polonesohongaresos, actualment viu a París i Lisboa i és considerat un dels pianistes més destacats de la seva generació.

Habitual de les sales de concerts més importants del món, ha tocat amb l'Orquestra Filharmònica de Berlín, les simfòniques de Boston, Chicago, NHK i Londres, l'Orquestra de Filadèlfia i l'Orquestra del Royal Concertgebouw.

Gaudeix igualment d'una gran reputació com a director i intèrpret, tot col·laborant amb formacions com l'Orquestra de Cambra Gustav Mahler i els solistes de la Filharmònica de Berlín, entre d'altres. A més, manté una col·laboració intensa i fructífera amb l'Scottish Chamber Orchestra, amb la qual ha fet nombroses gires i ha enregistrat un disc que inclou els *Concerts en Sol major i Re menor* de Mozart. També ha fet gravacions amb la Sinfonia Varsòvia i més recentment amb la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen.

Des de l'any 2000 enregistra en exclusiva per a Virgin Classics i ha obtingut nombrosos premis. El seu primer disc per a aquest segell van ser les *Variacions Diabelli* de Beethoven, esdeveniment important en la seva trajectòria que va quedar gravat pel famós director Bruno Monsaingeon (creador també de documentals sobre Sviatoslav Richter i Glenn Gould). En la seva discografia també destaquen els *Concerts* de Mozart amb la Sinfonia Varsòvia i un CD amb les *Partites núm. 1, 3 i 6* de Bach, el qual va ser nominat als Grammy. La seva especial relació amb la música del seu compatriota Szymanowski compta amb un enregistrament de les obres per a piano només d'aquest compositor, que va rebre el Premi FM Gramophone el 2006 com a millor disc instrumental.

Ha estat guardonat amb nombrosos premis: l'abril de 2002 va rebre el prestigiós Premi Gilmore (que es concedeix cada quatre anys a un pianista de talent excepcional). També ha estat destinatari del Premi Szymanowski (1999) i el premi al millor instrumentista per la Reial Societat Filharmònica el 2001.

Aquesta primavera passada va actuar en una sèrie de recitals a Europa al costat del violinista alemany Frank Peter Zimmermann. Els seus compromisos com a solista durant la temporada 2008-09 van incloure, a més de recitals al Carnegie Hall, Symphony Center de Chicago, Walt Disney Concert Hall a Los Angeles i Royal Festival Hall a Londres; a més d'altres recitals a Roma, Colònia, Sant Petersburg, París i Tòquio.



Fotografia: Marco Borggreve

YANNICK NÉZET-SÉGUIN · director

Des de la temporada 2008-09 ha succeït Valeri Gergiev com a director musical de l'Orquestra Filharmònica de Rotterdam i ocupa el lloc de principal director convidat de l'Orquestra Filharmònica de Londres. A més, és el director artístic de l'Orquestra Metropolitana de Montreal.

Des del 2000, ha dirigit a l'Òpera de Montreal produccions com *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *Così fan tutte* de Mozart, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *L'elisir d'amore* de Donizetti, *L'italiana in Algeri* de Rossini, *La Bohème*, *Turandot* i *Madama Butterfly* de Puccini.

Va dirigir *Faust* de Gounod amb la Companyia d'Òpera Canadenca el febrer de 2007 i debutà en òpera al Festival de Salzburg l'estiu del 2008. Durant la temporada 2009-10 debutarà al Metropolitan de Nova York i la temporada següent dirigirà *Turandot* a l'Òpera dels Països Baixos.

És convidat habitual de l'Orchestre Nationale de França, Staatskapelle Dresden, London Philharmonic, Filharmònica d'Estocolm, Toronto Symphony i Sydney Symphony. Entre els seus projectes destaquen el debut amb la National Symphony Orchestra de Washington, Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic i Deutsche Symphonieorchester de Berlín.

Per al segell ATMA ha enregistrat *La Strada* i altres concerts de Nino Rota, *Simfonia núm. 4* de Mahler, *Simfonia núm. 3* de Saint-Saëns, *Simfonia núm. 7* de Bruckner, *La mer* de Debussy i *Quatre interludis marins* de Britten.

DISCOGRAFIA

L. VAN BEETHOVEN

Concert per a piano i orquestra núm. 1, en Do major, op. 15.

Piotr Anderszewski, piano i direcció. Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Virgin.

Daniel Barenboim, piano i direcció. Orquestra Filharmònica de Berlín. Emi.

Maurizio Pollini, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Claudio Abbado, director. Deutsche Grammophon.

Claudio Arrau, piano. Staatskapelle de Dresden. Sir Colin Davis, director. Philips.

