

León Berben, *orgue*

DIUMENGE, 08.10.2017 – 18.00 h
Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts
Orgue al Palau

Max Reger (1873-1916)

Introducció i passacaglia en Re menor

8'

Johannes Brahms (1833-1897)

D'Onze preludis corals, op. 122

"Schmücke dich, o liebe Seele"

3'

"O Welt ich muss dich lassen"

4'

Franz Liszt (1811-1886)

"Adagio" de la Sonata núm. 4 en Do menor, BWV 1017
de Johann Sebastian Bach

4'

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Schmück, dich, o liebe Seele, BWV 654

7'

Sonata per a violí en La menor, BWV 1003 (transcripció
per a clavicèmbal)

7'

Fantasia cromàtica en Re menor, BWV 903

8'

Fantasia, en Do menor, BWV 562

7'

Passacaglia en Do menor, BWV 582

14'

Durada aproximada del concert: 65 minuts sense pausa

Max Reger és el principal representant de l'escola d'orgue alemanya del seu temps. La seva obra organística respon a la recerca d'una línia de composició situada sota l'ègida de J. S. Bach, tant pel que fa a les formes com a l'orientació de la sensibilitat. Aquesta influència, materialitzada per l'ús del contrapunt, combina les estructures clàssiques de Beethoven i Brahms amb les harmonies ampliades de Wagner i de Liszt. La *Introducció i passacaglia en Re menor* (1899) sintetitza tots els elements de la sintaxi musical de Reger.

No cal insistir en la influència del coral luterà en l'obra de J. S. Bach. El preludi del coral *Schmücke dich, o liebe Seele* (Prepara't oh estimada ànima) és un dels més emotius de l'anomenat Manuscrit de Leipzig, escrit durant els anys de Weimar i revisat els darrers anys per Bach.

El preludi de coral va ser per a Brahms un tribut a la seva herència musical. Els *Onze preludis de l'opus 122*, escrits o completats l'estiu del 1896, inclouen les darreres



Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat

Cat **Música**
Intensament Clàssics

[...] Com un imperceptible
alè que es difumina,
entre les coses passes,
primer dia d'octubre!
Tot és igual que ahir:
un moviment tan sols
cap a una pau més pura,
cap a un repòs etern, [...]

Narcís Comadira,
Primer dia d'octubre

pàgines compostes per Brahms, que se serveix de melodies preexistents i les elabora en una amalgama de tècniques barroques i sensibilitat romàntica. Franz Liszt, compositor i pianista aclamat arreu, també va ser sensible a la figura de Bach en diverses transcripcions per a orgue que denoten el seu coneixement de l'instrument.

El recital d'avui culmina amb una composició monumental que no té equivalent en la música d'orgue de Bach ni en la literatura anterior de l'instrument, la *Passacaglia i fuga en Do menor*. Es tracta d'una construcció de 292 compassos articulada en vint variacions sobre un *ostinato* de vuit compassos que hom pot escoltar sol en el baix a l'inici. El tema de l'*ostinato* esdevé el subjecte de la fuga, a la qual s'encadena. El conjunt de l'obra se'ns presenta com un genial *tour de force* en què sembla que el compositor s'hagi fixat l'objectiu de conciliar el rigor de la repetició del motiu de *passacaglia* amb la fantasia més gran en la varietat de les variacions, tot això articulat en un edifici formal coherent i unitari i una eficaç dramaturgia interior.

Lluís Millet i Loras, musicògraf

León Berben, orgue

És considerat un mestre del clavicèmbal i de l'orgue. El seu ampli coneixement de la història de la música i de la interpretació historicista l'han convertit en una de les figures principals de la seva generació de l'escena de la música antiga.

El seu repertori inclou obres per a piano del 1550 al 1790. També va ser un dels autors de l'enciclopèdia *La música ara i al llarg de la història*. L'estudi intensiu de les fonts i el treball constant d'investigació concedeixen un lloc especial a l'art interpretatiu de León Berben. Les seves gravacions en solitari amb orgues històrics i clavicèmbals han estat molt elogiades per la premsa especialitzada i premiades diverses vegades amb el Diapason d'Or de la revista «Diapason», el Choc de la revista «Le Monde de la Musique» o el Premi de la Crítica Discogràfica Alemanya, entre d'altres.

León Berben va néixer el 1970 a Heerlen (Països Baixos) i viu a Colònia. Va estudiar orgue i clavicèmbal a Amsterdam i a la Haia, i va ser estudiant de Gustav Leonhardt, així com de Rienk Jiskooy i Tini Mathot; es va graduar amb el títol de solista.

És l'organista titular de l'església St. Andreas d'Ostönnen, que segons els últims estudis compta amb un dels orgues en funcionament més antics del món, i és responsable del cicle de concerts d'aquesta església.

Des de l'any 2002 León Berben ha treballat com a clavecinista en l'orquestra de música antiga de Colònia, fundada per Reinhard Goebel. També ha actuat a Europa, a Amèrica del Nord i del Sud, així com a l'Àsia, i ha gravat nombrosos CD per a la discogràfica Deutsche Grammophon-Archiv Produktion.

Des de la dissolució de l'Orquestra de Colònia al final del 2006 ha seguit una extensa carrera en solitari que l'ha portat a festivals internacionals de renom, com el Klavier Festival del Ruhr, Internationaal Orgelfestival de Haarlem, Musik Festival d'Slesvig-Holstein, Bodensee Musikfestival de Friedrichshafen, Festival Oude Muziek d'Utrecht, Musik Festival de Rheingau, Bach Festival de Mont-real, Festival de Saintes, Festival de Lucerna i Festival de Música Antiga de Barcelona.

Així mateix, ha tocat amb diferents músics, com ara Concerto Melante, una orquestra de la Filharmònica de Berlín, entre d'altres.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat



Concert de Halloween

DIMECRES, 01.11.2017 — 17.00 h

Sala de Concerts

Juan de la Rubia, orgue.

Metrópolis de Fritz Lang, 1927

Banda sonora i improvisacions sobre la pel·lícula en directe

Preu: 12 euros