

ONCA al Palau

—*Les valls del Comapedrosa*

Paradís esventrat (fragment)

*“No hi hauria a l’espai ni espai
ni esgarrifança
i entre els cossos distants, una
fugida ardent
tiraria per terra estels i firmament:
ens fariem voltera i, ben lluny,
contradansa.”*

Blanca Llum Vidal
Amor a la brega (2018)

ONCA al Palau
Dijous, 6 de febrer de 2020 – 20 h
Petit Palau

Orquestra Nacional Clàssica d’Andorra
Dani Espasa, clavecí i director

La música barroca i la música moderna poden oferir jocs de miralls fascinants. L’esperit de la música instrumental d’Antonio Vivaldi i de Johann Sebastian Bach troba una rèplica en els concerts per a clavicèmbal de compositors del segle XX. A l’obertura de l’òpera *L’Olimpiade* (1734), el Vivaldi madur ofereix, amb una gran economia de mitjans, un concentrat d’energia i de lirisme. Poc després, Johann Sebastian Bach compon i arranja per a clavicèmbal i orquestra una sèrie de concerts que cal comptar entre els primers per a aquesta formació. Al *Concert en La major, BWV 1055*, Bach combina el motlle consolidat per Vivaldi, a qui admirava, amb la densitat contrapuntística i la intensitat rítmica i expressiva que li són pròpies. S’hi emmiralla el *Concert per a clavicèmbal, corda i percussió* (1955-1956) del compositor vallenc Robert Gerhard, compost durant el seu exili anglès. És una síntesi original de les tècniques d’avantguarda, els models barrocs i l’herència de la música hispànica. El conegut inici de la sarsuela *La Revoltosa* de Ruperto Chapí és el germen de la sèrie de notes i durades que serveix de material constructiu per a l’últim moviment. Un ús refinadíssim de la percussió, d’altra banda, dona al segon moviment unes sonoritats minerals insòlites. Tota l’exuberància del compositor polonès Henryk Górecki es condensa en els dos moviments contrastants del *Concert per a clavicèmbal i corda* (1980). Al primer moviment, les figuracions ràpides del clavicèmbal se superposen a la severa lletania entonada per la corda. El segon, en canvi, treu partit de les oposicions entre el solista i la corda, com en els concerts barrocs.

Lluís Bertran, musicòleg



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



ONCA
FUNDACIÓ

Programa

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Obertura de *L'Olimpiade, RV 725*

- Allegro
- Andante
- Allegro

Robert Gerhard (1896-1970)
Concert per a clavicèmbal, corda i percussió

- Allegro maestoso
- Largo
- Vivace spiritoso

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concert per a clavicèmbal en La major, BWV 1055

- Allegro
- Larghetto
- Allegro ma non tanto

Henryk Górecki (1933-2010)
Concert per a clavicèmbal i corda, op. 40

- Allegro molto
- Vivace marcatissimo

Durada del concert:
60 minuts sense pausa

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Neix el 1992 en el format d'orquestra de cordes i Gerard Claret n'és el concertino director. És gestionada per la Fundació ONCA, entitat formada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà, que en són els patrons. El 2018 celebrà el seu vint-i-cinquè aniversari.

El 2003 signà un conveni de col·laboració amb el Teatre-Auditori Sant Cugat i l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels, també de Sant Cugat del Vallès. La temporada 2004-05, en col·laboració amb la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, encetà el cicle de concerts de cambra ONCA al Palau.

Ha estat dirigida per directors de reconegut prestigi, ha acompanyat molts solistes de renom i ha actuat per Europa.

Ha enregistrat obres de Toldrà, Montsalvatge, Casals i Turina, entre d'altres, i ha estrenat *Gemini* de Cervelló, *Tres reflexos sobre una pastoral d'hivern* de Montsalvatge i la *Simfonia núm. 2, "Andorrana"* de Rendine. El 2004 va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

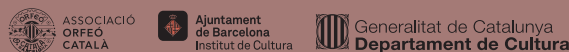
Dani Espasa, clavecí i director

Nascut a la Canonja (Tarragonès), ha treballat com a compositor, pianista i director musical d'espectacles de dansa, cinema, televisió i, sobretot, teatre. És el director musical de la cantant Maria del Mar Bonet i col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Després d'estudiar clavecí amb Béatrice Martin a l'ESMUC, inicià una intensa activitat amb grups de música barroca, renaixentista i medieval actuant en prestigiosos auditoris d'Europa, Amèrica i l'Àsia. Actualment és professor d'improvissació i de música de cambra a l'ESMUC.

Patrons de l'ONCA:



Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B 106-2020

També et pot interessar

ONCA al Palau
Dijous 07.05.20 - 20 h
Petit Palau

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra
Jonathan Brown, viola solista
Vera Martínez, solista i concertino directora

W. A. MOZART: *Simfonia concertant per a violi i viola, KV 364*
F. J. HAYDN: *Simfonia en Mi menor, Hob. I:44, "Fínebre"*

Preu: 12 euros