

Maria Canyigueral, piano

Estiu al Palau
Dilluns, 17 d'agost de 2020 – 21 h
Sala de Concerts

Maria Canyigueral, piano

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludi i fuga en Do# menor, BWV 849 (llibre I)

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Mi menor, Hob. XVI:34

Presto

Adagio

Finale. Molto vivace

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Sonatine pour Yvette

Vivo e spiritoso

Moderato molto

Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata núm. 13 en Mib major, op. 27 núm. 1, «Quasi una fantasia»

Andante – Allegro – Andante

Allegro molto e vivace

Adagio con espressione

Allegro vivace

Durada aproximada del concert: 60 minuts, sense pausa.



Comentari

La forma sonata s'ha forjat i ha evolucionat al llarg del temps paral·lelament al naixement i l'evolució del piano com a instrument.

Johann Sebastian Bach és el més gran compositor barroc i l'autor que determina les bases del futur de la història de la música. És durant l'estada a Köthen que escriu la primera part d'*El clavecí ben temperat*, format per dos llibres de 24 preludis i fugues, cadascun en totes les tonalitats, i on explora totes les possibilitats ofertes pel nou temperament igual adoptat feia poc i la llibertat consegüent que se n'obté.

Franz Joseph Haydn esdevé, al costat de Mozart, el paradigma del classicisme musical i un dels pares de la forma sonata. La seva producció és extensíssima en tots els camps i de sonates per a piano n'escrigué més de seixanta. La Hob XVI:34, escrita el 1782, sedueix per la seva elegància íntima i discreta, amb les originals preguntes i respostes entre les dues mans i un rondó final que es confon amb certs temes del primer Beethoven.

La forma sonata arriba als nostres dies de la mà de Montsalvatge, que en tria la forma menor de sonatina, dedicada a la seva filla de cinc anys Yvette i escrita per al pianista Gonzalo Soriano. Basada en el tema *Ah, vous dirais-je maman* ja utilitzat per Mozart, és una de les seves obres més difoses.

A cavall entre els segles XVIII i XIX, l'obra de Beethoven transcendeix el classicisme i du en el seu si tot el romanticisme. La *Sonata n.º 13*, "*Quasi una Fantasia*", escrita el 1801, al bell mig de la seva producció de 32 *Sonates per a piano* que recorren tota la seva trajectòria espiritual i vital, conté –com d'altres– referències a la seva vida personal. Està construïda com un tot arquitectònic que lliga els moviments.

Nona Arola i Vera, musicòloga

Maria Canyigueral, piano

Nascuda a Girona i resident a Londres, va estudiar amb Michel Wagemans (Barcelona), André de Groote (Brussel·les) i Nino Kereselidze (Madrid). També va fer un Master of Arts in Performance a la Royal Academy of Music de Londres amb Sulamita Aronovsky.

Ha tocat com a solista, amb orquestra i formació de música de cambra en nombroses sales importants del nostre país i del Regne Unit. Ha estrenat obres de diversos compositors, entre les quals *Si, a Montsalvatge* de Benet Casablanca al Regent Hall de Londres.

Recentment ha estat convidada a oferir recitals per la Iberian Latin American Music Society, Oxford Chamber Music Society, Conway Hall, Wigmore Hall de Londres, Festival de Ljubljana, Ibercamera, Joventuts Musicals, Festival de Portaferrada, Palau de la Música Catalana, Fundació Pau Casals del Vendrell i Schubertíada a Vilabertran, així com a l'Auditori de Girona i Fundación Juan March de Madrid.

Avantguarding Mompou és el títol del seu projecte de concerts i discogràfic, editat per Audite, dedicat a Frederic Mompou en el 125è aniversari del compositor, per al qual Maria Canyigueral ha encarregat obres a deu compositors europeus que complementen el cicle *Cançons i Danses* del compositor barceloní.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
MÚSICA DE ESPAÑA

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B 6575-2020

També et pot interessar

Cicle Estiu al Palau
Dijous, 20.08.20 – 21 h
Sala de Concerts

Preu: 25 euros

Joel Bardolet, violí
Marc Heredia, piano

F. Schubert: *Sonata per a violí en Re major, D. 384 op. 137/1*
J. Cage: *Nocturne for violin and piano*
M. de Falla: *Suite popular española, (arr. per a violí i piano)*
C. Franck: *Sonata per a violí i piano en La major, M. 8*