

Components

Components de la Locomotora Negra

Ricard Gili, direcció i trompeta
Isidre Delgado, trompeta
Miquel Donat, trompeta
Arnau Boix, trompeta
Marc B. Trepà, trombó
Victor Gonzàlez, trombó
Xavier Trepà, trombó
Oscar Font, trombó
Tomás González, saxo tenor
Lluís Trepà, clarinet, saxo alt i clarinet baix
Toni Gili, saxo tenor i saxo soprano
Àngel Molas, saxo baríton
Albert Gassull, saxo alt
Cristòfol A. Trepà, Piano
Jordi Casanovas, baix
Albert Romaní, guitarra
Carles Gili, bateria

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



DILLUNS, 1 DE FEBRER DE 2016 – 19.00 h
Tardes al Palau Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Programa

El programa està format per una selecció dels temes següents:

CIUTATS, CARRERS I LLOCS IMPORTANTS EN LA HISTÒRIA DEL JAZZ

Trough the delta (Ricard Gili)

Way down yonder in New Orleans (Layton-Creamer)

Saint Louis blues (W. C. Handy)

Chicago (Fred Fisher)

Harlem air shaft (Duke Ellington)

Harlem nocturne (Hagen-Rogers)

Broadway (Mcrae-Woode-Bird)

Stompin' at the Savoy (Edgar Sampson)

Vine street rumble (Benny Carter)

April in Paris (V. Duke-E. Y. Harburg)

Parisian rhapsody (R. Gili-A. Romani)

Malibu (Benny Carter)

Dans les rues d'Antibes (Sidney Bechet)

Shackin' the drac (Ricard Gili)

CLÀSSICS I ESTÀNDARDS DEL JAZZ

Splanky (Neal Hefti)

Creole love call (Duke Ellington)

For Lena and Lennie (Quincy Jones)

Baby won't you please come home (C. Warfield-C. Williams)

In a sentimental mood (Duke Ellington)

Flying home (Hampton-Goodman-Webb)

ORIGINALS

Three bones shuffle (Ricard Gili)

Tom's wail (Ricard Gili)

Tony's wail (Ricard Gili)

Concert de 90 minuts sense pausa

Proper concert

The Gospel Viu Choir

Moisés Sala, director

DILLUNS, 29.02.16 – 19.00 h

Sala de Concerts

Non stop gospel!



Biografia

La Locomotora Negra és una de les formacions més antigues en el món del jazz a casa nostra. Va debutar l'any 1971 en format de quintet. Amb el temps la formació s'ha anat ampliant fins a arribar al nombre actual de 17 components, amb més de 13 CD publicats i 44 anys d'història.

El seu estil s'orienta al jazz negre en les seves vessants més populars. Pren com a models les orquestres més famoses de l'època *swing*, com les de Fletcher Henderson, Duke Ellington, Count Basie, etc. També inclou en el seu repertori alguna interpretació de l'estil New Orleans i temes i arranjaments propis dels seus components.

Ha participat als festivals internacionals de jazz d'arreu del país, com el de Barcelona en nombroses ocasions, on ja és tot un clàssic, Sant Sebastià, Vitòria, Terrassa o Andorra, i en grans festivals internacionals de música en general: Peralada, Porta Ferrada, Cambrils, Osa, Palma de Mallorca i un llarg etcètera.

Fora de l'Estat espanyol, La Locomotora Negra ha actuat al Festival Internacional de Middelheim a la ciutat d'Anvers (Bèlgica), al de Saint Gilles Croix de Vie a França (1993), i en nombroses ocasions al Festival de Montauban, també a l'Estat francès.

Al llarg del seu historial, ha acompanyat músics de la categoria internacional de Bill Coleman, Benny Waters, Gene "Mighty Flea" Conners, amb el qual va enregistrar un disc, "Wild" Bill Davis, Harold Ashby i Willie Cook.

El 2002 va rebre de mans del president Jordi Pujol la Creu de Sant Jordi, per la seva tasca de difusió de la música jazz a Catalunya durant els seus 32 anys d'història.

Any rere any l'orquestra ha produït i presentat nous espectacles i repertoris, entre els quals destaquen el concert d'homenatge *Louis Armstrong 100 anys*, com a celebració dels seus trenta anys de carrera; el concert de música sacra *Memorial Duke Ellington*, que va realitzar en col·laboració amb la Coral Sant Jordi i diversos solistes; l'espectacle *Dames del Jazz*, d'homenatge a les grans veus femenines del jazz i que comptà amb la col·laboració de les veus de la catalana Big Mama i les nord-americanes Kathy Autrey i Leslie Bee; *Swingin' for Hamp*, emmarcat en el Festival de Jazz de Barcelona, homenatge al desaparegut vibrafonista Lionel Hampton; l'espectacle *Jazzin' & Dancin'*, en què amb la participació del conjunt de ballarins de *lindy hop* Barcelona Jazz Cats i els *tap dancers* Barcelona Rythm Tap, s'oferia un recorregut pels ambients on històricament el jazz i el ball es donaven cita.

Coincidint amb el seu 35è aniversari, va oferir un espectacle especial amb el qual vol repassar la seva trajectòria, sempre fidel als principis del *swing*, oferint clàssics d'interèperts com Duke Ellington, fins a temes originals dels mateixos integrants de La Locomotora Negra.

Altres espectacles destacats, han estat *La Locomotora Negra: 35 anys / 35 mm*, amb un compendi de les versions originals de pel·lícules de Hollywood, tot jugant amb el 35è aniversari de l'orquestra i amb l'acompanyament novament dels Barcelona Jazz Cats i la cantant Kathy Autrey; la superproducció d'homenatge a Salvador Espriu *He mirat aquesta terra*, amb la Coral Sant Jordi i altres solistes; l'espectacle estrenat al Festival de Jazz 2013 *Golden Standards The American Songbook* en què es repassen els grans estàndards del jazz vocal amb la participació de les vocalistes Susana Sheiman, Marina Tusset i Gemma Abrié, i el més recent espectacle: *From gospel to swing*, presentat al darrer Festival de Jazz de Barcelona juntament amb el cor de gòspel Gospel Messengers.