

Nicola Benedetti Andrea Marcon

03

DIUMENGE, 1 DE MARÇ DE 2015. 19.00 h

Sala de Concerts

Nicola Benedetti, violí
La Cetra Barockorchester Basel
Andrea Marcon, director musical i clavecí

I

Francesco Geminiani (1687-1762)
*Concert núm. 12, en Re menor, sobre l'op. 5 núm. 12, "Follia",
H.143 de Corelli (1726-29)* 11'

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concert per a cordes i b. c. en Sol menor, RV 157 (1729-30) 5'
Allegro – Largo – Allegro

*Concert per a violí, cordes i b. c. en Re major, RV 208, op. 7,
"Il Grosso Mogul" (abans de 1742)* 15'
Allegro – Grave: Recitativo – Allegro

*Concerto grosso núm. 10, en Si menor, RV 580, de L'estro armonico,
op.3, per a 4 Violins, violoncel, cordes i b. c. (1711)* 9'
Allegro – Largo – Allegro – Allegro

II

Antonio Vivaldi
Les quatre estacions, op. 8 (c. 1720)
Concert en Mi major, RV 269, "la Primavera" 10'
Allegro – Largo e pianissimo sempre – Allegro pastorale

Concert en Sol menor, RV 315, "l'Estiu" 11'
Allegro non molto – Adagio e piano – Presto e forte – Presto

Concert en Fa major, RV 293, "la Tardor" 11'
Allegro – Adagio molto – Allegro

Concert en Fa menor, RV 297, "l'Hivern" 10'
Allegro non molto – Largo – Allegro

Tots sou part del Palau

Mecenes Protectors



Media Partners



Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masriera Joiers — Coca-Cola — Col·legi de Farmacèutics de Barcelona — Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Deloitte — Esteve — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Hoteles Catalonia — La Fageda — Loteria de Catalunya — Memora — Metalquimia, S.A. — Quadis — Roca Junyent, S.L.P. — Saba Infraestructures, S.A.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. — Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

Gràcies!

Mecenes d'Honor





Comentari

És tot un detall començar un concert dedicat a Vivaldi amb una obra de Francesco Geminiani. Un any més jove que Vivaldi, el va sobreviure dinou anys. Tots dos van morir lluny del seu lloc de naixement. Vivaldi a Viena i Geminiani a Dublín. Després del buit que va deixar Purcell, la Gran Bretanya va importar molts músics, com Händel i Geminiani, que van nodrir de noves composicions les sessions operístiques i de concerts. Tots dos van dedicar obres a glosar el tema medieval de “La Folia” com, abans, ja ho havia fet Corelli. Geminiani, partint de la versió d’aquest darrer, hi va donar més amplària i més rotunditat. Sembla que el tema de la *folia*, que Lully va adaptar a un gust més versallesc i que ha arribat, passant per Bach, Händel i Mozart, fins a compositors contemporanis, té l’origen en una antiga dansa portuguesa. Es troba ja en un manuscrit del 1593 i la primera edició que, fins ara, ens en consta és d’Amsterdam, de final del XVII, en una composició de l’organista franciscà, nascut a Barcelona, Antoni Martín i Coll (1680-1734).

Després se’ns proposa una immersió en Vivaldi que, de bracet d’un concertador especialista, ha de mostrar el cabal de meravella musical i vitalitat que enclou i que el converteix en un dels grans músics de tots els temps, tot i que la revisió i reposició de la seva obra operística és encara incipient. Comença pel *Concert per a cordes RV 157* i després se’ns ofereix un altre dels més de cinc-cents concerts del músic venecià; d’inspiració curiosa, amb el sobrenom d’“el Gran Mogol”, és dedicat a la figura de l’emperador Akbar (1542-1605). Segueix un dels dos concerts per a quatre violins d’un dels primers reculls que va publicar sota el nom de *L’estro armonico*, precedent clar del conegut *RV 259 La primavera*. Va ser innovador perquè el mateix compositor estenia la figura del solista i indicava que els quatre músics se situessin davant del conjunt en actitud protagonista. Tota la segona part es dedica al recull *Les quatre estacions*, ben conegut i del qual ja s’ha dit tot. Només cal recordar que són obres precedides per un sonet descriptiu del tema i que inicien l’opus 8 del compositor, de dotze concerts, que, sabedor de ser innovador, va titular *Il cimento [el conflicte] dell’armonia e dell’invenzione*.

