

BCN
CLÀSSICS
21/22

CONCERT COPRODUÏT AMB:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

21 de desembre de 2021 | PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ESCOLANIA DE MONTSERRAT LA GRANDE CHAPELLE

Missa Scala Aretina



www.bcnclassics.cat

PROGRAMA

BCN Clàssics temporada 21/22

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dimarts 21 de desembre de 2021 a les 20h

70 minuts sense pausa

Joan Cererols (1618–1680)

O memoriale, a 4

Visus, tactus, gustus, a 4

Miquel López (1669–1723)

Salve Regina, a 3

Congratulamini, a 9

Narcís Casanoves (1747–1799)

Salve Regina, a 5

Benet Julià (1727–1787)

O sacrum convivium, a 2

Narcís Casanoves (1747–1799)

Ego sum panis vivus, a 2

Magnificat, a 5

Francesc Valls (ca. 1671–1747)

Missa Scala Aretina

Kyrie

Kyrie eleison, a 11

Christe eleison, a 7

Kyrie eleison, a 11

Gloria

Gloria in excelsis Deo, a 11

Gratias agimus tibi, a 11

Qui tollis, a 6

Quoniam tu solus Sanctus – Cum Sancto Spiritu, a 11

Credo

Credo in unum Deum, a 11

Et incarnatus est, a 4

Crucifixus, a 11

Et resurrexit, a 11

Et ascendit, a 11

Et in Spiritum Sanctum, a 11

Sanctus

Sanctus, a 11

Benedictus qui venit [cant pla]

Hosanna in excelsis, a 11

Agnus Dei, a 11

Concert patrocinat per:



INTÈRPRETS

La Grande Chapelle

Director

Albert Recasens

Sopranos

Jone Martínez
Violaine Le Chenadec
Axelle Bernage
Lorena García

Contratenors

David Feldman
Gabriel Díaz Cuesta
David Sagastume

Tenors

Olivier Coiffet
Tore Tom Denys
Ferran Mitjans

Baixos

Javier J. Cuevas
Víctor Cruz
Vincent de Soomer

Violins

Eva Saladin
Sonoko Asabuki

Clarins

Luis González Martí
Ignacio López

Baixó

Eyal Streett

Arpa

Manuel Vilas

Violó

Marta Vicente

Orgues positius

Jorge López Escribano
Brice Sailly



La Grande Chapelle és una formació vocal i instrumental de música antiga centrada en oferir noves lectures de les grans obres vocals espanyoles dels segles XVI a XVIII, amb una especial predilecció per la producció policoral del Barroc. Des de la seva fundació ha actuat en els principals cicles i festivals de prestigi d'Europa i Amèrica per presentar programes de rigorosa estrena. Entre els nombrosos escenaris internacionals que han comptat amb les veus de l'ensemble destaquen el del Festival Internacional Cervantino (Mèxic), el Festival de Saintes (França), el Resonanzn de Viena i el Festival Monteverdi (Itàlia), entre molts altres.

Des de la seva fundació l'any 2005, la formació té l'objectiu de contribuir a la labor de recuperació del repertori musical hispànic. Amb aquesta mateixa voluntat de difondre el patrimoni musical van crear el seu propi segell discogràfic Lauda, amb el qual editen enregistraments d'alt interès musical i musicològic des d'una posició independent.

Lauda basa la seva activitat en dos eixos principals: explorar la relació entre la música i la literatura del Segle d'Or i recuperar la producció dels més destacats compositors de la península del Renaixement i el Barroc, especialment a través de recreacions musicològiques que situen i contextualitzen una determinada obra o autor.

La qualitat i la solvència artística dels treballs discogràfics de La Grande Chapelle els ha valgut guardons nacionals i internacionals de reconegut prestigi en l'àmbit de la música antiga com els dos "Orphée d'Or" de l'Acadèmia del Disc Líric de París els anys 2007 i 2009, el "Label of the Year" dels Prelude Classical Music Awards d'Holanda el 2007, el "Choc Classica" o el "Critic's Choice" de Gramophone.

El 2010 van rebre el I Premi FestClàssica de l'Associació Espanyola de Festivals de Música Clàssica per la seva contribució a la interpretació i recuperació de música inèdita espanyola.



