

OCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

**PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA**
TEMPORADA
2019-20

DIUMENGE

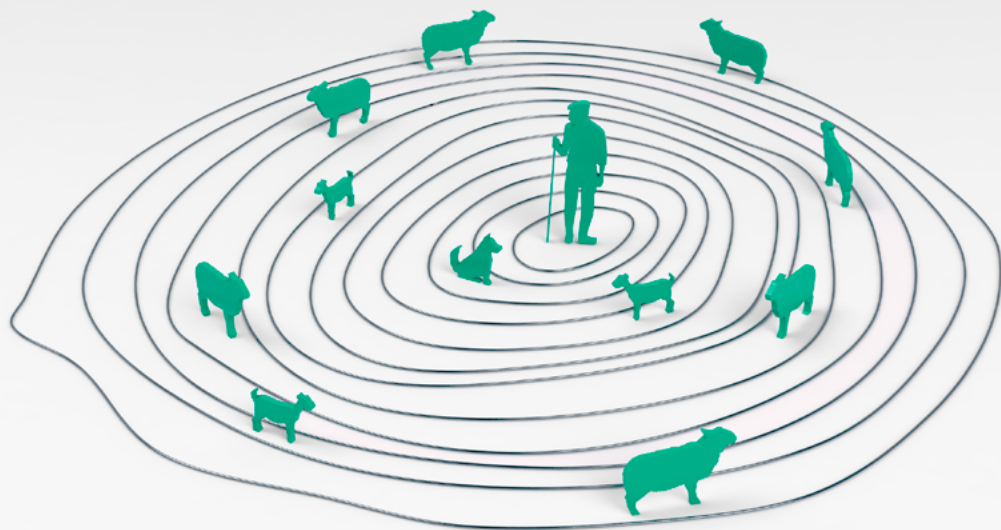
26

GENER
2020

17.30 H

LA PASTORAL DE BEETHOVEN

GÁBOR TAKÁCS-NAGY & OCM



DANIEL KHARITONOV
PIANO

{ Temps d'Emocions }

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA 2019-20
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

LA PASTORAL DE BEETHOVEN

EXPERIÈNCIES HUMANES I NATURALS

NOTES AL PROGRAMA

El Nadal del 1874 Txaikovski va ensenyar a Nicolái Rubinstein el concert per a piano que havia escrit. La reacció del seu amic, dura i freda, no li agradà gens, tot i que no desaprovà les crítiques rebudes i decidí reescriure'n certs passatges i modificar-ne algunes melodies. Rubinstein no li estrenà l'obra, però la interpretà molt i contribuï així a la seva projecció. Les novetats d'aquesta composició, a banda del mestratge del seu autor, són: el primer moviment té tres temes, malgrat que només en desenvolupa el segon i el tercer; el segon moviment és lent però conté un *Scherzo* a la part central i el tercer és un *Rondó* que inclou un passatge d'octaves diabòlic.

Beethoven no era sols l'artista malhumorat, vehement i amargat que solem imaginar-nos, sinó també una persona positiva i bromista que gaudia passejant per la natura. La seva *Simfonia núm. 6* està influenciada pel *Retrat musical de la natura* del compositor Justin Heinrich Knecht i intenta reflectir el mateix -camp; rierol, ocells; pastors; tempesta; goig i agraïment-, però de forma diferent. Els títols dels moviments pretenen evocar records campestres i alhora mostrar que la naturalesa, de la mateixa manera que ens brinda un espai per a les celebracions, ens sorprèn amb una tempesta, com la vida mateixa.



Us preguem que,
per a un major gaudi
i una millor escolta,
apagueu els telèfons mòbils,
desconnecteu les alarmes
i contingueu els estossecs.
Moltes gràcies!

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Daniel Kharitonov, piano

Gábor Takács-Nagy, director

GÁBOR TAKÁCS-NAGY & OCM

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA 2019-20
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

PART I

P.I. TXAIKOVSKI:

Concert per a piano i orquestra núm. 1, op. 23

Allegro non troppo e molto maestoso

– Allegro con spirito

Andantino semplice – Prestissimo

Allegro con fuoco

PART II

L. VAN BEETHOVEN:

Simfonia núm. 6, op. 68 'Pastoral'

Allegro ma non troppo

Andante molto moto

Allegro

Allegro

Allegretto



DANIEL KHARITONOV PIANO

Nascut a Yuzhno-Sakhalinsk, a l'extrem orient de Rússia, Daniel Kharitonov va sorgir com un dels talents més brillants del 15è Concurs Internacional de Tchaikovsky al 2015 a l'edat de 16 anys, on va ser amb el tercer premi.

Des del seu reeixit debut amb l'Orquestra Mariinsky sota la direcció de Valery Gergiev al 2013, Kharitonov es va convertir en membre de l'orquestra i ha viatjat amb ells a la Xina i a Itàlia, on també va actuar a Rússia durant les gires del Festival de Setmana Santa de Moscou al 2014 i al 2015. A la seva Rússia natal ha participat en concerts amb l'Orquestra Simfònica Estatal Acadèmica Evgeny Svetlanov i la Filarmònica Nacional de Rússia, i ha fet recitals en sales com la *Tchaikovsky Concert Hall*, el *Great Hall of the Moscow Conservatory* i el *Moscow International Performing Arts Center*. Ha participat en festivals com *Stars of the White Nights*, *Stars on Baikal* i *Crescendo*, i treballa regularment amb la *Spivakov International Charity Foundation* a Moscou.

