

Orquestra Barroca Casa da Música

04

DILLUNS, 1 DE JUNY DE 2015. 19.00 h

—
Sala de Concerts

Orquestra Barroca Casa da Música
Andreas Staier, clavecí i direcció

I

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

*Suite en Mi menor, per a cordes, traverso, flauta de bec
i baix continu (de Tafelmusik, primera part)*

32'

Ouverture
Rejouissance
Rondeau
Loure
Passepied
Air
Gigue
Conclusion

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concert en La major, BWV 1055, per a clavicèmbal, cordes
i baix continu*

14'

Allegro
Larghetto
Allegro ma non tanto

II

Johann Sebastian Bach

*Triple concert en La menor, BWV 1044, per a clavicèmbal,
traverso, violi i cordes*

21'

Allegro
Adagio ma non tanto e dolce
Alla breve

Georg Philipp Telemann

*Concert en Mi menor, TWV 52:e1, per a traverso, flauta de bec,
cordes i baix continu*

14'

Largo
Allegro
Largo
Presto

Tots sou part del Palau

Mecenes Protectors



Media Partners



Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masriera Joiers — Coca-Cola — Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Col·legi d'Enginyers Graduats i Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona — Col·legi de Farmacèutics de Barcelona — Deloitte — Esteve — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Hoteles Catalonia — La Fageda — Loteria de Catalunya — Memora — Metalquimia, S.A. — Quadis — Roca Junyent, S.L.P. — Saba Infraestructures, S.A. — Serunion — Vueling

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. — Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

Gràcies!

Mecenes d'Honor





Comentari

Nascut a Magdeburg, Telemann va viure durant anys a Hamburg, ciutat portuària, comercial i cosmopolita on la seva música es difonia amb facilitat. Amb gran visió comercial, la *Tafelmusik* (1733), l'editava en fascicles que rebien els més de dos-cents subscriptors de diferents països. Dividida en tres grans seccions, cadascuna s'estructura en una obertura (suite), un quartet, un concert, un trio, una peça per a solista i un final. La *Suite en Mi menor* escrita per a dues flautes, corda i continu s'inicia amb una refinada "Overture (Lentement-Vite)", precedint elegants danses d'estil francès. Aquesta música per a taula referma Telemann, segons paraules del crític Johann Christoph Gottsched, com un autor que "evita els excessos tècnics i cerca l'alternança de tons per trobar efectes artificiosos".

El *Concert per a flauta dolça i traverso* de Telemann s'inicia amb un "Largo en Mi menor" en què el diàleg de les flautes solistes flueix sobre un refinat baix continu. En l'"Allegro", grans figures ornamentals dels solistes s'alternen amb diàlegs orquestrals fins a retornar a la modalitat menor. El "Largo" serà exposat per les flautes sobre un deliciós *pizzicato* de les cordes, i un dinàmic ritme sobre un compàs partit i l'ús de l'escala menor harmònica faran del "Presto" el moviment més carismàtic de la partitura.

L'any 1729, Johann Sebastian Bach va ser nomenat director del Collegium Musicum de Leipzig fundat per Georg Philipp Telemann el 1702. La seva seu era el Cafè Zimmermann i cada divendres s'hi feien concerts públics. Els *Concerts a cembalo concertato, BWV 1052-1057* pertanyen a aquest període i el quart prové d'un arranjament d'un concert per a oboè d'amor escrit sobre l'any 1721. Un "Allegro" en La major, un "Larghetto" en el seu relatiu menor i un "Allegro ma non tanto" que retorna a la modalitat inicial integren l'obra. Per la seva banda, el *Triple concert per a flauta, violí, clave i corda en La menor, BWV 1044* va ser compost sobre l'any 1730. Vinculat al *Concert de Brandenburg núm. 5*, els seus moviments ràpids provenen del *Preludi i fuga per a clave, BWV 894* i l'"Adagio", de la *Sonata per a orgue en Re menor, BWV 527*. Ambdós concerts segueixen l'estructura del concert italià, però el seu llenguatge és inconfusiblement bachian.

Lluís Trullén, crític musical



Biografies

Orquestra Barroca Casa da Música

Es va formar el 2006 per interpretar el repertori barroc des d'un punt de vista històricament informat. A més de treballar regularment amb el seu director principal, Laurence Cummings, l'orquestra ha actuat sota la direcció de Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Harry Christophers, Antonio Florio, Paul Hillier, Riccardo Minasi, Andrew Parrott, Christophe Rousset, Daniel Sepec i Masaaki Suzuki, ha acompanyat solistes com Andreas Staier, Roberta Invernizzi i Franco Fagioli i ha col·laborat amb grups vocals com The Sixteen i el Coro Casa da Música, sempre amb grans elogis de la crítica, tant a Portugal com a l'estranger.