Albert Recasens

Després dels seus estudis musicals a Tarragona, Barcelona, Bruges i Gant, va cursar la carrera de musicologia a la Universitat Catòlica de Lovaina, on es va doctorar amb una tesi sobre la música escènica madrilenya del segle XVIII. Des dels inicis de la seva carrera combina la pràctica musical, la gestió i la investigació musicològica, convençut que és necessari un esforç interdisciplinari i un compromís ferm per divulgar el patrimoni musical oblidat. El 2005 va iniciar un ambiciós projecte de recuperació del patrimoni musical espanyol amb la fundació de La Grande Chapelle i el segell discogràfic Lauda. D'aleshores ençà ha donat a conèixer obres inèdites dels grans mestres dels segles XVI a XVIII (A. Lobo, P. Ruimonte, J.P. Pujol, C. Patiño, J. Hidalgo, C. Galán, S. Durón, J. García de Salazar, F. Valls, J. de Nebra, A. Rodríguez de Hita, F.J. García Fajer, J. Lidón, etc.), les quals constitueixen estrenes o primeres gravacions mundials.

El 2007 va assumir la direcció artística de La Grande Chapelle, i des d'aleshores ha dirigit nombrosos concerts tant de polifonia com de música barroca.

Considera una veritable missió l'edició discogràfica, que recull els resultats de les investigacions portades a terme per les restitucions musicals de La Grande Chapelle. Des del setembre de 2019 és investigador de Creativitat i herència cultural a l'Institut Cultura i Societat (ICS) de la Universitat de Navarra.



Escolania de Montserrat

L'Escolania de Montserrat és una de les escoles de música més antigues d'Europa. Ja en el segle XIII, apareix en el Monestir benedictí i Santuari marià de Montserrat un petit grup de nois que, per mitjà de la pràctica del cant i de diversos instruments musicals, estan al servei d'aquest lloc tan singular. Al llarg dels segles, han sorgit compositors i intèrprets remarcables de l'anomenada Escola Musical Montserratina.

Sota la direcció i llarg mestratge (1953-1997) del P. Ireneu Segarra, l'Escolania va internacionalitzar-se enregistrant nombrosos discs i començant a participar en festivals o fent gires de concerts a molts països.

Els darrers anys, l'Escolania ha fet nombroses gires de concerts a l'estranger: als Estats Units, la Xina, Itàlia, Alemanya, Rússia, Hongria, Suïssa, Bèlgica, França, Polònia, Noruega i Bulgària, a més de nombrosos concerts a Catalunya. I ha enregistrat els CDs *Salve Regina*, amb obres del P. Ireneu Segarra, i *Ressons de la nostra terra*, amb música popular catalana i d'autor.

Actualment l'Escolania està formada per més de cinquanta nois, de nou a catorze anys, procedents de tot Catalunya. Durant els anys que estudien a Montserrat fan els darrers cursos de Primària i els primers de Secundària. El fet de ser uns 10-12 alumnes per curs permet oferir-los una educació molt personalitzada.

Aquests darrers cursos s'ha intensificat molt l'ensenyament de l'anglès i la presència de les noves tecnologies a classe. Al matí fan els ensenyaments generals, i a la tarda els estudis de música. Cada escolà estudia dos instruments,

el piano i un segon instrument a escollir, a més de llenguatge musical, orquestra i, no cal dir, el cant coral, que constitueix l'especialitat de l'Escolania, que canta sota la direcció de Llorenç Castelló.

La majoria dels escolans, quan deixen Montserrat, continuen els estudis de música. Especialment en les darreres dècades, alguns destaquen professionalment com a cantants, instrumentistes o directors.

La finalitat de l'Escolania, avui, com en segles passats, és la participació diària en la pregària del santuari, juntament amb la gran afluència de pelegrins de tot el món.

És també funció de l'Escolania la difusió de la música sacra, tant d'autors propis (Escola Montserratina), com de compositors internacionals.

A través del cant, els escolans són missatgers de pau i de bellesa. Amb el llenguatge universal de la música, traspassen tota mena de fronteres i parlen directament al cor dels qui els escolten.

