

Lang Lang, piano

Palau Piano

Divendres, 22 d'abril de 2022 – 20 h

Sala de Concerts

Concert Extraordinari



Amb el patrocini de:



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Lang Lang, piano

Robert Schumann (1810-1856)

Arabesque en Do major, op. 18

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variacions Goldberg

Ària

Variació 1, a 1 manual

Variació 2, a 1 manual

Variació 3, Canone all'Unisono a 1 manual

Variació 4, a 1 manual

Variació 5, a 1 o 2 manuals

Variació 6, Canone alla Seconda a 1 manual

Variació 7, al tempo di Giga a 1 o 2 manuals

Variació 8, a 2 manuals

Variació 9, Canone alla Terza a 1 manual

Variació 10, Fughetta a 1 manual

Variació 11, a 2 manuals

Variació 12, Canone alla Quarta

Variació 13, a 2 manuals

Variació 14, a 2 manuals

Variació 15, Canone alla Quinta a 1 manual. Andante

Variació 16, a 1 manual. Ouverture
Variació 17, a 2 manuals
Variació 18, Canone alla Sesta a 1 manual
Variació 19, a 1 manual
Variació 20, a 2 manuals
Variació 21, Canone alla Settima
Variació 22, a 1 manual. Alla breve
Variació 23, a 2 manuals
Variació 24, Canone all'Ottava a 1 manual
Variació 25, a 2 manuals. Adagio
Variació 26, a 2 manuals
Variació 27, Canone alla Nona a 2 manuals
Variació 28, a 2 manuals
Variació 29, a 1 o 2 manuals
Variació 30, a 1 manual. Quodlibet
Ària da capo e Fine

Durada del concert: 100 minuts sense pausa.

(Possible petita parada tècnica per a l'artista; es prega que no es desplacin del seient)

#clàssics #llegendes

Poema

Píxel a l'espera

Ha aterrat un colibrí al pensament.
Dins seu hi jeu un niu de constel·lacions.

Jo voldria ser fusta d'altar
o cera calenta.

Però seré ocell, seré cerimònia.

Sabies que els cabells respiren?
Nota els porus com canten per les fissures.
Mira el bou com arrossega la fam.

Si existeixo
És per fer-te homenatge.

Anna Gual

Símbol 47 (2015)

Taking your passion beyond


Santander Private Banking acompaña al Palau de la Música en el recital en el que Lang Lang interpreta las variaciones Goldberg, una obra icónica del gran compositor J.S. Bach en la que destaca el diseño ingenioso de la composición.


Una ocasión única para disfrutar de nuestra pasión compartida por la música.

Taking your wealth beyond

www.santanderprivatebanking.com

 @santanderpb

 @Santander Private Banking

 @santanderprivatebanking



Comentari

El terme *arabesque*, en música refereix una melodia amb força ornamentació i moviment corbat que crea un efecte de frases circulars i que evoquen melodies sovint perpètues. Va tenir una llarga tradició durant el segle XIX, sobretot durant el Romanticisme, i més tard va afegir diferents influències de *fin-de-siècle*, principalment d'origen exòtic, rus o espanyol.

Instal·lat a Viena, al principi del 1839 Robert Schumann compon el seu *Arabesque, op. 18* en un període problemàtic per al compositor: el seu matrimoni amb Clara Wieck no se celebraria fins un any més tard, i la parella lluitava als tribunals per aconseguir permís per casar-se, ja que el pare d'ella s'oposava frontalment a qualsevol distracció que pogués desviar la filla de consolidar-se com a virtuosa pianista. Robert i Clara estaven geogràficament allunyats, però alhora es mantenien connectats emocionalment a través de cartes i de la música, fet que per als historiadors explica el perquè l'*Arabesque* alterna passatges d'enyorança melancòlica amb episodis més robusts i declamatoris; l'obra conté dolces melodies d'amor evocant Clara, així com de frustració i gairebé depressives, reflex tant de la seva vida professional com de la relació amorosa que no acabava de consolidar-se. A l'obra, però, hi ha molta màgia, i la peça ha trobat un lloc en el repertori com a exemple excel·lent de música d'entreteniment, en el millor sentit de la paraula.