G. MAHLER

Simfonia núm. 9, en Re major

Orquestra Simfònica de Chicago. Carlo Maria Giulini, director. Deutsche Grammophon.

Orquestra New Philharmonia de Londres. Otto Klemperer, director. Emi.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Leonard Bernstein, director. Deutsche Grammophon.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Rafael Kubelik, director. Audite.



FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA

JUNTA DEL PATRONAT

PRESIDENTA

MARIONA CARULLA I FONT

VICEPRESIDENTA 1RA

MARIA FONT DE CARULLA

VICEPRESIDENT 2N

ARCADI CALZADA I SALAVEDRA

VICEPRESIDENT 3R

MANUEL CARRERAS I FISAS

DIRECTOR GENERAL

JOAN LLINARES GÓMEZ

INTERVENTOR

MARTÍ PAGONABARRAGA I GARRO

ASSESSOR JURÍDIC

BUFET GARRIGUES

TRESORER

IGNACIO GARCÍA-NIETO I
PORTABELLA

SECRETARI

CARLOS CUATRECASAS I TARGA

VOCALS

ALFONSO AJÓN
AJUNTAMENT DE BARCELONA
AJUNTAMENT DEL MASNOU
SALVADOR ALEMANY I MAS
JAUME ARAGALL
JOSEP AUDENIS I MASJOAN
ANNA BALLETBÓ I PUIG
PARE JOSEP BARDOLET I PUJOL
DANIEL BARENBOIM
JOAQUIM BARRAQUER I MONER
XAVIER BENGUEREL
TERESA BERGANZA
JOSÉ FELIPE BERTRAN DE CARALT
MANUEL BERTRAND I VERGÉS
XAVIER BRU DE SALA

MONTSERRAT CABALLÉ
MARIA CANALS I CENDRÓS
JOSEP CARRERAS
MARTA CASALS D'ISTOMIN
JOSEP CASAS I SALVADÓ
GERARD CLARET
LLUÍS CLARET
JOSEP COLOMER I MARONAS
JOSEP COLOMER I RÀFOLS
FRANCESC COSTABELLA I PAPIOL
PLACIDO DOMINGO
NÚRIA ESPERT
JOSEP ESTEVE I SOLER
ISIDRE FAINÉ I CASAS
JORGE FERNÁNDEZ DÍAZ
JOSEP FERRER I SALA
MARTA FERRUSOLA I LLADÓS
ERNEST FLAQUÉ I GRI
JOSEP M. FLOTATS
SANTIAGO FRADERA I BUTSEMS
ROSA GARICANO I ROJAS
MONTSERRAT DE GARRIGA FERRER
JOAN GASPART I SOLVES
GENERALITAT DE CATALUNYA
RAFAEL DE GISPERT I PASTOR
CARLES GÜELL DE SENTMENAT
ENRIQUE LACALLE I COLL
JESÚS LÓPEZ COBOS
JOSEP MARIA LOZA I XURIACH
ANTONI LLARDÉN I CARRATALÀ
JAUME LLAURADÓ I GRÀCIA
JAUME LLOPIS I CASELLAS
RICARDO MARTÍ FLUXÀ
FRANCESC MARTÍ I JUSMET
ANDRÉS MARTÍNEZ MOLINA
CARMEN MATEU I QUINTANA
ZUBIN MEHTA
JORDI MERCADER I MIRÓ
JORDI MIARNAU I BANÚS
GENARO MILLET I CAPELLA
MINISTERIO DE CULTURA
RAMON MIQUEL I BALLART
LOLA MITJANS DE VILARASAU
EVARIST MURTRA DE ANTA