NOTES AL PROGRAMA

A MANERA D'INTRODUCCIÓ

Moltes vegades s'ha qualificat la música com un art fet de temps que s'esvaeix en el temps. Efímera, només pot fer-se i tornar a fer-se, i sembla sempre ancorada, d'una manera misteriosa, en el passat. Possiblement per això ha estat tan vinculada en la seva història a la memòria. De manera semblant, s'ha dit sovint que la història no és altra cosa que una narració inspirada en retalls d'evidència. Encara que amb suports més longeus, els documents no poden transmetre un retrat fidel i complet del passat. Avui ens reunim aquí per commemorar –per recordar en comunitat– el naixement d'un gran compositor, tot i que sigui molt poc el que els documents ens n'expliquen. Tampoc no ens expliquen de manera completa les raons que van motivar més de cinquanta músics a implicar-se, entre 1715 i 1720, en l'agitada polèmica que va acompanyar l'obra que escoltarem avui. Per tant, potser no ens reunim pel que diu la història. Potser és la possibilitat de tenir un temps compartit, dedicat i esvaït, posat en música, el que ens porta a aplegar-nos aquí per a recordar, després de més de tres segles, la figura de Francesc Valls.

EL COMPOSITOR

El 17 de desembre de 1696, Francesc Valls va entrar al servei de la catedral de Barcelona com a suplent del mestre de capella Joan Barter. Ha estat, precisament, el document notarial on consta el seu jurament com a mestre coadjutor el que ha permès establir el seu naixement al voltant de 1671. Se sap que en els mesos previs a aquesta data havia estat mestre de capella de Santa Maria del Mar i que anteriorment havia oposat per a ingressar a la col·legiata de Mataró i a la catedral de Girona. Tot i així, la falta d'evidències fa difícil de recrear els primers anys de vida del compositor. Després de la mort de Barter el 1706, Valls va ser nomenat oficialment mestre de capella de la catedral barcelonina. Durant els anys de supència, va ingressar a l'Acadèmia dels Desconfiats –activa entre 1700 i 1703– i va escriure la seva famosa Missa *Scala Aretina*, amb la qual avui commemorem el seu naixement i que va donar lloc a un dels debats musicals més encesos de l'època.

Entre la seva extensa producció musical destaquen les composicions religioses, moltes relacionades amb esdeveniments públics, com la signatura de la pau amb França durant el regnat de Carles II (1697) o les entrades a la ciutat de Barcelona

de Felip V (1701) i l'arxiduc Carles (1705). No obstant això, diversos aspectes de la seva biografia apunten cap a una inclinació austriacista. De fet, la querella de 1715 al voltant de la Missa *Scala Aretina* probablement va ser alimentada, a banda de causes estètiques, per la tibant situació entre les diferents faccions de la Guerra de Successió. En qualsevol cas, la seva filiació política li va comportar la destitució i el desterrament per ordre del rei Felip V el 1719. Poc se sap sobre la seva activitat en els anys que van transcórrer fins a la seva restitució el 1725 i després de la seva jubilació, tan sols un any després.

En concloure el seu servei, Valls va disposar que totes les seves obres fossin donades al capítol catedralici, on van romandre fins al seu trasllat a la Biblioteca de Catalunya el 1940. Així mateix, el compositor va voler que la música composta després de la seva jubilació es repartís, a la seva mort, entre la seu barcelonina i el monestir de Montserrat. Des de llavors i fins a 1735 es va dedicar a la redacció del seu famós tractat, el *Mapa armónico práctico*, possiblement en resposta a la ja esgotada polèmica sobre la seva missa. Aquesta obra, que va gaudir de gran popularitat i difusió malgrat no arribar a imprimir-se, demostra el seu coneixement de la tractadística musical clàssica i contemporània. El compositor va morir a Barcelona a principis de juny de 1747.

EL PROGRAMA

El programa que escoltarem avui s'estructura en dos grans blocs. El primer està conformat per obres d'alguns dels més cèlebres mestres de capella del monestir de Montserrat dels segles XVII i XVIII. El segon es dedica a la que és probablement l'obra més reconeguda de l'extensa producció de Francesc Valls: la Missa *Scala Aretina*.

