

2013—2014

Tardes al Palau

La Real Cámara

Fundada el 1992 al voltant d'Emilio Moreno, compta amb un grup de músics tots ells reconeguts individualment pel seu prestigi internacional i una gran experiència en la pràctica històrica. Ha actuat en els principals festivals i sales de concerts, tant d'Europa com d'Amèrica i del Japó, i té una extensa discografia per al segell Glossa, consagrada a la música hispana i amb especial atenció a Luigi Boccherini, que ha rebut importants guardons: Diapason d'Or, 10 Du Repertoire, Prix Cecilia, 5 Estrelles de «Goldberg», Premi Internacional Antonio Vivaldi, Premi Festclásica 2012, i millor disc de l'any per a moltes revistes, com ara «CDCompact», «Gramophone», «Klassik Heute», «Luister» i «Ongaku» (Japó).

Emilio Moreno, violí i mestre de concert

Madrileny, va estudiar amb el seu pare i obtingué el Diploma de Solista a l'Schola Cantorum Basiliensis amb Jaap Schröder. Actua regularment com a solista en recitals i concerts de música de cambra per tot el món. Com a director/concertino convidat ha dirigit a Europa, el Japó, els EUA i Mèxic. Guardonat amb diversos premis nacionals i internacionals pels seus registres discogràfics, és fundador del segell Glossa i director de La Real Cámara i El Concierto Español. Viu a Barcelona, on ensenya a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), de la qual és cap del Departament de Música Antiga, i imparteix cursos i classes magistrals per tot el món. Des de l'any 2012 és professor associat convidat de la Geidai University of Arts de Tòquio. És fundador i viola principal de l'Orquestra del Segle XVIII d'Amsterdam.

Raquel Andueza, soprano

Nascuda a Pamplona, col·labora amb els grups més importants de l'àmbit de la música antiga nacionals i internacionals. L'any 2003 passà a formar part de La Colombina i fundà, amb el tiorbista Jesús Fernández, un duo centrat en música italiana del segle XVII i el grup La Galanía. Actua com a solista en els principals festivals i auditoris de tot el món i el 2012 debutà al Carnegie Hall de Nova York i als Proms londinencs. Ha fet enregistraments per a segells com Glossa, Virgin Classics, NB Musika o Accentus. L'any 2010 va crear el seu segell propi, Anima e Corpo, tot editant *Yo soy la locura*, que ha rebut les millors crítiques i premis de la premsa especialitzada, així com també el premi Festclásica 2011. Acaba de presentar el segon àlbum de la seva discogràfica, *In Paradiso*, amb un nou èxit de vendes i crítica.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



La Real Cámara

Raquel Andueza, soprano

Emilio Moreno, violí i mestre de concert

DILLUNS, 16 DE JUNY DE 2014, 19 h

Sala de Concerts

La Real Cámara

Les músiques barcelonines de l'arxiduc Carles

I

40'

Emanuele Baró d'Astorga (1680-1736)

Obertura i ària "Vo cercando in queste valli", de *Dafni* (Barcelona, 1709)

Charles Desmazes (1670-1736)

Suite núm. 2 en Re major (Marsella/Barcelona, 1701)

Ouverture - Menuet - Entrée - Gigue - Rigaudon - Marche - Chaconne

Antonio Caldara (1670-1736)

Tres àries de Clizia d'*Il Nome più Glorioso* (Barcelona, 1710?)

"Scrisse un dio d'amore"

"Ricordati che sei tu solo la mia vita"

"Si mio ben da questo fior"

II

40'

Giussepe Porsile (1680-1750)

Obertura ex D d'*Alceste* (Barcelona, 1710?; Viena, 1718)

Allegro assai - Adagio e piano - Prestissimo - Menuetto. Allegro

Francesc Valls (ca.1671-1747)

Motet *Flos Carmeli* (Barcelona, ca. 1713)

Tomàs Milans i Godayol (1772-1742)

Tono a solo con violines a la Virgen SSma Candida hermosa azuzena (Barcelona, ca. 1710)

Espaciol/Allegro - Cobles - Recitat - Ària

Tomasso Albinoni (1671-1751)

Obertura i tres àries de Flora d'*Il nascimento della Aurora* (Barcelona, 1711/1712?)

