

Mal malet

“Soc en el foc que tinc davant.
M’agrada com els colors de la brasa.
M’espantes poc, seguit, seguit,
com l’esclat de l’aigua al tronc
de tant escalf i la resina.”

Blanca Llum Vidal
Punyetera flor (2014)

Leioa Kantika Korala

La Casa dels Cants
Divendres, 6 de setembre de 2019 – 20 h
Petit Palau

Leioa Kantika Korala
Basilio Astulez, director
Itziar Barredo, piano
Ander Lekue, percussió

***Amb el Cor Infantil de l’Orfeó Català**
(Glòria Coma i Pedrals, directora)

Comentari

A desgrat d’alguns notable exemples, els grans compositors s’han preocupat poc d’escriure per a cors de veus blanques; el repertori n’és, doncs, molt recent, relativament limitat, sovint orientat a una funció pedagògica i gairebé sempre producte dels propis directors. En aquest sentit, un dels pioners n’és el rus Efrem Podgaitz, director del cor infantil Vesna (Primavera) de Moscou, que el 1996, caigut el règim soviètic, escrigué una *Missa Veris* (Missa Primavera) per al seu cor, de la qual sentim avui aquest “Benedictus”. Profundament catòlic, l’obra d’Urmaz Sisask és exclusivament religiosa, tot i que també té una gran vessant esotèrica. L’espectacular *Gratias agamus Domino Deo nostro*, que combina moments solístics i *tutti*, és una obra paradigmàtica del seu estil. D’inspiració religiosa també són el *Salve Regina* de Tokuhide Niimi, per a cor i piano, i *Nawba isbaham* (Cants de noces), de ressons andalusins, de Juan Pablo de Juan.

Revelation, una obra de grans contrastes per a cor i piano de Randall Stroope, compositor i director americà, posa en música un passatge dramàtic de l’Apocalipsi bíblic. També americana, la compositora Moira Smiley, arranjà la bonica melodia popular *Bring me little water*, Silvy incorporant-hi percussió corporal, un recurs efectiu, sobretot tenint en compte els components d’un cor infantil, que també utilitza la malaia Tracy Wong a *Wau bulan* i l’australiana Lisa Young al curiós *Tha thin tha* (la mateixa compositora ha felicitat personalment la Leioa Kantika Korala per la versió que en fan). El singapurès Darius Lim va un pas enllà i explicita certes coreografies a les seves poètiques obres *A puppet’s dream* i *The fire dance of Luna*. La canadense Sarah Quartel arranjà per a cor infantil un arranjament que al seu torn havia fet el finlandès Matti Kallio de la melodia popular irlandesa *Dobbin’s flowery vale*. La inspiració popular és ben patent també en les obres de Bob Chilcott, conegut director de cor anglès que fou membre dels King’s Singers, amb un llenguatge molt britànic proper al teatre musical. I del teatre musical prové la darrera obra d’avui. Es tracta d’un fragment del musical *Flowers* de l’israelià Edri Cohen, que narra l’obsessió d’un noi adolescent per les flors.

Sergi Moreno-Lasalle, músic i crític musical



Programa

Matti Kallio (Finlàndia, 1976)
- arr. Sarah Quartel (Canadà, 1982)
Dobbin's flowery vale
Nerea González, solista

Efrem Podgaitz (Rússia, 1949)
Benedictus

Randall Stroope (EUA, 1953)
Revelation
Maider Biguri, solista

Bob Chilcott (Anglaterra, 1955)
Like a rainbow

Moira Smiley (EUA, 1970)
Bring me little water, Silvy

Darius Lim (Singapur, 1986)
A puppet's dream

Urmas Sisask (Estònia, 1960)
Gratias agamus Domino Deo nostro
Haizea Lorenzo i Ainhoa García, solistes

Tracy Wong (Malàisia, 1992)
Wau bulan

Tokuhide Niimi (Japó, 1947)
Salve Regina

Darius Lim
The fire dance of Luna

Juan Pablo de Juan (Espanya, 1975)
Nawba isbaham

Lisa Young (Austràlia, 1965)
Tha thin tha

Edri Cohen (Israel, 1975)
Flowers

Eva Ugalde (Espanya, 1973)
*Tximeletak**

Durada del concert:
70 minuts sense pausa

Proper concert

La Casa dels Cants
Dissabte, 28 de setembre de 2019 – 18 h
Petit Palau

Cor Infantil de l'Orfeó Català
Cor Sant Esteve
Pep Coca, contrabaix
Oriol González, bateria
Pau Casan, piano
Jaume Sala i Glòria Coma
i Pedrals, directors

Bob Chilcott: *A little jazz mass*
I altres obres de repertori espiritual

Biografia

Leioa Kantika Korala, dirigida per Basilio Astulez, se situa entre els cors infantils de més prestigi internacional. Ha deixat la seva petjada artística per Europa, Amèrica i Àsia per mitjà d'innombrables concerts, festivals, gires, guardons internacionals i gravacions discogràfiques, radiofòniques i televisives. Impacta pel seu nivell artístic excel·lent, una sonoritat i musicalitat increïbles, la programació innovadora, així com per coreografies acolorides i dinàmiques.

Creada l'any 2000 en el si del Conservatori de Música de Leioa, està formada per cinquanta joves estudiants de música de diverses especialitats i edats. Ha visitat més de quinze països i ha rebut més de vint premis en certàmens nacionals i internacionals.

Kantika col·labora sovint amb orquestres, directors convidats i solistes, i són molt habituals les seves incursions al món de l'òpera o en temporades i cicles musicals de diversa índole. Ha realitzat set gravacions discogràfiques i algunes de les seves actuacions han estat retransmeses per televisions autonòmiques i nacionals.

El cor ha realitzat recentment una gira de concerts per Tenerife i properament visitarà, entre d'altres, Bordeus, Tolosa de Llenguadoc, Granada i Basilea.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B 21461-2019