

## Biografies

### Tomoka Shigeno, piano

Pianista guanyadora del Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes. Va néixer al Japó l'any 1988. Va començar la seva formació al seu país, i posteriorment es va traslladar al Regne Unit per continuar els estudis. Actualment estudia i resideix a Alemanya. Cal destacar-ne l'obtenció d'una beca per al Royal College of Music de Londres, on va obtenir la llicenciatura. Ha estat guanyadora en diferents concursos internacionals de piano i realitza actualment nombroses actuacions a Alemanya.

### Rubén Gimeno

Director titular de l'OSV, s'inicià en la direcció amb James Ross i es graduà a la Universitat de Maryland. Posteriorment estudià al Conservatori d'Estocolm, amb J. Panula, A. Gilbert, E. P. Salonen, J. P. Saraste i L. Slatkin. Ha col·laborat amb moltes orquestres espanyoles (simfòniques de Galícia, Bilbao, Principat d'Astúries i Tenerife, Nacional de España, Orquestra d'Euskadi, OBC, Ciudad de Granada, Comunidad de Madrid, Palau de les Arts de València, etc.) i estrangeres (Norrköping Symphony, Gavle Symphony, Orquestra de Cambra de Ginebra, MMCK del Japó, Nacional de Colòmbia, etc.). Ha col·laborat amb solistes importants, com Midori, S. Isserlis, D. Sitkovetski, K. Gerstein, M. Bayo o M. Camilo.

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer i D. Giménez Carreras. Des del setembre del 2009 ho és Rubén Gimeno. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Comparteix la teva experiència del concert a twitter amb el #italiana\_osv a @osvalles

Trobaràs més informació sobre les obres, els compositors i els intèrprets al web: [www.osvalles.com](http://www.osvalles.com), dins l'apartat Notícies, Impressions entre bastidors



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



inaem  
INSTITUTO NACIONAL DE  
ECONOMÍA DE LA CULTURA

Patrocinadors de l'OSV:

Fundació  
BancSabadell



Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Empreses Culturals



Ajuntament  
de Sabadell



clade  
Grup Empresarial  
Cooperatiu

Avant  
Grup  
Sustainable  
Mobility  
Solutions  
Conecta al Servei

FLUIDRA

UAB  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

CatMúsica  
Intensament Clàssics

L'OSV forma part del:

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



Orquestra  
simfònica  
del Vallès

DISSABTE, 12 DE MARÇ DE 2016 – 19.00 h  
Simfònics al Palau Sala de Concerts



# La Italiana de Mendelssohn

Tomoka Shigeno, piano  
(guanyadora del Concurs Internacional Ricard Viñes)  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Rubén Gimeno, director

## Programa

I

**Serguei Rachmàninov** (1873-1943)

*Rapsòdia sobre un tema de Paganini, op. 43*

II

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

*Simfonia núm. 4 en La major, op. 90, "Italiana"*

I. Allegro vivace

II. Andante con moto

III. Con moto moderato

IV. Saltarello. Presto

Durada aproximada: 75'

## Proper concert OSV

**Romeu i Julieta**

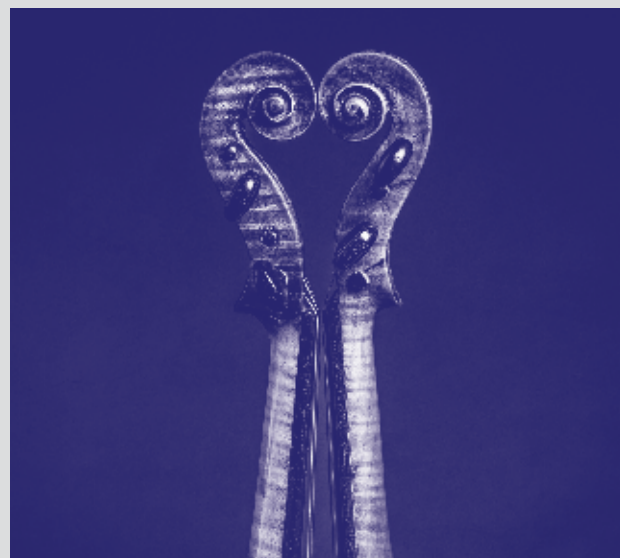
DISSABTE, 09.04.16 – 19.00 h

Àlex Casanovas, narrador  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Rubén Gimeno, director

