



# Lucas & Arthur Jussen

## —*La valse* de Ravel

**Palau Piano**

Dilluns, 8 de febrer de

2021 – 20 h

Sala de Concerts





# Programa

**Lucas Jussen i Arthur Jussen**, *piano*

---

**Dmitri Xostakóvitx** (1906-1975)

*Concert op. 94, per a dos pianos*

Adagio – Allegretto – Allegro

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Fantasia en Fa menor*

Allegro molto moderato

Largo

Scherzo. Allegro vivace

Finale. Allegro molto moderato

**Maurice Ravel** (1875-1937)

*La valse. Poème chorégraphique*

**Serguei Rakhmàninov** (1873-1943)

*Suite núm. 2 per a dos pianos, op. 17*

Introduction (Alla marcia)

Valse (Presto)

Romance (Andantino)

Tarantelle (Presto)

Durada aproximada del concert: 63 minuts, sense pausa

#clàssics #nousreferents

# Comentari

## **Del piano a quatre mans als dos pianos**

Dmitri Xostakóvitx va ser un gran pianista, i de fet el piano ocupà un lloc molt important també en la seva carrera com a compositor. No només amb peces com el recull dels *Vint-i-quatre Preludis i Fugues*, sinó també en la música de cambra, l'orquestral i, fins i tot, en la simfònica. De les obres que va compondre per a dos pianos, destaca especialment el *Concertino*, estrenat el 1954 al Conservatori de Moscou pel seu fill Maksim –aleshores un jove estudiant de música de 15 anys–, al costat de la també jove estudiant de piano Al·la Maloltkova. És una obra en un sol moviment, que combina parts lentes i ràpides, amb aquells ritmes i melodies amb grapa tan característics de la música de Xostakóvitx.

El catàleg d'obres que Franz Schubert va deixar per a piano és realment impressionant. Un apartat destacat n'és el de les composicions de piano a quatre mans, de les quals la *Fantasia en Fa menor* és la més valorada i interpretada. S'estructura en quatre parts, amb un inici inoblidable, que Schubert reprèn a la part final, i que contrasta amb les dues parts centrals. La *Fantasia* va ser escrita el 1828, mesos abans de la mort del músic, i va ser dedicada a la comtessa Caroline Esterházy, una de les seves deixebles.

Els músics francesos, inspirats per la poesia i la pintura, van donar al piano al final del segle XIX i començament del segle XX, nous “colors”, noves harmonies i sonoritats a l’instrument. En destaquen especialment Debussy i Ravel, que contribuïren de manera original i decisiva a l’evolució del llenguatge de la música de piano. En el cas de Maurice Ravel, moltes de les seves obres pianístiques van acabar esdevenint peces orquestrals. Són precisament les partitures d’orquestra les que han popularitzat la música d’aquest autor, però val la pena recordar –i escoltar– la font original, que molt sovint era la peça pianística. En el cas de *La valse*, l’homenatge que Ravel fa a la música de Johann Strauss II havia de ser un ballet, a petició de l’empresari dels Ballets Russos, Serge Diaghilev. Però després de sentir la versió per a dos pianos preparada pel mateix Ravel, Diaghilev se’n va desdir considerant que allò no era un ballet, sinó el retrat d’un ballet. El comentari va ferir Ravel i la relació entre ells dos es va refredar. Aquell mateix any 1920 l’obra orquestral s’estrenava en versió de concert als Concerts Lamoureux de París. I no va tardar gaire a pujar també als escenaris per ser dansada.

Per últim, la música de Serguei Rakhmàninov. Probablement la *Suite núm. 2* és l’obra més interessant que el compositor rus va escriure per a dos pianos. Una suite formada per quatre peces, que comença amb una introducció de caràcter marcial, seguida d’un vals, una romança i una tarantel·la. Música d’un gran virtuosisme, que Rakhmàninov va compondre a Itàlia, i que es va estrenar a Moscou l’any 1901, amb l’autor en un piano i el seu mestre, Aleksandr Siloti, a l’altre. Una obra que arribava després d’uns anys de silenci compositiu arran del fracàs de la seva *Primera Simfonia*.

Bon concert!

# Biografia



© Marco Borggreve

## Lucas i Arthur Jussen i Arthur Jussen, piano

Lucas i Arthur Jussen van rebre les primeres lliçons de piano amb Leny Bettmann a la seva ciutat natal, Hilversum (Holanda). Van guanyar diversos primers premis ja de ben joves, i el 2005 van ser convidats per Maria João Pires per estudiar a Portugal i al Brasil. Posteriorment Lucas va completar els estudis amb Menahem Pressler als Estats Units i Dmitri Bashkirov a Madrid, mentre que Arthur es graduà al Conservatori d'Amsterdam amb Jan Wijn.

