

La veu damunt les tecles

DIUMENGE, 5 DE JUNY DE 2016 – 19.00 h

Cicle Coral Orfeó Català

Petit Palau

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Jordi Armengol, piano

Josep Vila i Casañas, director

Programa

Hugo Wolf (1860-1903)

Die Stimme des Kindes, op. 10 (text de Nikolaus Lenau)

Wilhelm Stenhammar (1871-1927)

Tre Körvisor (textos de Jens Peter Jacobsen)

“September” / “I serraillets have” / “Havde jeg en dattersön, o ja!”

Gabriel Fauré (1845-1924)

Madrigal, op. 35 (text de Paul-Armand Silvestre)

Claude Debussy (1862-1918)

Arabesque núm. 1

Salut printemps, L. 24 (text d'Anatole de Ségur)

Benjamin Britten (1913-1976)

The ballad of little musgrave and lady Barnard
(autor anònim, del Llibre de balades d'Oxford)

Frederic Mompou (1893-1987)

Cançó i dansa núm. 7

Enric Ribó (1916-1996)

Marinero en tierra (text de Rafael Alberti)

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Dues cançons de *Cinco canciones negras*

“Canción de cuna para dormir a un negrito”

(text d'Ildefonso Pereda Valdés)

“Punto de habanera” (text de Néstor Luján)

Durada aproximada: 50' sense pausa

Podreu trobar els textos i les traduccions de les obres interpretades en la fitxa del concert al nostre web www.palaumusica.cat

Un segle de cant coral

El Cor de Cambra del Palau de la Música proposa un suggestiu viatge per un segle de cant coral a Europa.

El punt de partida és Viena el 1876, lloc i data de composició de *Die Stimme des Kindes*, la primera peça coral que es conserva d'Hugo Wolf, autor d'una important obra vocal amb més de 250 composicions agrupades en cicles. Continuem viatge per Suècia, on va néixer Wilhelm Stenhammar, autor *Tre Korvisor* sobre textos del novel·lista i poeta danès Jens Peter Jacobsen. Stenhammar va compondre el cicle el 1890, als dinou anys, influït per Wagner, Liszt i Brahms, però en el qual també trobem aires de polifonia renaixentista, molt important en la seva obra posterior. Les tres cançons marquen una gradació que va d'un aire malenconiós a l'inici a un to lúdic al final.

A França trobem Gabriel Fauré, autor de *Madrigal*, escrita el 1883 sobre un poema de Paul-Armand Silvestre com a regal de noces al director d'orquestra i compositor André Massager. Claude Debussy tenia vint anys quan va compondre *Salut printemps* (1882) sobre un poema del comte de Ségur en què s'anuncia l'arribada de la primavera. A la Gran Bretanya, en plena Segona Guerra Mundial, Benjamin Britten va escriure a final del 1942 *The ballad of little musgrave and lady Barnard* per al lloctinent Richard Wood i els músics del camp de presoners de guerra alemany Oflag VIIb d'Eichstätt (Baviera). L'obra, que narra la història d'una dona infidel i el seu amant descoberts i assassinats pel marit d'ella, va ser introduïda furtivament en un microfilm al camp de presoners, on es va interpretar set vegades entre febrer i març del 1943.

Acabem el periple amb tres compositors catalans. Frederic Mompou es va inspirar en el folklore català per escriure *Cançons i danses*. La número 7, del 1944, està composta a partir de *Muntanyes regalades* i *L'hereu Riera*. Enric Ribó, professor del Conservatori de Barcelona i director d'orquestra i cor, el 1976 va posar música a cinc poemes de *Marinero en tierra* de Rafael Albertí. *Canciones negras* (1945-1946), originàriament compostes per a soprano i piano, és l'obra més coneguda de Xavier Montsalvatge. “Canción de cuna para dormir a un negrito”, sobre un poema d'Ildefonso Pereda Valdés, va ser la primera del cicle que va escriure. En “Punto de habanera” posa música a un poema de Néstor Luján.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

És un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Jordi Casas i Bayer en fou el director durant els primers 21 anys. Des del setembre del 2011, Josep Vila i Casañas n'és el director titular. La qualitat de cadascun dels components, als quals s'exigeix un alt nivell vocal i artístic, aporta al grup un potencial que li ha permès de travessar fronteres i esdevenir un referent internacional. Ha estat dirigit per grans mestres, com R. Jacobs, M. Minkowski, K. Nagano, S. Rattle, G. Dudamel, D. Barenboim, C. Rousset i V. Jurowski. Des de l'any 2010, la formació és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO). Aquesta temporada el Cor ha protagonitzat una gira amb Les Musiciens du Louvre, dirigits per Marc Minkowski.

Jordi Armengol Puig

Inià els estudis de piano amb V. Prunés a l'Escolania de Montserrat, on també estudià violí i orgue. Continua els estudis de piano amb A. Attenelle a l'Escola de Música de Barcelona. El 1994 obtingué el Diploma de Recital de la Guildhall School of Music and Drama de Londres i es traslladà a Freiburg per estudiar amb V. Berzon. Ha actuat com a pianista acompanyant en festivals i auditoris del territori català. Es dedica a la música de cambra amb diverses formacions i als recitals amb cantants. És professor de piano i música de cambra a l'ESMUC. Des de l'any 1996 és el pianista del Cor de Cambra.

Josep Vila i Casañas

És un dels directors de cor més reconeguts de Catalunya i l'Estat espanyol. La intensa tasca que du a terme en l'àmbit de la direcció coral i en el terreny compositiu li ha valgut un ampli reconeixement de la crítica i el públic. Des de l'any 1998 és director de l'Orfeó Català i des del 2011 també del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Des de l'any 2005 exerceix de professor de direcció de cor a l'ESMUC. Va ser fundador i director del Cor Lieder Càmera de Sabadell, director de la Coral Càrmina de Barcelona i també del Coro de Radiotelevisión Española. Com a director convidat ha dirigit formacions nacionals i internacionals, com el Coro Nacional de España, Orfeón Donostiarra, Cor de l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest, Coral Juvenil Nacional Simón Bolívar de Veneçuela i Orquesta Sinfónica de RTVE. Ha impartit seminaris i classes magistrals a Palma, Lleida, Múrcia, Segòvia, Ljubljana, Budapest, Bregenz, Melk, Caracas, Mendoza i Puerto Madryn. Pel que fa al terreny compositiu, és autor d'un ampli catàleg d'obres per a cor *a cappella* i d'altres amb col·laboració instrumental i orquestral.

Proper concert

Cor de Cambra Anton Bruckner

DIUMENGE, 12.06.16 – 18.00 h

Petit Palau

Cor de Cambra Anton Bruckner
Quartet de trombons de Barcelona (Eusebio Saez,
Jordi Berbegal, Lluís Bellver i Raúl García)
Júlia Sesé, directora

Motets d'A. Bruckner: *Vexilla regis, Os justi, Æquale 1, Ave Maria, Pange lingua, Inveni David, Christus factus est, Æquale 2, Virga jesse, Afferentur regi, Locus iste*



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Palau de la Música Catalana
C/ Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona
Tel. 93 295 72 00

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