La primera part s'articula com una celebració en la qual els grans músics del seu temps semblen suggerir a l'oient que l'esplendor només pot mantenir-se vigent al llarg dels segles gràcies a la commemoració. Les dues obres de Joan Cererols posen música a un fragment de l'himne eucarístic *Adoro te devote*, escrit per Tomàs d'Aquino arran de l'establiment de la festivitat del *Corpus Christi*. L'estrofa *O memoriale* al·ludeix a la memòria de la mort de Crist, portada al present en el moment de la commemoració eucarística. La segona estrofa, *Visus, tactus, gustus*, parla de com els sentits fracassen en el manteniment de la fe, i només l'oïda basta per a creure completament. És interessant apuntar que Valls va escriure vilancets per a l'Acadèmia de Sant Tomàs d'Aquino a Barcelona, i que fins i tot s'ha plantejat la possibilitat que en fos membre.

El següent compositor en el programa és Miquel López, contemporani de Valls, que va participar en l'esmentada polèmica a favor seu. En aquest punt, els textos ens acosten a la commemoració de la Verge, amb l'antífona mariana *Salve Regina* –tan relacionada amb l'activitat musical de l'escolania– i el responsori *Congratulamini mihi*, que arenga els congregats a felicitar a qui, malgrat la seva humilitat, va agradar a l'Altíssim. Finalment, les obres de Benet Julià i Narcís Casanoves clouen aquesta primera part del programa suggerint la congregació amistosa i la vida eterna mitjançant la temàtica eucarística amb l'antífona *O sacrum convivium* i l'himne *Ego sum panis vivus*, que antecedeixen –seguint el sentit litúrgic– el *Magnificat* amb el qual acaba aquesta secció.

La Missa *Scala Aretina* protagonitza la segona part del concert. La seva denominació es deu al *cantus firmus* o melodia base sobre la qual es fonamenta la composició: una successió de sis notes ascendents proposades com a escala musical pel benedictí Guido d'Arezzo en el segle XI. La missa constitueix una enorme edificació polifònica per a tres solistes, dos cors de quatre veus i un cor instrumental amb clarins, violins, violó i acompanyament. El *Kyrie* comença amb una successió d'harmonies poc comunes, seguides per un *allegro* en el qual pot escoltar-se la *scala aretina* en el contralt solista, després imitada per les altres veus. La proverbial polèmica va sorgir precisament a partir d'un passatge del moviment següent, el *Gloria*: quan la veu de soprano I del segon cor entona el prec «miserere nobis» (“tingueu pietat de nosaltres”), el compositor incorpora una dissonància sense preparació, fet que ultrapassava els límits de l'ortodòxia teòrica de l'època. Al llarg de la missa s'aprecien altres passatges amb dissonàncies d'aquesta mena, que, per a Valls i els seus defensors, no eren ofenses sinó «primores» que adornaven la música, com ell mateix escriu en el seu *Mapa armónico práctico*.

A MANERA DE CONCLUSIÓ

Malgrat les vicissituds experimentades pel compositor i els avatars que van determinar bona part de la seva carrera, la missa de Valls arriba fins avui com una de les més cèlebres mostres de la música del barroc hispànic. Les notes de Guido d'Arezzo van donar fonament a la seva composició, de la mateixa manera que els textos de Tomàs d'Aquino van inspirar els mestres de Montserrat. Igualment, els músics que avui escoltem ens revelen, a través d'aquests bells edificis sonors, la vitalitat sensorial d'un passat que, en ser recordat –portat de nou al cor–, cobra un sentit en el present.

Daniel González Camhi



Perquè t'interessa.

LA VANGUARDIA



Egass
barcelona

Joies amb essència

www.egassbarcelona.com

Handmade

[@egassbarcelona](https://www.instagram.com/egassbarcelona)



el silenci mai havia sonat tan bé

Moventia, a través del transport públic i privat, lluita cada dia per una mobilitat més silenciosa i sostenible. Col·laborant amb la Fundació Orfeo Català - Palau de la Música Catalana, volem acostar-te a que gaudeixis dels sons que realment importen.



moventia
en moviment des de 1923

TEXTOS

Joan Cererols (1618–1680)

O memoriale

*O memoriale mortis Domini,
panis vivus vitam præstans homini.
Præsta meæ menti de te vivere
et te illi semper dulce sapere.*

Oh do que ens recorda la mort del Senyor,
pa vivent que vida dóna al viador.
Feu que sempre visqui de Vós el meu cor,
feu que gusti sempre la vostra dolçor.