N. Rota: *Romeu i Julieta* (suite)

P. I. Txaikovski: *Romeu i Julieta* (obertura  
fantasia)

S. Prokófiev: *Romeu i Julieta* (suites)



## Senzillesa afortunada

Ens trobem un matí en què el sol es deixa veure entre els núvols, a la plaça Catalunya de Barcelona, a la terrassa del cafè Zurich. Rubén Gimeno (València, 1972) és el director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès des del 2009.

Tendim a identificar els directors d'orquestra amb grans egos. Però hi ha qui s'aproxima a aquest rol des del lloc contrari. "Crec que no és necessàriament més bon director el més brillant musicalment. Penso que hi entren en joc altres capacitats, que tenen molt a veure amb la comunicació personal", afirma Gimeno. "No es tant «manar» com «seduir»", afegeix. I és que, explica, "un director mai no coneixerà ni tocarà tan bé l'oboè com un oboïsta, per exemple, però l'ha de dirigir".

La direcció d'orquestra és una dedicació que permet, i exigeix, un gran creixement musical i personal, explica, però que també imposa restriccions. No deixa gaire marge a l'experimentació, per exemple. Tot i això, aquesta orquestra pren riscos, els que pot assumir sense renunciar a un públic que és i que es vol ampli, tant pel que fa a la seva composició com a l'aproximació que fa a la música: "Qui diu com ens hem d'acostar a un concert? Es pot fer des d'una actitud profundament intel·lectual o des de l'emoció pura, amb etiqueta o sense... L'important és ser un mateix."

El concert que dirigeix proposa dues grans peces del repertori clàssic. En primer lloc, l'obra probablement més coneguda i valorada de Serguei Rachmàninov, la *Rapsòdia sobre un tema de Paganini*. "Rachmàninov va ser un gran pianista i una figura cabdal en el desenvolupament d'aquest instrument. Per compondre aquestes variacions es va inspirar en l'obra d'un altre compositor que, al seu torn, va revolucionar el violí, per al qual Paganini va escriure els Capricis." I no marxem d'Itàlia, perquè la segona part del programa està dedicada a la Simfonia Italiana. Tot Mendelssohn, i no només la *Simfonia núm. 4*, "té una aroma italiana", considera Gimeno. Amb Mendelssohn es comença a establir el que ara forma part de l'activitat habitual de les orquestres simfòniques: la recuperació i la interpretació de la tradició musical, fent-la present. I Mendelssohn, noblesa i saviesa obliguen, va començar amb el pare de tots nosaltres: Bach.

Parlem de tradició. Ah, no ens abandoneu, encara! Perquè, amb Gimeno, ho fem en un sentit lúdic: el que reivindica l'amateurisme musical. "En altres països hi ha molts instrumentistes amateurs. La gent aprèn a tocar un instrument a escola i el toca durant tota la vida, independentment del camí professional que prengui. Aquí, o s'és profà o s'és professional, però la figura del que toca per afició i per plaer gairebé no existeix..." Pel que fa a la Simfònica del Vallès i la seva comunicació amb el públic, té la percepció que l'orquestra es troba "en un gran moment"; el cert és que, mentre la música no esdevingui un fet vital quotidià, molta gent no s'acostarà a la sala de concerts.

I és important acostar-se a la sala de concerts, a l'expressió viva, directa. Perquè la música clàssica viu i es fa present en cada nova interpretació. "Perquè ací, a la sala de concerts, uns tocant, uns altres escoltant, es construeix quelcom col·lectivament, també des del silenci." Quelcom que és, alhora, una experiència íntima i col·lectiva, espiritual i sensible.

Sort, maestro!

**Eva Muñoz**, periodista i escriptora.  
Col·laboradora habitual de l'Orquestra Simfònica del Vallès