És ben coneguda la història que explicava Johann Nikolaus Forkel, el primer biògraf de Johann Sebastian Bach, que afirmava que al voltant del 1740 l'ambaixador rus, el comte Hermann Carl von Keyserling, va encarregar al compositor que creés una peça per ajudar-lo a passar les nits d'insomni. La nova partitura era interpretada pel clavecinista al servei de Von Keyserling, Johann Gottlieb Goldberg, antic deixeble de Bach, el nom del qual va estar lligat per sempre més a una sèrie de variacions que es transformarien en una peça fonamental del repertori per a teclat, d'una bellesa sublim. El resultat sobrepassa la mera funció d'inductor de la son, i més enllà de si l'anècdota és certa –bona part dels experts la desmenteixen–, les *Variacions Goldberg –Ària amb diferents variacions per a clavicèmbal de dos teclats (part IV del Clavierübung, “Exercicis per a teclat”)*– es van transformar en tot un *hit*. La peça va ser escrita a Leipzig el 1741 i va acabar constituint la col·lecció d'aquest gènere més llarga i complexa del Barroc, la primera edició de la qual se situa al voltant del 1741-1742.

L'obra demana de l'interpret un brillant virtuosisme tècnic i reuneix una gran quantitat de formes i recursos compositius. Les *Variacions* es componen d'un tema únic –l'ària–, trenta variacions i un retorn de l'ària primigènia. El que vincula tot plegat no és pas una melodia comuna, sinó un fons de variacions harmòniques de les quals és objecte la línia del baix: les melodies varien, però de fons hi ha sempre un tema constant. Una obra, en definitiva, absolutament magistral que mostra la immensitat del geni de Bach 280 anys després de la seva creació.

Manel Cereijo, *musicòleg*

Biografia

Lang Lang, piano



© OLAF HEINE Deutsche
Grammophon

És una figura destacada de la música clàssica actual: com a pianista, pedagog i filantrop, s'ha convertit en un dels ambaixadors més influents i compromesos de les arts del segle XXI. Igual de feliç jugant per a milers de milions d'espectadors a la cerimònia d'obertura olímpica de Pequín el 2008 o només per a uns quants centenars de nens a les escoles públiques, és un mestre de la comunicació a través de la música.

Anunciat pel «New York Times» com *“l'artista més popular del planeta de la música clàssica”*, Lang Lang fa concerts amb les entrades exhaurides a tot el món. Fa col·laboracions contínuament amb directors com ara Sir Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim o Christoph Eschenbach i actua amb les millors orquestres del món. És conegut per pensar fora de la caixa i sovint entra en diferents mons musicals. Les seves actuacions als premis Grammy amb Metallica, Pharrell Williams o la llegenda del jazz Herbie Hancock van ser vistes per milions d'espectadors.

Durant aproximadament una dècada, ha contribuït a l'educació musical a tot el món. El 2008 va fundar la Lang Lang International Music Foundation amb l'objectiu d'impulsar els millors pianistes del demà, defensar l'educació musical a l'avantguarda de la tecnologia i construir un públic jove a través d'experiències musicals en directe. El 2013 Lang Lang va ser designat pel secretari general de les Nacions Unides com a missatger de la pau centrat en l'educació global.

Va començar a tocar el piano als tres anys i va oferir el seu primer recital públic abans dels cinc. Va ingressar al Conservatori Central de Música de Pequín als nou anys i va guanyar el primer premi al Concurs Internacional Txaikovski per a joves músics als tretze. Posteriorment va anar a Filadèlfia per estudiar amb el legendari pianista Gary Graffman al Curtis Institute of Music. Tenia disset anys quan va arribar la seva gran oportunitat, en substituir André Watts a la Gala del Segle, en la qual va interpretar el *Primer Concert per a piano* de Txaikovski amb la Chicago Symphony Orchestra, sota la batuta de Christoph Eschenbach: es va convertir en una sensació de la nit al dia i les invitacions van començar a multiplicar-se.

L'impuls il·limitat de Lang Lang per atraure nous públics a la música clàssica li ha suposat un gran reconeixement: va rebre el Crystal Award 2010 a Davos i va ser escollit com un dels 250 joves líders mundials pel Fòrum Econòmic Mundial. També és doctor *honoris causa* pel Royal College of Music, Manhattan School of Music i New York University. El desembre del 2011 va ser guardonat amb el màxim premi atorgat pel Ministeri de Cultura de la República Popular de la Xina i va rebre els màxims honors civils a Alemanya (Mèrit de la República Federal d'Alemanya) i França (Medalla de l'Orde de les Arts i les Lletres). El 2016 Lang Lang va ser convidat al Vaticà per actuar per al papa Francesc. També ha actuat per a nombrosos dignataris internacionals, incloent-hi quatre presidents nord-americans i monarques de moltes nacions.

També et pot interessar...

Palau Bach - Concert Extraordinari

Dijous, 28.04.22 - 20 h

Petit Palau

Jean Rondeau, clavecí

J. S. Bach: *Variacions Goldberg*

Preu: 25 €

Palau Fronteres

Dimecres, 22.06.22 - 20 h

Sala de Concerts

Max Richter, piano

M. Richter: *Infra*

M. Richter: *The blue notebooks*

Preus: de 20 a 60 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanca S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