Visus tactus gustus

*Visus, tactus, gustus in te fallitur,
sed auditu solo tuto creditur.
Credo quidquid dixit Dei Filius:
nil hoc verb Veritatis verius.*

A gust, vista i tacte amagat resteu,
però, amb sols l'oïda, segur l'home creu.
Crec tot ço que el vostre Verb ens ha parlat:
cap paraula d'altre no és més veritat.

Miquel López (1669–1723)

Salve Regina

*Salve, Regina, Mater misericordiæ,
vita, dulcedo, et spes nostra, salve.
ad te clamamus exsules filii Hevæ,
ad te suspiramus, gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eia, ergo, advocata nostra, illos tuos
misericordes oculos ad nos converte;
et Jesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exsilium ostende.
O clemens, O pia, O dulcis Virgo Maria.*

Salve, Reina i Mare de misericòrdia,
vida, dolcesa i esperança nostra.
A tu clamem els desterrats fills d'Eva;
a tu sospirem, gemim i plorem,
en aquesta vall de llàgrimes. Ara, doncs,
advocada nostra, gira cap a nosaltres
els teus ulls misericordiosos;
i després del nostre exili, mostra'ns Jesús,
el fruit beneït del teu ventre.
Oh clement, oh pietosa, oh dolça Verge Maria.

Congratulamini

*Congratulamini mihi omnes
qui diligitis Dominum,
quia cum essem parvula
placui Altissimo
et de meis visceribus
genui Deum et hominem.*

Alegreu-vos amb mi,
tots els qui estimeu el Senyor,
perquè, ja de petita,
vaig complaure l'Altíssim,
i de les meves entranyes
vaig engendrar el Déu i home.

Narcís Casanoves (1747–1799)

Salve Regina

*Salve, Regina, Mater misericordiæ,
vita, dulcedo, et spes nostra, salve.
ad te clamamus exsules filii Hevæ,
ad te suspiramus, gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eia, ergo, advocata nostra, illos tuos
misericordes oculos ad nos converte;
et Jesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exsiliium ostende.
O clemens, O pia, O dulcis Virgo Maria.*

Salve, Reina i Mare de misericòrdia,
vida, dolcesa i esperança nostra.
A tu clamem els desterrats fills d'Eva;
a tu sospirem, gemim i plorem,
en aquesta vall de llàgrimes. Ara, doncs,
advocada nostra, gira cap a nosaltres
els teus ulls misericordiosos;
i després del nostre exili, mostra'ns Jesús,
el fruit beneït del teu ventre.
Oh clement, oh pietosa, oh dolça Verge Maria.

Benet Julià (1727–1787)

O sacrum convivium

*O sacrum convivium
in quo Christus sumitur;
recolitur memoria passionis eius;
mens impletur gratia,
et futuræ gloriæ nobis pignus datur.*

Oh sagrat convit,
hi rebem el Crist,
hi recordem la seva passió,
ens hi omplim de la seva gràcia,
se'ns hi dona la penyora de la glòria que
esperem.

Narcís Casanoves (1747–1799)

Ego sum

*Ego sum panis vivus
qui de cælo descendi:
si quis manducaverit ex hoc pane
vivet in æternum.
Alleluia.*

Jo sóc el pa viu
baixat del cel;
qui menja aquest pa
viurà per sempre.
Al·leluia.