Jordi Maluquer, comentarista musical



Biografies

Nicola Benedetti, violí

És una de les violinistes més sol·licitades de la seva generació. La seva habilitat per captivar el públic amb la seva musicalitat innata i una presència dinàmica, juntament amb el seu atractiu com a defensora de gran nivell de la música clàssica, l'han convertida en una de les artistes clàssiques més influents actualment.

Convidada per les millors orquestres i els directors més prestigiosos de tot el món, actuacions recents i properes inclouen concerts amb la London Symphony, New York Philharmonic, Simfònica de la Ràdio de Frankfurt, WDR de Colònia, Orchestra del Teatro La Fenice, Camerata Salzburg, Rotterdam Philharmonic, Netherlands Radio Philharmonic, Philadelphia Orchestra, San Francisco Symphony, National Symphony Orchestra of Washington D. C., Dallas Symphony, Cincinnati Symphony i Pittsburgh Symphony, entre d'altres.

Amb el seu pianista habitual, Aleksei Griniuk, ofereix recitals a les sales de concerts capdavanteres d'arreu del món. Gran afeccionada a la música de cambra, des de l'any 2008 forma un trio estable amb Griniuk i el violoncel·lista Leonard Elschenbroich.

Fortament compromesa amb l'educació musical i el desenvolupament de joves talents, Benedetti s'ha associat amb centres docents, escoles de música i autoritats locals. Ocupa el càrrec de membre directiu i professora en el projecte escocès Big Noise, per encoratjar els joves a aprendre música, alhora que continua propagant aquest missatge amb visites i classes magistrals no només a Escòcia sinó per tot el món.

Nominada com a millor artista femenina 2013 pels Classical BRIT Awards, enregistra en exclusiva per a Decca (Universal Music). La seva gravació més recent, *The silver violin*, és particularment reconeguda pel fet d'obtenir el número 30 en les llistes d'èxit del Regne Unit i alhora encapçalar-hi les de música clàssica. Els seus darrers sis enregistraments per a Universal/Deutsche Grammophon inclouen un extens catàleg de repertori divers, del Barroc italià fins als nostres dies.

Amb motiu dels New Year Honours 2013 va ser nomenada membre de l'Excel·lentíssim Orde de l'Imperi Britànic, en reconeixement tant de la seva carrera musical internacional com dels seus treballs amb organitzacions benèfiques musicals per tot el Regne Unit. A més, ha rebut fins avui vuit doctorats honoris causa.

Nascuda a Escòcia i d'ascendència italiana, als cinc anys va començar els estudis de violí amb Brenda Smith. El 1997 va ingressar a la Yehudi Menuhin School, on estudià amb Natalia Boiarskaia. Posteriorment els va continuar amb Maciej Rakowski i Pavel Vernikov, i continua treballant amb diversos professors i artistes famosos.

Nicola Benedetti toca un violí Gariel Stradivarius (1717), cortesia de Jonathan Moulds.

La Cetra Barockorchester Basel



© Marco Borggreve

Fundada el 1999 per iniciativa del Dr. P. Reidemeister, aleshores director de l'Schola Cantorum Basiliensis, molt aviat s'acredità com un dels millors conjunts especialitzats en la pràctica interpretativa històricament informada. El seu nom, La Cetra, prové de la col·lecció de concerts de violí del mateix nom d'Antonio Vivaldi, publicada a Amsterdam el 1727.

Molts dels seus membres estan graduats per l'Schola Cantorum i el grup col·labora amb el departament de recerca d'aquesta institució, que ofereix la possibilitat d'una programació i interpretació basada en les recerques musicològiques més recents. El descobriment d'obres de compositors com Brescianello, Venturini o Paisiello n'han enriquit un repertori que va del segle XVII primerenc al Classicisme i el primer Romanticisme.

Des del 2009, Andrea Marcon n'és el director artístic. Ell ha donat nous impulsos al redescobriment de repertoris oblidats, com per exemple l'òpera *La concordia de' pianeti* d'Antonio Caldara, que no s'havia interpretat els darrers tres segles, enregistrada per a Deutsche Grammophon.