L'Orquestra Barroca Casa da Música (OBCM), a més d'actuar a les principals poblacions portugueses, també ho ha fet a Espanya (Úbeda i Festival de Música Antiga de Baeza), el Regne Unit (Festival Händel de Londres) i França (festivals de de Sablé i Ambronay). Amb el Coro Casa de Música, ha interpretat *Cantates de Nadal* de Bach a Porto i Ourense. Avui debuta al Palau de la Música Catalana.

L'OBCM ha presentat la primera audició a Portugal de l'òpera *Ottone* de Händel i la reposició moderna de *L'Ippolito* de Francisco Antonio de Almeida. La presència de J. S. Bach és freqüent en la seva programació, enguany amb la integral dels *Concerts de Brandenburg* sota la direcció de Laurence Cummings, els concerts de clavecí amb Andreas Staier o la celebració nadalenca amb el *Magnificat*, amb el Coro Casa da Música, amb direcció de Paul Hillier. El repertori alemany inclou aquesta temporada obres de Pachelbel, Telemann, Händel i Schütz, mentre que el barroc portuguès és representat per Pedro Antonio Avondano i Carlos Seixas.

L'OBCM ha publicat diversos CD en directe, amb obres d'Avison, Scarlatti, Carlos Seixas, Avondano, Vivaldi, Bach, Muffat, Händel i Haydn, sota la direcció d'alguns dels més prestigiosos directors internacionals.

Formació orquestral

Violins I

Huw Daniel
César Nogueira
Cecília Falcão
Bárbara Barros

Violins II

Reyes Gallardo
Prisca Stalmarski
Ariana Dantas
Miriam Macaia

Violes

Trevor McTait
Manuel Costa

Violoncels

Filipe Quaresma
Vanessa Pires

Contrabaixos

José Fidalgo

Traverso

Marta Gonçalves

Flauta de bec

Pedro Castro

Fagot

José Rodrigues Gomes

Clavecí

Miguel Jalôto



Andreas Staier, clavecí i direcció

És un dels intèrprets de clavecí i *fortepiano* més prominents del món. Va emprendre la carrera de solista el 1986 i des d'aleshores la seva indiscutible mestria musical ha deixat empremta en la interpretació del repertori barroc, clàssic i romàntic. Com a prova d'això, va ser guardonat amb el Premi Internacional de Música Clàssica-Artista de l'Any 2014.

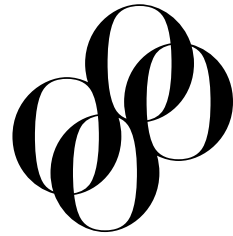
Nascut a Göttingen el 1955, estudià piano i clavicèmbal a Hannover i Amsterdam. Durant tres anys va ser clavecinista de Musica Antiqua Köln, grup amb el qual va fer gires i enregistraments. Com a solista, actua per Europa, els Estats Units i Àsia amb orquestres com Concerto Köln, Freiburger Barockorchester, Akademie für alte Musik Berlin i l'Orchestre des Champs Élysées de París, en els festivals més importants d'Europa, Amèrica i el Japó.

Andreas Staier ha format trio amb el violinista Daniel Sepec i el violoncel·lista Roel Dieltiens i actua en duo amb Christine Schornsheim, Alexander Melnikov, Tobias Koch, el bariton Georg Nigl, les violinistes Petra Mülleians i Isabelle Faust i el clarinetista Lorenzo Coppola. També ha actuat amb artistes del nivell d'Anne Sophie von Otter, Pedro Memelsdorff, Aleksei Lubimov i Christoph Prégardien, amb el qual ha enregistrat *lieder* de Schubert, Schumann, Mendelssohn, Beethoven i Brahms.

Els seus nombrosos enregistraments per a BMG, Teldec Classics i Harmonia Mundi France han estat distingits amb importants premis internacionals (Diapason d'Or, per *Am Stein vis-à-vis*, amb Christine Schornsheim; Premi de la Crítica Discogràfica Alemanya 2002; Premi Gramophone 2011 per la gravació dels concerts de C. Ph. E. Bach amb la Freiburger Barockorchester, etc.). Més recentment, les seves *Variacions Diabelli* han tingut un gran ressò entre la crítica (Diapason d'Or, Disc del Mes de la «BBC Music Magazine») i una selecció de música francesa i alemanya per a clavecí del segle XVII “*pour passer la mélancolie*” va merèixer el Premi Gramophone 2013.

