

Let the Peoples Sing 2019

Final

La Casa del Cants
Diumenge, 13.10.19 – 18.30 h
Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Cat *M*úsica
Intensament Clàssics



EURORADIO
LET THE PEOPLES SING
BARCELONA 2019

De desert, una mica

Programa

“... A tu al desert
t’hi surten flors.
A tu les flors
te porten lluny
del poc desert
que s’hi atrevia.»

—*Amor a la brega*, 2018
Blanca Llum Vidal

IN CRESCENDO 2’
Lluís Pérez Cansell (1993): *Barcelona Medley* (arr. a partir de *Barcelona* de Freddie Mercury i Mike Moran, i altres cançons populars i tradicionals catalanes)

CATEGORIA INFANTIL I JUVENIL

CHORALIA - WELLS CATHEDRAL SCHOOL 10’
(Regne Unit)
Director: Christopher Finch

Ambrož Čopi (1973): *Sing joyfully*
Alexander Campkin (1984): *Unleash the beauty*
Katerina Gimon (1993): *Fire*

COR DE NOIES DE L’ORFEÓ CATALÀ 10’
Directora: Buia Reixach i Feixes

Eva Ugalde (1973): *Miserere*
Xavier Pastrana (1977): *Cançó de bressol* (Bea López, soprano)
György Orbán (1947): *Pange Lingua*

COR INFANTIL PONOMARYOVVESNA (Rússia) 10’
Directora: Nadezhda Averina

Jacobus Gallus (1550-1591): *Ascendit Deus*
(arr. Nadezhda Averina)
Efrem Podgaitis (1949): *Golden sadness*
Jorge Gijón Sánchez (1982): *The fly*
Sergey Ekimov (1974): *Na gore-to kalina*
(arr. d’una cançó tradicional russa)

Proclamació del guanyador de la categoria Infantil i Juvenil

CATEGORIA OBERTA

BARBAROS (Dinamarca) 10’
Director: Jonas Rasmussen

Edward Eliscu (1902-1998) i Vincent Youmans (1898-1946):
Bill Rose - Great day (arr. David Harrington)
Eric Benét (1966): *Spend my life with you* (arr. Kyle Kitzmiller)
Richard Fagan (1947-2016): *Sold!* (arr. Aaron Dale)

ANIMA SOLLA (Letònia) 10’
Directora: Marite Purina

Rihards Dubra (1964): *Ave Maria*
Rihards Zaļupe (1983): “Rainforest song n. 2”
(de *Three rainforest songs*)

“FORTISSIMO” (Bulgària) 10’
Directora: Milena Dobрева

Krassimir Kyurkchiyski (1936-2011): “Medley” de *Kalimanku Denku*
i *Dilmano Dilbero* (arr. de dues cançons tradicionals búlgares)
Gioachino Rossini (1792-1868): obertura de l’òpera *Guillem Tell*
(arr. Milena Dobрева)
Rolf Lovland (1955): *You raise me up* (arr. Milena Dobрева)

Proclamació del guanyador de la categoria Oberta

CATEGORIA ADULTS

COR DE CAMBRA LAUTITIA (Hongria) 10’
Director: József Nemes

Jake Runstead (1986): *Let my love be heard*
Guy Lafarge (1904-1990): *Les boîtes à musique*

COR DE CAMBRA FEMENÍ SIREEN (Estònia) 10’
Directora: Nele Erastus

Ester Mägi (1922): *Siin mu rõõmumaa*
Veljo Tormis (1930-2017): *On hilissuvi*
Evelin Seppar (1986): *This night*
Galina Grigorjeva (1962): *Slava*

VIA-NOVA-CHOR (Alemanya) 10’
Directora: Kerstin Behnke

Improvisation: *Initial: Air*
Joseph Rheinberger (1839-1901): “Nordwind” (d’*Am Walchensee*, op. 63)
Frank Schwemmer (1961): “Du, Dornbusch, angeschweltes
Wüstenholz” (de *Der brennende Dornbusch*)
Benjamin Britten (1913-1976): “A death”
(de *Sacred and profane*, op. 91)