La Cetra també ha col·laborat amb prestigiosos directors convidats, com Jordi Savall, René Jacobs, Attilio Cremonesi o Gustav Leonhardt, i amb solistes com Andreas Scholl, Vivica Genaux, Magdalena Kožená o Patricia Petibon.

El repertori interpretat determina la composició de l'orquestra, que pot oscil·lar entre un reduït *consort* i una nodrida orquestra amb cors i solistes. Així, La Cetra Vokalensemble, creat el 2012 per Andrea Marcon, col·labora en òperes i oratoris a més de tenir una programació pròpia.

La missió de La Cetra és fer reviure la música del passat amb un enfocament fresc, dinàmic i modern. Els seus èxits de crítica i públic en els grans festivals i a les sales de concerts més importants, així com la seva discografia, donen testimoni de la brillantor d'aquest conjunt.

Restaurant *Mirador del Palau*

—Tasta el Palau de la Música Catalana
de la mà de Singularis

Menú *EXPRES* (durant l'entreacte)

Preu per persona: 20 € (IVA inclòs)*

*Servei mínim per a 2 persones



— Embotits catalans i pa de coca
amb tàrtar de tomàquet i oli d'oliva

— Assortiment de formatges
amb melmelada, nous i torradetes

— Barquetes

— Trufa de xocolata

Maridatge Gramona (vi o cava)

Aigua natural amb gas o sense

Menú *PALAU 100* (en finalitzar el concert)

Preu per persona: 25 € (IVA inclòs)



Plats de la nova carta gastronòmica
de temporada de la mà del xef Dídac Moltó:

— Pica-pica

— Plat principal (a escollir)

— Postres (a escollir)

Maridatge Gramona (vi o cava)

Aigua natural amb gas o sense

Horari de reserves

—Places limitades

De dilluns a divendres de 9.00 a 20.00 h

i fins a 2 hores abans de començar el concert.

Reserves al telèfon 933 152 086 o al 93 290 67 77

a/e: palaumusica@serunion.es



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



SINGULARIS
El catering de autor

Andrea Marcon, director musical i clavecí



És un dels especialistes més prominents en el terreny de la música antiga. Va estudiar a l'Schola Cantorum Basiliensis, i amb L. F. Tagliavini, H. van Nieuwkoop, J. Christensen i T. Koopman. Des del 2009 és director artístic de La Cetra Barockorchester i, des del setembre de 2012, de l'Orquesta Ciudad de Granada.

La seva gestió amb La Cetra inclou diversos projectes per al Teatre de Basilea, com *L'Orfeo* de Monteverdi, *Orlando furioso* de Vivaldi o el més recent *Médée* de M. A. Charpentier amb Magdalena Kožená en el rol protagonista. El 1980 va fundar el Sonatori de la Gioiosa Marca i el 1997 l'Orquestra Barroca de Venècia.

Treballa sovint amb solistes de renom, com M. Kožená, A. Scholl, A. Netrebko, C. Bartoli, A. Kirschlager, Ph. Jaroussky i V. Mullova, i ha actuat al Royal Albert Hall i al Barbican de Londres, Théâtre des Champs Elisées i Théâtre du Châtelet de París, Festival d'Ais de Provença, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlín, Tonhalle de Zuric, Palau de la Música Catalana, Musikverein i Konzerthaus de Viena, Lincoln Center i Carnegie Hall de Nova York, Los Angeles' Disney Hall, Boston's Jordan Hall, Opera City Hall i Kyoi Hall de Tòquio.

Té una extensa discografia per a Deutsche Grammophon: la producció més recent és *La concordia de' pianeti* de Caldara. Entre els premis que ha rebut com a director, organista o clavecinista figuren l'Edison Prize, Echo Klassik, Diapason d'Or, etc.

Ha professat cursos a Amsterdam, Copenhaguen, Göteborg, Lió, Hamburg, Londres, Seül i Tòquio, i és professor d'orgue i clavecí a l'Schola Cantorum Basiliensis des del 1997. També és convidat a dirigir orquestres prestigioses, com la Filharmònica de Berlín, Simfònica de la Ràdio de Baviera, Orquestra Nacional Danesa, etc.