Malgrat la seva joventut, ja fa anys que actuen al circuit internacional i són lloats per la crítica i el públic. Han col·laborat amb la Philadelphia Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Danish National Symphony, Münchner Philharmoniker, City of Birmingham Symphony Orchestra i les simfòniques de Boston, Dallas, Vancouver, Sydney, Xangai, Galícia, Barcelona (OBC), etc. Amb els directors Eliahu Inbal, Sir Neville Marriner, Jukka-Pekka Saraste, Frans Brüggen, Valery Gergiev, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Claus Peter Flor o Stéphane Denève, entre molts d'altres. Així mateix, han actuat al Festival de Salzburg (Mozarteumorchester, Ádám Fischer), Festival Mostly Mozart de Nova York, Festival de Lanaudière (Orchestra Symphonique de Mont-real), Festival de Baden-Baden, Schubertiada de Schwarzenberg, i en auditoris rellevants, com el Wigmore Hall de Londres, Tonnhalle de Zuric, Philharmonie de Berlín, Palau de la Música Catalana, Conservatori Txaikovski de Moscou...

Aquesta temporada 2020-21 ja han reprès l'activitat, amb el debut amb l'Orquestra Sinfónica do Estado de São Paulo (dirigida per Ludovic Morlot), Dresdner Philharmonie (Alan Altinoglu), WDR Sinfonieorchester (Christoph Eschenbach), NDR Elbphilharmonie Orchester (Jukka-Pekka Saraste), Royal Philharmonic Orchestra (Vasily Petrenko), London Philharmonic Orchestra (Fabien Gabel) i amb la integral del cicle de *Concierts* de Beethoven amb la Netherlands Philharmonic Orchestra; en recital, la seva agenda inclou la Philharmonie de Berlín, Mozarteum de Salburg, Konzerthaus de Viena i una gira de concerts pel Japó i Austràlia, a més de la cita al Palau de la Música Catalana.

Des del 2010 enregistren en exclusiva per a Deutsche Grammophon. Van debutar amb un àlbum sobre Beethoven que va esdevenir disc de platí i premi del públic de l'Edisson Klassiek Publieksprijs. El següent, dedicat a Schubert, va ser disc d'or, i el tercer, titulat *Jeux*, estava centrat en la música francesa de Fauré, Ravel i Poulenc. El 2015 van publicar els *Concerts per a dos i tres pianos, KV 365 i KV 242* de Mozart, amb l'Academy of St. Martin in the Fields i Sir Neville Marriner, també disc d'or i seleccionat per «Gramophone UK» com una les cinquanta millors gravacions de Mozart. El 2017 van publicar el cinquè CD, amb el *Concert per a dos pianos* de Poulenc acompanyats de la Royal Concertgebouw Orchestra, dirigida per Stéphane Denève. I el 2019 van llançar el sisè àlbum, en aquest cas dedicat a Bach, amb l'Amsterdam Sinfionetta, dirigida per Candida Thompson.





# Palau Píanc

## Temporada 2020–21

DL 15.03.21

Grigory Sokolov  
—La llegenda continua

DJ 08.04.21

Sir András Schiff  
—Bach i Beethoven

DJ 15.04.21

Javier Perianes  
—L'amor i la mort

DT 20.04.21

Lang Lang  
—*Variacions Goldberg*  
de Bach

DJ 22.04.21

Khatia Buniatishvili  
—Una veu pianística  
única torna al temple

DT 08.06.21

Alba Ventura  
—Integral d'*Iberia*  
d'Albéniz



#LaMúsicaEnsOmpléDeVida

Confecciona el teu pack a mida i gaudeix del **15% de descompte** (de 4 a 9 concerts) i del **20% de descompte** (a partir de 10 concerts). Preus especials per a grups i packs a mida d'entrades. Consulta els descomptes per a menors de 35 anys a [www.palaumusica.cat/joves](http://www.palaumusica.cat/joves)

Més informació a [www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)



També et pot  
interessar...

Tardes al Palau  
**The Hanfris Quartet**  
—Temes en estil *barbershop*

**The Hanfris Quartet**  
Jordi Forcadell i Mas, tenor  
Juan Bertrand Castrodeza, baríton  
Gener Salicrú i Soler, baríton  
Adrià Sivilla Ebri, baix

Obres de Queen, Clapton, The Platters, Presley, Disney,  
Timberlake, Rosalía i estàndards de jazz

Dimecres, 24.02.21 – 20 h  
Sala de Concerts  
Preu: 20 euros



Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA ARQUITECTURA

Membre de:



EUROPEAN  
CONCERT HALL  
ORGANISATION

Dipòsit legal: B831-2021