

Misteri d'un Enigma



associació
orquestra de cambra catalana



Erudit, professor i compositor britànic, Sir Charles Hubert Hastings Parry després de graduar-se a Oxford, va treballar en el Royal College of Music com a professor, a partir de 1883 i com a director des de 1895 fins a la seva mort. La seva música va tenir una gran influència en les següents generacions de compositors anglesos com Edgar Elgar i Ralph Vaughan Williams.

Xavier Turull, violinista, pedagog i compositor, va ser professor i posteriorment director del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Aquest **Tríptic Tonal** va ser estrenat per l'OCC en vida del compositor i ara tenim el plaer de tornar-lo a interpretar en ocasió del centenari del naixement de l'autor.

Partint sempre de la força poètica del text per crear la música, Eduard Toldrà ens va deixar aquestes **Cançons**, apropant-nos a melodies conegudes, plenes d'expressió i lirisme. Cançons recentment enregistrades per l'OCC, amb arranjaments per orquestra d'Aureli Vila.

Deia Dmitri Xostakóvitx que *sempre cal que hi hagi dues capes a la música* i partint de les notes que s'associen a les inicials del seu nom (Re-Mib-Do-Si) va compondre un quartet entre el 12 i el 14 de juliol de 1960 a Dresde "en memòria de les víctimes de la guerra i el feixisme" o "dedicat a ell mateix", com va dir més tard a la seva filla Galina. Quartet n. 8 op 110, que més tard va ser arranjat per Rudolf Barxai per a Orquestra de Cambra, música d'una tirada i absolutament cíclica, d'una peça, sense la més mínima fissura, sense la menor concessió. Ahir que un resum dels dolorosos i difícils anys passats: enigma dins un misteri dins d'un enigma, tal i com Churchill creia que era l'antiga Unió Soviètica.

orquestra de cambra catalana

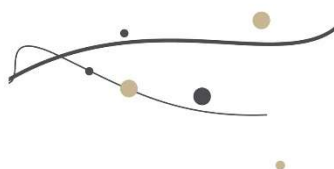
Fundada per Joan Pàmies el 1986. Col·labora amb solistes novells del país i amb artistes consagrats. Ofereix l'oportunitat als joves intèrprets d'actuar al costat de professionals de prestigi. Dóna als creadors de l'avantguarda musical la possibilitat d'estrenar les seves produccions. Treballa per la difusió de les obres dels mestres del passat. El seu repertori inclou totes les èpoques i compositors. Porta la seva música a tots els segments de la població. Té accés als espais de proximitat dels ciutadans. Ha realitzat més de 600 concerts. Ha actuat als principals auditoris, cicles i festivals de música d'Espanya. També a Albània, França, Itàlia, Polònia, República Txeca, Argentina, Xile, Mèxic, Uruguai, Líban, Tunísia i Xina.



Orquestra de Cambra Catalana en el Auditorio de Barcelona

Ha col·laborat amb solistes del prestigi de Nicanor Zabaleta, Montserrat Cervera, León Ara, Régis Pasquier, Evelyne Dubourg, Montserrat Torrent o Enrica Guarini. També amb intèrprets del panorama actual como Ludmil Angelov, Assumpta Mateu, Young Hee Kim, Jesús Angel León, Marco Fiorini, Albert Guinovart, Joan Espina, Marta Arbonès, Raquel Castro, Yuval Gotlibovich, Irene Mas o Alexandre Guerrero. L'han dirigit directors destacats com Mihail Angelov, Marçal Gols, Lucien Jean Baptiste, Yukio Kithara, Milen Nachev, Roit Feldenkrais, Gerard Pastor o Xavier Pagès Corella. Ha enregistrat per a les Ràdios i Televisions d'Espanya, França, Argentina, Mèxic i Tunísia. Té enregistrats set CD amb música inèdita, fonamentalment de compositors catalans. Actua de manera regular als cicles de concerts de primavera, estiu i Nadal. Està emparada a l'associació que porta el seu propi nom i compta amb el recolzament de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona, l'Institut Ramon Llull i l'Associació d'Intèrprets i Executants.