Destaquem la seva actuació al *Carnegie Hall* al 2013, així com el concert de gala del *Musical Olympus International Festival* i la seva presència als festivals d'*Anney Classic* i a l'International de Colmar a França.

Va estudiar amb Valery Piassetski a la *Central Music School* de Rússia. Des de 2016, estudia al *Royal College of Music* de Londres amb el professor Dmitri Alexeev.



GÁBOR TAKÁCS-NAGY DIRECTOR

Nascut a Budapest, Gábor Takács-Nagy va començar a estudiar violí a l'edat de vuit anys. Com a estudiant de l'acadèmia Franz Liszt, al 1979 va guanyar el primer premi al Concurs de violí Jenő Hubay i més tard va estudiar amb Nathan Milstein.

Del 1975 al 1992 va ser membre fundador i líder de l'aclamat *Takács Quartet* i va actuar amb artistes llegendaris com Lord Menuhin, Sir Georg Solti, Isaac Stern i Mstislav Rostropovitch. Al 1996 va fundar el *Takács Piano Trio* i va enregistrar estrenes mundials d'obres de compositors hongaresos com Franz Liszt, László Lajtha i Sandor Veress.

Gábor Takács-Nagy és considerat un dels màxims exponents actuals de la música hongaresa i, en particular, de Béla Bartók. Al març de 2017 va obtenir el prestigiós premi *Béla Bartók-Ditta Pasztory*.

Al 1998 es va establir al *Mikrokosmos String Quartet* amb Zoltan Tuska, Sandor Papp i Miklos Perényi. Al 2002, seguint una llarga tradició musical hongaresa, Gábor Takács-Nagy va dedicar-se a la direcció.

Al 2006 va ser anomenat director de la *Weinberger Kammerorchestra* i l'agost de 2007, director de l'Orquestra de Cambra del Verbier Festival. Des del 2010 fins al 2012 va ser el director de l'Orquestra Simfònica MAV de Budapest i va enregistrar l'estrena mundial de l'oratori "Bards of Wales" de Karl Jenkins. Des del 2011, és el director de la *Manchester Camerata* i al 2012 va ser anomenat director principal convidat de la *Budapest Festival Orchestra*.



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao i l'*Auditorio Víctor Villegas* de Múrcia, entre d'altres. L'OCM desplega les seves temporades de concerts de producció pròpia a Barcelona, Tarragona i Lleida.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tivoli del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directores com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Rinaldo Alessandrini, Josep Caballé Domenech, John Rutter, Virginia Martínez, Salvador Brotons, Diego Martín-Etxebarria i Massimo Spadano; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Suïssa i República Txeca.

MÚSICS DE L'OCM

FLAUTES: Neus Puig, Aleix Vaqué i Irene Ferrer

OBOËS: Pau Roca i Roberto Ordax

CLARINETS: Lluís Casanova i Joan Roca

FAGOTS: Laia Magrí i Pepa Fusté,

TROMPES: Pablo Hernández, Jordi Guasp, Raül Garrido i Juan Miguel Marzá

TROMPETES: Carlos Martí i Josep Lluís López

TROMBONS: Jordi Masip, Senent Domingo i Joan Palacio

TIMBALS: Pau Montané

VIOLINS I: Cati Reus, Christian Torres, José Néstor Tomás, Andrea Chao, Bernat Piqué, Ariadna Gabarrell, Marc Charles, Heriberto Fonseca, Jordi Coll, Paula Aguiló i Oscar Vilaprinnyó

VIOLINS II: Gabriel Coll, Bernat Bofarull, Joan Marsol, Albert Barbeta, David Gómez, Eduard Sobrado, Sergi Claret, Anna Roca i Ernest Martínez

VIOLÈS: Mariona Oliu, Miquel Córdoba, Félix Gallego, Núria Garcia, Gemma Pujol, Cristina Izcue, Elena Martínez i Laura Bosch

VIOLONCELS: Oleguer Aymamí, Ferran Bardolet, Amaia Ruano, Carmen Gómez, Elisa González-Pola, Nicolás Jesús Cobo i Adrià Cano

CONTRABAIXOS: Enric Boixadós, Eduard Arribas, Jan Fité, Iu Boixader i Oscar Laso

PROPER CONCERT
TEMPORADA 2019-20
PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

DIUMENGE

16

FEBRER
2020

17.30 H

MARK PADMORE & OCM

LA CINQUENA
DE XOSTAKÓVITX



B. BRITTEN:
Serenata per a tenor, trompa
i orquestra, op. 31
D. XOSTAKÓVITX:
Simfonia núm. 5, op. 47

PABLO HERNÁNDEZ, TROMPA
TOMÀS GRAU, DIRECTOR

ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES:
WWW.ORQUESTRACAMERAMUSICAE.COM

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera
Jaume Cortacans
Adrià Segarra

GERÈNCIA

Susana Huertas

DISSENY GRÀFIC

El Gallinero Studio

PREMSA

Francesc Xavier Sánchez

TEXTOS

Sofía Martínez Villar

PER A SABER-NE MÉS

www.orquestracameramusicae.com

info@orquestracameramusicae.com

@orquestraOCM #SimfonicaOCM



AMB EL SUPORT DE:



SCHUTZ



MITJÀ OFICIAL:

LA VANGUARDIA

MITJANS COL-LABORADORS:

Cat *W* música

TimeOut
BARCELONA

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

bc

Platea
MUSICAE