Compromisos actuals i futurs inclouen series de concerts amb el clarinetista Lorenzo Coppola, per presentar l'enregistrament de les sonates de Brahms; la gravació de l'obra per a piano a quatre mans de Schubert juntament amb Alexander Melnikov, i en una gira el gener de 2016; una gira europea amb la Freiburger Barockorchester per presentar l'enregistrament dedicat als concerts de Bach, i diverses series de concerts per l'Extrem Orient i els Estats Units, amb el debut amb l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo l'abril de 2017.

PALAU XXI



***VOLS GAUDIR DE PROP
EL PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA?***

ET CONVIDEM A FORMAR PART D'UN GRUP SELECTE
DE MELÒMANS I A COMPARTIR MOMENTS ÚNICS AMB
ELS ARTISTES; VIURÀS L'EXPERIÈNCIA DE FORMAR PART
D'UNA DE LES ENTITATS CULTURALS MÉS PRESTIGIOSES
DEL NOSTRE PAÍS.

DIVERSOS APASSIONATS DE LA MÚSICA JA FORMEN
PART DE PALAU XXI COMPARTINT L'EXCEL·LÈNCIA,
LA PARTICIPACIÓ I EL COMPROMÍS SOCIAL I
CONTRIBUEIXEN AL DESENVOLUPAMENT DE LES
ACTIVITATS DEL PALAU.

***FEM CREIXER EL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA***

PER A MÉS INFORMACIÓ: 902 181 478
WWW.PALAUMUSICA.CAT/PALAUXXI

Restaurant *Mirador del Palau*

—*Tasta el Palau de la Música Catalana
de la mà de Singularis*

Menú *EXPRES* (durant l'entreacte)

Preu per persona: 20 € (IVA inclòs)*
*Servei mínim per a 2 persones



- Embotits catalans i pa de coca amb tàrtar de tomàquet i oli d'oliva
- Assortiment de formatges amb melmelada, nous i torradetes
- Barquetes
- Trufa de xocolata

Maridatge Gramona (vi o cava)
Aigua natural amb gas o sense

Menú *PALAU 100* (en finalitzar el concert)

Preu per persona: 25 € (IVA inclòs)



Horari de reserves —*Places limitades*

De dilluns a divendres de 9.00 a 20.00 h
i fins a 2 hores abans de començar el concert.
Reserves al telèfon 933 152 086 o al 93 290 67 77
a/e: palaumusica@serunion.es





PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Palau de la Música Catalana
C/ Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona
93 295 72 00

Troba'ns a:



2015 – 2016

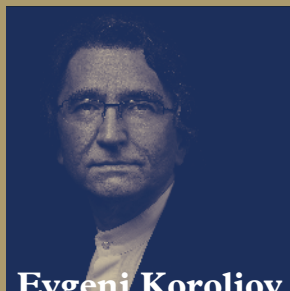
El Palau *batega,* *viu-lo en directe!*

Abona't a la nova temporada de *Palau 100 Bach*



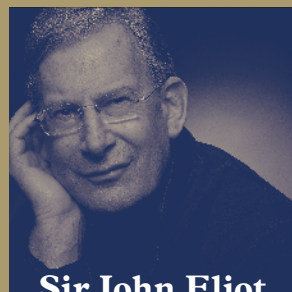
**Cor de Cambra
del Palau**

Händel: Israel a Egipte



Evgeni Koroliov

L'art de la fuga



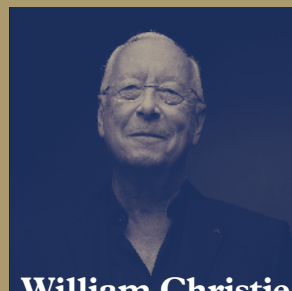
**Sir John Eliot
Gardiner**

Passió segons sant Mateu



Isabelle Faust

Sonates i partïtes



William Christie

Missa en Si menor



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

**Entrades i abonaments a mida ja a la venda
a www.palaumusica.cat**

Més informació:

Taquilles del Palau de la Música / 902 442 882
taquilles@palaumusica.cat
abonaments@palaumusica.cat