

# Lassus Quartett

VII (fragment)

“Vine, amor meu, que escoltarem la proposta i la protesta  
–contra l’èsser-per-a-la-mort, néixer dos cops;  
contra el viure que mata, escriure després i pel núvol–  
i que l’exili antiquíssim, oh rebrot, sigui bàlsam –i no bandera.”

Blanca Llum Vidal

— *Aquest amor que no és u* (2018)

Intèrprets Catalans

Dimarts, 3 de març de 2020 – 20 h Petit Palau

**Joel Bardolet**, *violí I*  
**Antonio Viñuales**, *violí II*  
**Adam Newman**, *viola*  
**David Eggert**, *violoncel*

## Comentari

En el concert de debut al Palau de la Música Catalana, el Lassus Quartett ens presenta un programa que explicita el seu interès per no posar límits estètics a la recerca artística.

La primera part està dedicada a obres dels dos compositors convidats de la temporada 2019-20 del Palau de la Música. Joan Magrané crea l’univers harmònic de *Madrigal, quartet de corda núm. 1* a partir de dos madrigals de Gesualdo, *Io parto e non più dissi* i *Moro lasso*. Ell mateix ens introdueix a l’audició: “*El primer i tercer moviment són misteriosos i ondulants; el segon, més rítmic, però boirós. El quartet està tractat com un tot timbricament homogeni i conté un diàleg constant entre les quatre veus*”.

El caràcter de frenesí, persecució i fugida, lluita i violència donen a *Quartet núm. 3, “la Caça”* de Jörg Widmann l’aire d’un scherzo grotesc en el qual els membres del quartet tan aviat són caçadors com esdevenen preses. Robert Schumann també és convidat a la cacera a través de la melodia de dansa dels seus *Papillons, op. 2*, a la qual Widmann posa setge mitjançant procediments de distorsió i interferència fins a engolir-la en la tensió de la disputa. Schumann, però, no serà l’única víctima.

El Lassus Quartett inicia la segona part del concert amb el *Quartet en Si bemoll major, KV 458, “la Caça”*, un dels sis quartets que Wolfgang Amadeus Mozart va compondre sota la influència de Franz Joseph Haydn. El sobrenom de l’obra prové del caràcter lluminós i despreocupat del tema inicial. El “Minuet” conté un estudiat treball d’integració de les veus del quartet, mentre que l’“Adagio” presenta un diàleg profund entre el primer violí i el violoncel. L’“Allegro” final afegeix excitació i densitat al retorn a la lluminositat del primer moviment.

L’obra que tanca el concert proposa la difuminació de fronteres entre estils tan diversos com els de John Cage, Orlando di Lassus i Thomas Adès. El Lassus Quartett desenvoluparà una interpretació inspirada en les obres *Four*, rèquiem per a quatre veus, i *O Albion*: “*Cage neteja l’ambient i crea un espai blanc des del silenci; Lassus, que fa d’obra central, neix de l’estaticitat de Cage; i Adès per a nosaltres té la capacitat d’esdevenir una pregària i a la vegada pot fer plorar*”, ens explica Joel Bardolet, primer violí del Lassus Quartett.



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

**Miquel Gené**, musicòleg i crític musical

# Programa

# Lassus Quartett

## I part

**Joan Magrané** (1988)

*Madrigal, quartet núm. 1* 12'  
(estrena de la versió 2019)

**Jörg Widmann** (1973)

*Quartet núm. 3, "la Caça"* 13'

## II part

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756-1791)

*Quartet núm. 17, en Si bemoll major, KV 458, "la Caça"* 29'

1. Allegro vivace assai
2. Menuetto i Trio. Moderato
3. Adagio, en mi bemoll major.
4. Allegro assai

"Mix" de tres obres de Cage,  
Lassus i Adès 15'

Establert a Suïssa des del 2015, aquest quartet estable integra veus porses, corals i d'una gran personalitat que aborden el repertori per a quartet de corda d'una manera rigorosa i singular, atès que mesclen obres noves i antigues per a cambra. Pel seu treball continuat com a quartet, Joel Bardolet i Antonio Viñuales al violí, Adam Newman a la viola i David Eggert al violoncel ja han estat convidats a tocar en diversos festivals i cicles de música de cambra d'arreu d'Europa i d'Amèrica.

Van debutar a Barcelona en el marc del Festival Internacional de Poesia de la ciutat i hi tornen amb aquest concert de la programació del Palau de la Música Catalana. També han col·laborat amb el clarinetista Miquel Ramos en la darrera edició del Festival Internacional de Música de Wissembourg i a l'actual temporada de la Fundació Catalunya-La Pedrera, i han participat a l'òpera *Diàlegs de Tirant e Carmesina* de Joan Magrané, presentada recentment al Gran Teatre del Liceu.

El 2019 van publicar el primer enregistrament amb el segell Backlash Music, fruit d'una experiència de cinc dies assajant i gravant sense comunicació verbal. Un projecte que han anomenat Music in silence i que s'ha vist plasmat en un film documental i el mateix CD, que inclou *Ombre nel mattino di piero* de Salvatore Sciarrino i el "Kyrie" i l'"Agnus Dei" (primer i cinquè moviments) de la *Missa Mi-Mi (Missa quarti toni)* de Johannes Ockeghem. També el 2019 van ser residents del centre internacional de música de cambra Yellow Barn (Putney, EUA) per interpretar el *Quartet de corda núm. 2* de Morton Feldman.

Cat **M**úsica  
Intensament Clàssics

Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a [www.catmusica.cat](http://www.catmusica.cat)

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

D.L.: B 109-2020

## També et pot interessar

Intèrprets Catalans

Dimarts, 10 de març de 2020 – 20 h

Petit Palau

Preu: 15 €

**Arts Quartet**

P. I. Txaikovski: *Quartet núm. 1, en Re major, op. 11*

A. Borodín: *Quartet núm. 2, en Re major*