Proclamació del guanyador de la categoria Adults

TOTS ELS CORS 4’
Director: Marc Timón

Marc Timón (1980): Himne “Let the Peoples Sing” (encàrrec
de LTPS Barcelona 2019)

Proclamació del guanyador de la Silver Rose Bowl

ACTUACIÓ DEL COR GUANYADOR DE LA SILVER ROSE BOWL

COLLEGIUM MUSICALE (Estònia) 7’
(Guanyador de l’edició 2017)
Director: Endrik Üksvára

Arvo Pärt (1935): *Virgencita*

Llum als ulls

Si fóssim ara en el moment inaugural del Palau, l’any 1908, citant el gran poeta Joan Maragall hauríem de dir: *“Benvinguts a la casa dels cants…!”*.

Aquest Palau que dona avui la benvinguda als cors de diferents ciutats europees per participar activament i com a cantaires al concurs de cant coral Let the Peoples Sing és l’espai ideal, en ser probablement l’única sala de concerts –catalogada Patrimoni Mundial per la UNESCO– pensada des de la construcció fa més de cent anys per allotjar un cor, l’Orfeó Català; cor i ànima d’aquesta joia modernista del gran arquitecte Lluís Domènech i Montaner. El cant coral a Catalunya i concretament l’activitat aglutinadora dels cors, des de l’impuls dels mestres fundadors, Lluís Millet i Amadeu Vives, hereus de l’experiència de Clavé, fan que l’intercanvi amb altres cors vinguts d’arreu sigui absolutament enriquidor. Ho és també que el Cor de Noies de l’Orfeó Català participi com a finalista en aquest concurs, tot representant un dels màxims exponents de l’Escola Coral d’aquesta institució.

Els cors que participen en el concurs Let the Peoples Sing –més de tres-cents cantaires que integren els nou grups finalistes i el cor guanyador de l’edició de fa dos anys celebrada a Hèlsinki– són els protagonistes d’una experiència única i emocionant que culminarà amb el certamen que celebrem aquest any 2019 a Barcelona, per iniciativa de l’emissora Catalunya Música, fruit de l’encàrrec d’Euroràdio, Unió Europea de Radiodifusió (EBU-UER). L’experiència del cant coral avui és ben viu, té força i sobretot capacitat de traspassar fronteres mentals que ens aproximem als diferents pobles d’Europa amb els quals també compartim uns valors i una tradició que ens uneix: el cant coral.

Si avui posem en relleu els valors que han fet del cant coral a Catalunya una experiència exemplificadora, més que mai té sentit compartir-la amb els cors que venen de fora. De la mateixa manera, aquests valors d’esforç, excel·lència, cooperació, estimació per la música i el patrimoni van il·luminar i inspirar els fundadors de l’Orfeó Català allà pels volts de l’Exposició Universal celebrada a Barcelona l’any 1888, quan alguns cors que hi van cantar van servir de model per construir el que ara lluïm amb orgull; i és propi retornar aquest favor fent una gran abraçada als diferents pobles que canten. Perquè un poble que canta és un poble que té ànima.

Tornem a citar Maragall i Millet, autors del nostre himne, *El cant de la senyera*. Que en ple segle XXI ens continuï il·luminant i ens doni *“llum als ulls i força al braç…”* i que ens permeti continuar entonant els nostres cants.

Àlex Robles Fitó, Director del concurs Let the Peoples Sing - Barcelona 2019

Choralia - Wells Cathedral School

Director: Christopher Finch

El 2012 Wells Cathedral School Choralia es va convertir en un dels millors cors del Regne Unit. Els seus 28 membres són el fruit de l’audició entre els alumnes que assisteixen a la Wells Cathedral School; una de les cinc úniques escoles especialitzades en música al Regne Unit. L’Escola té una llarga història de la qual se sent orgullosa, que es remunta fins a principis del segle X, l’any 909.