Ingrid Sutej	Presidenta i Directora General
Sally Davies	Cap d'Operacions
Miguel Esteban	Vicepresident d'Artistes i Esdeveniments
Florian Dittrich	Director de Produccions Clàssiques
Cally Hocknell	Directora de Màrqueting i Comunicació
David Lawton	Comptable de Producció
Dot Yeung	Director de Gires i Esdeveniments
Emma Kangis	Directora de Desenvolupament de Negocis
Gemma Crosswell	Directora d'Esdeveniments
Graham Maclay	Director de Desenvolupament d'Esdeveniments
Joanna Fletcher	Interventora Financera
Natasha Bobbe	Assistent Executiva
Sonja Krenn	Assistent de Màrqueting i Esdeveniments
Stef Kenning	Assistent d'Esdeveniments

U-Live presenta esdeveniments innovadors de gran abast en directe

Des de recitals íntims fins a concerts espectaculars en estadis, a U-Live posem tot el nostre talent creatiu al centre de tots els esdeveniments que organitzem. Juntament amb excepcionals artistes i productors, segells discogràfics i representants d'artistes, desenvolupem idees que inspiren, emocionen i entusiasmen.

Som promotors amb una extensa xarxa de socis promotors experimentats, els coneixements locals dels quals ens ajuden a presentar concerts, gires i esdeveniments fets a mida i de primera categoria per tot Europa i a la resta del món. També ens trobem en una posició única pel fet de formar part de l'Universal Music Group International, condició que ens permet recórrer a l'experiència d'altres divisions d'Universal en projectes més complexos i ambiciosos quant a escala i abast.

Sigui l'esdeveniment que sigui –gira, projecte pluriennal, òpera en concert, sèries de recitals o enregistraments d'àudio/audiovisuals– U-Live disposa dels coneixements especialitzats, la passió i l'experiència per fer-lo possible.

U-Live acull amb interès artistes, representants, agents, promotors i col·laboradors de tots els continents i de tot tipus de gèneres.

Més informació a: u-live.com



U-LIVE ÉS UN NOM COMERCIAL DE UNIVERSAL MUSIC ARTS & ENTERTAINMENT LIMITED



CUTTING THROUGH CLASSICAL

Hear it, see it, buy it, love it.

Propers concerts de Palau 100:

Palau 100 Piano

Sala de Concerts

DIMARTS, 03.03.15 – 20.30 h



Alexandre Tharaud, piano

W. A. Mozart: *Suïte*, KV 399
W. A. Mozart: *Praeambulum*, KV deest
W. A. Mozart: *Gigue*, KV 574
W. A. Mozart: *Sonata* núm. 11, en La major, KV 331
E. Satier: *Gnossiennes*, 1, 3 i 4
M. Ravel: *Miroirs* (1904)

Preus: 20 i 30 euros

Palau 100 Piano

Sala de Concerts

DIMECRES, 11.03.15 – 20.30 h



Grigory Sokolov, piano

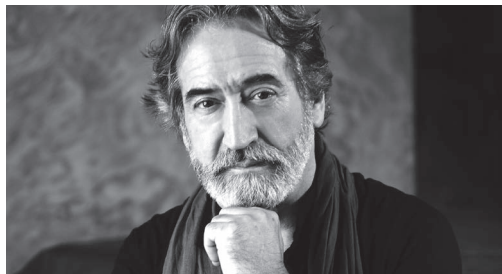
J. S. Bach: *Partita* núm. 1, en Si bemoll major, BWV 825
L. van Beethoven: *Sonata per a piano* núm. 7, en Re major, op. 10 núm. 3
F. Schubert: *Sonata en La menor*, op. 143 D. 784
F. Schubert: *Sis moments musicals*, op. 94 D. 780

Preus: 21, 30, 42 i 60 euros

Palau 100 Bach

Sala de Concerts

DIUMENGE, 15.03.15 – 19.00 h



Jordi Savall

Passió segons sant Mateu de Bach

La Capella Reial de Catalunya
Le Concert des Nations
Jordi Savall, director

J. S. Bach: *Passió segons sant Mateu*, BWV 244

Preus: 40, 50, 85 i 125 euros

Palau 100

Sala de Concerts

DIUMENGE, 22.03.15 – 20.30 h



Riccardo Muti, director

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

G. Rossini: *obertura de Guillem Tell*
F. Schubert: *Simfonia* núm. 4, en Do menor, D. 417, "Tràgica"
P. I. Txaiovski: *Simfonia* núm. 5, en Mi menor, op. 64

Preus: 30, 48, 70, 100 i 200 euros