MIQUEL NAVAS I MORENO
RAMON NEGRA I VALLS
JOSEP LLUÍS NÚÑEZ I CLEMENTE
PALOMA O'SHEA ARTIÑANO
JOSEP PARERA I RIPOLL
JOSEP PIQUÉ I CAMPS
JOAN PONS
ANTONI PUIG I PLANAS
JORDI PUJOL I SOLEY
ANTONI PUNTÍ I CASELLAS
MERCEDES REBÉS I SOLÉ
ENRIC REYNA I MARTÍNEZ
XAVIER RIBÓ I MASSÓ
MIQUEL ROCA I JUNYENT
LEOPOLDO RODÉS I CASTAÑÉ
ANTONI ROS MARBÀ
FRANCESC RUBIRALTA I VILASECA
ANNA M. SAGARRA I TRIAS
RAMON SALABERT I PARRAMON
SEBASTIÀ SALVADÓ I PLANDIURA
JOAN ANTONI SAMARANCH I TORELLÓ
JOSEP SANTACREU I MARGENET
JORDI SAVALL
JOAN SEGURA I PONS
ANTONI SERRA I RAMONEDA
NARCÍS SERRA I SERRA
JOAN MANUEL SERRAT
ADELA SUBIRANA I CANTARELL
ARTUR SUQUÉ I PUIG
ANTONI TÀPIES
JAUME TOMÀS I SABATÉ
JOAN URIACH I MARSAL
MANEL VALDERRAMA I BLANCA
FREDERIC VALLET I NUBIOLA
MIQUEL VALLS I MASEDA
M. ÀNGELS VALLVÉ I RIBERA
FRANCESC VENDRELL I BAYONA
MARIA VILARDELL I VIÑAS
CARLES VILARRUBÍ I CARRIÓ
JOSEP LLUÍS VILASECA I GUASCH
ANTONI VIVES FIERRO
CARLES VILARRUBÍ I CARRIÓ
JOSEP LLUÍS VILASECA I GUASCH
ANTONI VIVES FIERRO

PALAU 2000

CARLOS ÁLVAREZ | EMILIO ÁLVAREZ I COSTA | AINHOA ARTETA | ALFREDO BASSAL I RIERA | AURORA CATÀ I SALA | JOAN COLL DE LA CÀMARA | ÀNGEL CORELLA | JOAN COROMINAS I GUERIN | SOL DAURELLA I COMADRAN | CARLOS DURAN I BASTÉ | PABLO DURAN I BASTÉ | SUSANA GALLARDO I TORREDEDIA | JUAN GANDARIAS I ZÚÑIGA | DAVID GARCIA I MONTAGUT | BORJA GARCÍA-NIETO I PORTABELLA | MANUEL GARÍ I EGUILLOR | JOSEP GASPART I BUENO | JOAQUIM JUBERT DI MONTAPERTO | J.M. JUNCADILLA I SALA | ARTUR MAS-SARDÀ I ROMAGOSA | SANTIAGO MERCADÉ I VILA | CLARA MILLET I VALLÈS | LAILA MILLET I VALLÈS | VIOLANT PORCEL I ROQUE | SARA PUIG I ALSINA | JOAN RIBAS I ARAQUISTAIN | ALFONSO RODÉS I VILÀ | TERESA RUMEU I MILÀ | MIQUEL SUQUÉ I MATEU | MIREIA TOMÀS I CARULLA | JOAQUIN URIACH I TORELLÓ | ROGER VALSELLS I AGUILÀ | ALFONSO VILÀ I RECOLONS