Obertura

"Quando nasce in Ciel l'Aurora"

"Zeffiretti innamorati, voi sarete fortunati"

"Aure, andate e bacciate"

La Real Cámara

Emilio Moreno, violí i mestre de concert

Antonio Almela, violí

Antonio Clares, viola

Mercedes Ruiz, violoncel

Eduard Martínez, clavecí

Daniel Zapico, tiorba i guitarra

Amb **Raquel Andueza**, soprano

Edició:

Emilio Moreno: Astorga, Desmazes, Caldara, Porsile i Albinoni

Sergi Casademunt: Valls

Josep Dolcet & Jordi Ribell: Milans i Godayol

Agraïm al Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) l'ajut rebut per a la transcripció i edició de l'òpera *Il Nome più Glorioso* d'Antonio Caldara

Les músiques barcelonines de l'arxiduc Carles

A l'Europa barroca, la música ocupa un espai ben particular, profundament lligada a les necessitats dels seus mecenes: músiques per al culte o de circumstàncies, músiques de *table* o de *divertiment*, òpera i oratori són gairebé sempre demostracions de poder, eines de propaganda i autoafirmació que sovint van lligades a fets polítics i socials específics i, per descomptat, a celebracions consuetudinàries de l'ostentació barroca, com ara la litúrgia i la rutina de la vida diària cortesana o civil.

No va ser una excepció la Barcelona de l'arxiduc Carles, el qual, educat a Viena i enamorat de la música italiana, aquí no vol en prescindir i encarrega als millors i més famosos compositors del seu temps obres per ser estrenades i interpretades a la seva cort barcelonina, que havia proveït d'una capella reial composta per la flor i nata de músics, tant locals com forans, amb l'objectiu d'omplir cada espai de la seva quotidianitat d'una música a la glòria del seu nom (*Il Nome più Glorioso*), del de la seva dona (*Il più bel Nome*) i de la seva condició de *Carolus III Hispanorum Rex*.

El nostre programa, dins dels límits d'un concert, vol recollir el més assenyalat de les novetats que van propiciar el gran canvi en la música hispana del segle XVIII amb l'arribada massiva de la moderna música francesa i italiana, gràcies tant a l'arxiduc com al seu rival, Felip d'Anjou, i que els primers anys del segle es podien sentir com a gran novetat i projecte de futur, tant a Barcelona com a Sevilla, Madrid o fins i tot a la Nova Espanya americana: d'una banda, gaudirem del típic estil francès de les set suites que el marsellès Desmazes dedicà a la primera esposa de Felip, Maria Lluïsa Gabriela, i que es van tocar a Barcelona en ocasió de les seves noces; de l'altra, de l'estil autòcton de músics, com el grandíssim Francesc Valls, mestre de capella de la catedral barcelonina i del seu deixeble Milans i Godayol; o de les meravelles *a la italiana* de Caldara i Albinoni, del mestre de capella de l'arxiduc Porsile, o del napolità baró d'Astorga, espanyol d'origen, per a ús exclusiu de Carles III a la seva cort barcelonina. Totes les obres del nostre concert són proves feaents que Barcelona, encara que perifèrica i excèntrica, els primers anys del segle XVIII començava a posar-se musicalment al nivell de la gran Europa barroca.

Emilio Moreno, violinista

Encara pots abonar-te a Tardes al Palau

Centenari de la Cobl Selvatana
16.02.2015

Homenatge a Benny Goodman
16.03.2015

Bohemios i escenes de Doña Francisquita
04.05.2015

Banda Municipal de Música de Barcelona
02.03.2015

50 anys de Port-Bo
07.04.2015

Llegendes del cinema
15.06.2015

Albert Guinovart & Ensemble
27.04.2015