Choralia ha participat regularment a la ràdio BBC 3, incloent-hi una actuació en directe amb *Trois petites liturgies de la présence divine* de Messiaen. El 2015 el segell Naxos va publicar el CD de debut de Choralia, *Cançó de les estrelles*, premiat amb la selecció de l’editor de «Gramophone Magazine».

Cor de Noies de l’Orfeó Català

Directora: Buia Reixach i Feixes

Fundat l’any 2000, està integrat per quaranta joves de 16 a 25 anys, la majoria de les quals es van iniciar als cors infantils de l’Orfeó Català. Josep Surinyac n’és el pianista.

Recentment ha interpretat *El somni d’una nit d’estiu* de F. Mendelssohn al Festival Castell de Peralada amb la Mahler Chamber Orchestra & Friends, Maria Valverde de narradora, tots dirigits per Gustavo Dudamel; i la *Tercera Simfonia* de Mahler amb el Cor Infantil de l’Orfeó Català i l’Orquestra Filharmònica d’Israel, sota la direcció de Zubin Mehta.

El Cor de Noies forma part de l’Escola Coral de l’Orfeó Català, que rep el mecenatge de la Fundació Banco Santader.

Cor Infantil Ponomaryov Vesna

Directora: Nadezhda Averina

El Cor Infantil de Ponomaryov VESNA (*Vesna* significa “Primavera”) és el cor sènior de l’escola coral Ponomaryov VESNA de Moscou (Rússia). El destacat director d’orquestra rus Aleksander S. Ponomaryov (1938-2012), artista distingit de Rússia i llorejat en concursos internacionals, el va fundar l’any 1965. Des del 2012 ha estat dirigit per Nadezhda Averina, exestudiant de Ponomaryov, ha estat distingit com a Artista de la Ciutat de Moscou i guardonat en diferents concursos internacionals.

BarbAros

Director: **Jonas Rasmussen**

BarbAros cantant a Aarhus

BarbAros és un cor de *barbershop* de recent creació que té la seva seu a Aarhus (Dinamarca). El cor està format per 35 cantants masculins de 16 a 30 anys, tots connectats per la seva passió per l'estil *barbershop*.

Per assegurar-se que BarbAros pot oferir concerts de primer nivell cada vegada, només recluten els millors cantants de l'entorn coral d'Aarhus. El cor canta clàssics de *barbershop*, així com èxits danesos reimaginats a l'estil de la barberia.

Anima Solla cantant a Tallinn

Anima Solla cantant a Tallinn

Anima Solla

Directora: **Marite Purina**

Anima Solla cantant a Tallinn

Anima Solla és un grup *a cappella* de Letònia fundat el 1998 per la professora i directora de música Marite Purina. L'*ensemble* està format per sis membres de 20 a 35 anys –estudiants, compositor i traductor. No obstant això, per interpretar peces concretes, el nombre de cantants del conjunt pot augmentar fins a dotze.

Col·labora amb diferents compositors contemporanis letons: R. Dubra, E. Esenvalds, U. Praulins, A. Dzenitis, R. Zalupe, de qui interpreta la seva música, creada especialment per a les veus d'Anima Solla. Compta amb diferents programes de concert: música sacra, composicions de músics letons i arranjaments de cançons populars.

Fortissimo cantant a Tallinn

Fortissimo cantant a Tallinn

“Fortissimo”

Directora: **Milena Dobрева**

Fortissimo cantant a Tallinn

El l'ensemble vocal “Fortissimo” es va fundar la tardor del 2014. Va tenir el seu origen en un cor escolar a l'Escola Nacional de Música i Arts Escèniques Prof. Pancho Vladigerov, a Bourgas. Gradualment, nens i joves de diferents centres de Primària i Secundària de la ciutat es van anar incorporant al grup. Actualment “Fortissimo” és un conjunt de música independent no afiliat a cap altra organització. Reuneix nens amb interessos tan diversos com personalitats i temperaments manifesten. És aquesta expressivitat el que caracteritza “Fortissimo”, amb la qual els joves cantants guanyen el cor del públic en els nombrosos concerts i certàmens corals on han obtingut les màximes distincions.