amb ideals
amb complicitat
amb entusiasme
amb creativitat



amb força
amb prestigi



amb art
amb tenacitat
amb carisma



amb energia
amb passió
amb compromís



Continuem component tots junts



amb sensibilitat
amb talent



ABC CATALUNYA, ACERS BERGARA, AGEFRED, S.A., AGROLIMEN, AGUAS FONT VELLA Y LANJARÓN, S.A., AGUSTÍ TORELLÓ, S.A., AIRAT, S.A., AITANA, ALIANÇA, ALLIANZ SEGUROS, ARMAND BASI, ASCENSORS JORDÀ S.A., ASSOCIACIÓ/COL·LEGI D'ENGINYERS INDUSTRIALS DE CATALUNYA, BAGUÉS-MASRIERA JOIERS, BANCO POPULAR ESPAÑOL, FAMILIA BARCELÓ BONADA, BASSAT OGILVY, CAIXA DE GIRONA, CAIXA TERRASSA, CAMBRA DE COMERÇ DE BARCELONA, CANON ESPAÑA, S.A., CAPRABO, CAVA SUMARROCA, CESPA, CEMENTS MOLINS, CLOS INTERIORS, S.L., COBEGA, S.A., COL·LEGI D'ENGINYERS DE CAMINS, CANALS I PORTS – CATALUNYA, COL·LEGI DE FARMACÈUTICS DE BARCELONA, COMRÀDIO, COMSA, S.A., CONDIS SUPERMERCATS, CONSORCI DE LA ZONA FRANCA DE BARCELONA, COPISA, CRÉDITO Y CAUCIÓN, JOAN CURTO I MASSANA, CHOCOLAT FACTORY, JOSEP DANIEL I LLUÏSA FORNOS, DIARI AVUI, CARLES DÍAZ I GÓMEZ, EDITUR, S.A., EL MUNDO DE CATALUNYA, EL PUNT, ERCROS, ESTEVE, EUROFIRMS TREBALL TEMPORAL, EXPANSIÓN, RAMON FERRER I CANELA, FIGUERAS INTERNATIONAL SEATING, S.A., FLUIDRA, FM.2 INSTAL·LACIONS, S.A., MARIA FONT DE CARULLA, FUNDACIÓ JESÚS SERRA, FUNDACIÓ PUIGVERT, FUNDACIÓ ALTADIS, FUNDACIÓ CUATRECASAS, G.P.O., S.A., GABINET URIBE, GAD/GRUPO DE ASISTENCIA Y DISEÑO ELECTRÓNICO, S.L., GISA, GREMI DE CONSTRUCTORS DE BARCELONA I COMARQUES, GRUPO AC MARCA, I.C. EMPRESARIAL, S.L., IBERCAJA, IBERDROLA, INDRA, LA SEDA DE BARCELONA, LABORATORIS DR, ECHERVARNE, LABORATORIS ALMIRALL, S.L., LAYETANA IMMOBILIÀRIA, LOTERIA DE CATALUNYA, ALBERT MALLOFRÉ, MIQUEL ALIMENTACIÓ GRUP, S.A., HORACI MIRAS I GINER, MRW, NATUR SYSTEM, S.L., NESTLÉ ESPAÑA, ONA F.M., ONDA RAMBLA, OVIDEO TV, PORT DE BARCELONA, PRICEWATERHOUSECOOPERS, QUADIS, RACC, REGAL, RENFE, REVISTA EXPONE, REVISTA MUSICAL CATALANA, RICARDO MOLINA, S.A., ROCA JUNYENT, S.L., FRANCESC RUBIALTA VILASECA, S.A.C.R.E.S.A., S.G.A.E. -FUNDACIÓ AUTOR, SABA APARCAMENTS, S.A., SAGE LOGIC CONTROL, SANOFI-AVENTIS, EMILI SARRION I AVINENT, SAYTEL SERVEIS INFORMÀTICS, SELMAR, S.A., SERVEIS FUNERARIS DE BARCELONA, S.A., JOSEP SINGLA I BARCELÓ, SONY ESPAÑA, S.A., STAFF EMPRESARIAL, OSCAR TUSQUETS BLANCA, UNIC AGENCY WORLDWIDE, VIATGES BAIXAS, S.A., VUELING T. 93 295 72 14 / www.palaumusica.org


PALAU MÚSICA CATALANA
BARCELONA

PRÒXIMS CONCERTS

Concert 2 ... Dimecres 28, d'octubre de 2009, 20.30 h

ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA
ZUBIN MEHTA, director

J. Brahms:
Simfonia núm. 2, en Re major, op. 73
Simfonia núm. 4, en Mi menor, op. 98

Concert 3 ... Dilluns 30, de novembre de 2009, 20.30 h

LA PETITE BANDE (orquestra i cor)
SUNHAE IM, soprano
URSULA EITTINGER, contralt
CHRISTOPH GENZ, tenor
STEPHAN GENZ, baríton
SIGISWALD KUIJKEN, director

F. J. Haydn: Missa in tempore belli (Paukenmesse)

Concert patrocinat per  Fundació **Damir**

CONCERTS DE MÚSICA DE CAMBRA
Sala Petit Palau

Concert 1 ... Dijous 26, de novembre de 2009, 20.30 h

TOKYO STRING QUARTET

L. van Beethoven: Quartet per a corda en Sol major núm. 2, op. 18
A. Berg: Quartet per a corda, op. 3
J. Brahms: Quartet per a corda núm. 3, en Si bemoll major, op. 67

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
C. Palau de la Música, 4-6 · 08003 Barcelona · Telèfon 902 442 882 · Fax 932 957 208
www.palaumusic.org · a/e: taquilles@palaumusic.org · Horari de dilluns a dissabte de 10 a 21 h.
venda d'entrades per internet: www.palaumusic.org



LABORATORIS, FERROCARRILS, PIRATES, PORTS, AEROPORTS, OBRAS INDUSTRIALS, HORTA, CENTRES COMERCIALS, MUSEUS, MANTAFRES, MOTELLS, UNIVERSITATS...



Palau de la Música Catalana

Fem
GRANS
els SOMNIS
més petits...

Ferrovial Agrumán, empresa patrocinadora
de la XIX temporada de Palau 100.

La col·laboració que des de fa anys mantenen
Ferrovial Agrumán i el Palau de la Música
Catalana representa l'interès d'ambdues
institucions per al desenvolupament i la
promoció del món de la cultura mitjançant
la música.

ferrovial
AGRUMAN
CONSTRUEM SOMNIS

www.ferrovial.com

Adreça: C/ Aragó, 100 · 08009 Barcelona · Tel: 93 486 1000