Joan Pàmies va néixer a Valladolid, ciutat on va cursar els estudis de música. Posteriorment es va traslladar a Barcelona on va continuar els estudis que després ampliaria a Brussel·les, Stuttgart i Madrid. La seva trajectòria professional s'ha projectat als àmbits de la interpretació instrumental, la docència i la direcció orquestral i coral. Ha estat professor titular de l'Orquestra Nacional d'Espanya i al llarg de 15 anys va exercir com a catedràtic al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. És fundador i director de l'Orquestra de Cambra Catalana i ha dirigit també importants agrupacions corals, simfòniques i de cambra dins i fora d'Espanya.



Miquel Àngel Marin, clarinet



Es va formar a Catalunya amb Antoni Sebastià i Juli Panyella al Conservatori Superior Municipal de Barcelona i a Alemanya amb Wolfgang Meyer a la Musikhochschule de Karlsruhe.

Músic freelance, ha actuat a Europa, Corea i Israel. Solista amb l'Orquestra de València, Polnische Kammerphilharmonie, Orquestra de Cambra del Conservatori de Moscou, Leos Janacek Ostrava, de Brno, de Vila-Seca, do Norte Portugal, Orquestra Simfònica Martin

Zlin, Sori Orchestral Ensemble. Ha col·laborat amb els quartets Moyzes, Venus-Kapralova i Dafna. També amb Sarel Maler i Tri@ngle i amb les orquestres Filharmonia de Galícia, Simfònica de Galícia, Simfònica del Vallès i Filharmònica Txeca. Forma part de l'Orquestra de Cambra Catalana, sota la direcció de Joan Pàmies, del Col·lectiu Free't i del Grup d'Improvisació Musical de Castelló. Ha col·laborat amb compositors com Antoni Sebastià, Eduardo Hubert, Llorenç Barber, Carles Santos, Carles Andreu, Carles Robert, Ramon Humet, Joan Saura, Markus Hechtle, Changwon Park o Imho Park.



Marta Arbonès, soprano

Guanyadora del concurs de Callosa d'en Sàrria i del Premi Ciutat de Sogorb. Ha interpretat sarsueles com ara Bohemios, Cançó d'amor i de guerra, La Dogaresa, Los Claveles, Don Gil d'Alcalà, Katiuska o Los Gavilanes i ha intervingut en títols operístics interpretant la Reina de la Nit en La Flauta Màgica, Blonde en El Rapte del Serrall, Lucy en The Telephone, Gilda en Rigoletto, i altres. Intervé igualment en algunes de les obres més representatives del repertori religiós i oratori: Missa de la Coronació i Requiem de Mozart, Missa Solemne de Rossini, Messies de Händel o Carmina Burana de Carl Orff. Ha actuat en algunes de les més prestigioses sales d'Espanya, Alemanya i Itàlia principalment.

Misteri d'un Enigma

Hubert H. Parry (1848-1918)

Xavier Turull (1922-2000)

Eduard Toldrà (1895-1962)

Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)

Suite Anglesa

Tríptic Tonal

Sis Cançons

Simfonia de Cambra op. 110

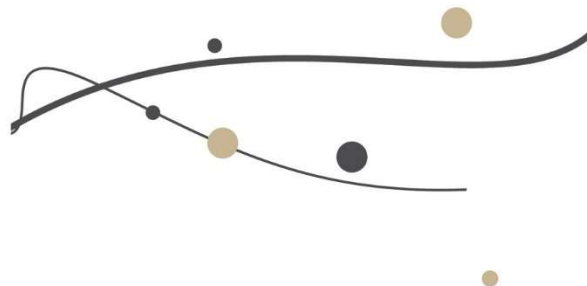
Intèrprets

Miquel Àngel Marin clarinet

Marta Arbonès soprano

Joan Pàmies director

Orquestra de Cambra Catalana



Orquestra de Cambra Catalana

Passeig de Sant Joan, 140, 8è 1a

08037 Barcelona

+34 93 451 21 28

+34 633 162 285

gerencia@occatalana.com

www.occatalana.com