Cor de Cambra Lautitia

Director: **József Nemes**

Cor de Cambra Lautitia cantant a Budapest

El Cor de Cambra Lautitia va ser creat a partir de la coral juvenil mixta de Lautitia per iniciar-hi els membres entre els 19 i els 30 anys. El seu repertori es basa principalment en música contemporània. Les dues formacions han estat treballant de manera separada des del gener del 2016, però la primera competició del Cor va ser el 2015 al XV Concurs Internacional de Cors de Budapest, on van obtenir el primer premi. Després ha participar en diversos concursos. El Cor al·lega que amb un treball dur, confiança mútua i unió podran complir les seves pròpies expectatives.

Cor de Cambra Lautitia cantant a Budapest

Cor de Cambra Lautitia cantant a Budapest

Cor de Cambra Femení Sireen

Directora: **Nele Erastus**

Cor de Cambra Femení Sireen cantant a Tallinn

El Cor de Cambra Femení Sireen va ser fundat el novembre de 2011. La coral busca un so més tendre però amb plenitud i adherència femenina combinant el so brillant del cor femení amb la claredat vocal del cant de cambra. Cada membre contribueix a la creació de la bellesa, tothom hi és solista. Tot això fa que el Sireen sigui un soci flexible i responsable per a diferents projectes de gènere i no tradicionals, ja siguin concerts punk, altres actuacions, òperes o alguna cosa completament inèdita.

Cor de Cambra Femení Sireen cantant a Tallinn

Cor de Cambra Femení Sireen cantant a Tallinn

Cor de Cambra Femení Sireen cantant a Tallinn

Via-Nova-Chor

Directora: **Kerstin Behnke**

Via-Nova-Chor cantant a Tallinn

Fundat el 1972 per Kurt Suttner, que hi va deixar una empremta inconfusible durant els seus 35 anys de direcció del cor, del 2008 al 2016 Florian Helgath en va ser el director. I des de l'abril del 2017 Kerstin Behnke el va succeir com a nova directora musical. El cor, format per aproximadament 45 cantants, es dedica especialment a la interpretació de música contemporània, però sense deixar de banda la vasta tradició clàssica. Ofereix als compositors actuals una plataforma de composició i interpretació de noves obres corals. Més d'una setantena d'estrenes ho demostren a bastament.

La Via-Nova-Chor ha tingut el plaer i l'honor de treballar amb Eric Ericson en diverses ocasions i d'aquesta manera ha assolit una visió inestimable sobre la interpretació de la música coral contemporània.

Collegium Musicale

Director: Endrik Üksvära

El cor de cambra estonià Collegium Musicale va ser fundat pel director d'orquestra Endrik Üksvära l'octubre del 2010. El seu repertori comprèn del Renaixement fins a la música contemporània, però amb predilecció pel repertori de compositors estonians. L'objectiu és oferir emocions musicals d'alt nivell i ser els ambaixadors de la música estoniana.

Durant els nou anys de la seva existència, ha ofert concerts tant a Estònia com en gires de concerts i festivals a l'estranger, a la República Txeca, Finlàndia, França, Alemanya, Grècia, Israel, Itàlia, el Japó, Líban, Malta, els Països Baixos, Rússia i Polònia.



Un concurs de:

EUR(O)RADIO

Organitzat per:



L'Escola Coral de
l'Orfeó Català rep
el mecenatge de:



Amb la col·laboració de:



També et pot interessar

Cicle Coral de l'Orfeó Català
Diumenge, 27 d'octubre de 2019 – 20h
Petit Palau

Preu: 15 euros

Ensemble O Vos Omnes
Xavier Pastrana, director

H. Schütz: *Aspice Pater, SWV 73-75*
J. Magrané: *Oració a vuit veus*
H. Schütz: *Quid commisisti, SWV 56-60*