Magnificat

*Magnificat, anima mea, Dominum
et exultavit spiritus meus in Deo,
salutari meo.*

*Quia respexit humilitatem ancillæ suæ:
ecce enim ex hoc beatam me dicent
omnes generationes.*

*Quia fecit mihi magna, qui potens est,
et sanctum nomen eius,
et misericordia eius a progenie in progenies
timentibus eum.*

*Fecit potentiam in brachio suo:
dispersit superbos mente cordis sui,
deposuit potentes de sede
et exaltavit humiles;
esurientes implevit bonis
et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel puerum suum
recordatus misericordiæ suæ,
sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in sæcula.
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto:
Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in sæcula sæculorum.
Amen.*

La meua ànima magnifica el Senyor
i el meu esperit celebra el Déu
que em salva, perquè ha mirat
la petitesa de la seva serventa.
Des d'ara totes les generacions
em diran benaurada,
perquè el Totpoderós obra en mi
meravelles: el seu nom és Sant
i l'amor que té als qui creuen en Ell
s'estén de generació en generació.
Les obres del seu braç són potents:
dispersa els homes de cor altiu,
derroca els poderosos del soli
i exalta els humils;
omple de béns els pobres
i els rics se'n tornen sense res.
Ha protegit Israel, el seu servent,
com ho havia promès als nostres pares;
s'ha recordat del seu amor a Abraham
i a la seva descendència per sempre.
Glòria al Pare i al Fill i a l'Esperit Sant.
Com era el principi, ara i sempre,
i pels segles dels segles.
Amén.

Francesc Valls (ca. 1671–1747)

Missa Scala Aretina

Kyrie

*Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.*

Senyor, tingueu pietat.
Crist, tingueu pietat.
Senyor, tingueu pietat.

Gloria

*Gloria in excelsis Deo,
et in terra pax hominibus bonæ voluntatis.
Laudamus te. Benedicimus te.
Adoramus te. Glorificamus te.
Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus Rex cælestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Iesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quoniam tu solus Sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus Altissimus, Iesu Christe.
Cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris.
Amen.*

Credo

*Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem cæli et terræ,
visibilibus omnium et invisibilibus.

Et in unum Dominum Iesum Christum,
Filium Dei unigenitum.
Et ex Patre natum ante omnia sæcula.
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero.
Genitum, non factum,
consubstantialem Patri:
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de cælis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine, et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis
sub Pontio Pilato;*

Glòria a Déu a dalt del cel, i a la terra
pau als homes que estima el Senyor.
Us lloem, us beneïm,
us adorem, us glorifiquem,
us donem gràcies
per la vostra immensa glòria.
Senyor Déu, Rei celestial,
Déu Pare omnipotent.
Senyor, Fill unigènit, Jesucrist.
Senyor Déu, Anyell de Déu, Fill del Pare.
Vós que lleveu el pecat del món,
tingueu pietat de nosaltres.
Vós que lleveu el pecat del món,
acolliu la nostra súplica.
Vós que seieu a la dreta del Pare,
tingueu pietat de nosaltres.
Perquè Vós sou l'únic Sant,
Vós l'únic Senyor,
Vós l'únic Altíssim, Jesucrist,
amb l'Esperit Sant, en la glòria de Déu Pare.
Amén.

Crec en un Déu,
Pare Totpoderós,
creador del cel i de la terra,
de totes les coses visibles i invisibles.

I en un sol Senyor, Jesucrist,
Fill unigènit de Déu,
nascut del Pare abans de tots els segles.
Déu nat de Déu, llum resplendor de la llum.
Déu veritable nascut del Déu veritable.
Engendrat, no pas creat,
de la mateixa naturalesa del Pare:
per Ell tota cosa fou creada.
El qual per nosaltres els homes
i per la nostra salvació,
davallà del cel.
I, per obra de l'Esperit Sant,
s'encarnà de la Verge Maria i es féu home.
Crucificat després per nosaltres
sota el poder de Ponç Pilat,

*passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die,
secundum Scripturas.
Et ascendit in cælum,
sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria,
iudicare vivos et mortuos,
cuius regni non erit finis.*

*Et in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem:
qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio
simul adoratur et conglorificatur:
qui locutus est per prophetas.*

*Et unam Sanctam Catholicam
et Apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.
Et exspecto resurrectionem mortuorum.
Et vitam venturi sæculi.
Amen.*

Sanctus

*Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt cæli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.*

Agnus

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
dona nobis pacem.*

pati i fou sepultat,
i ressucità el tercer dia,
com deien ja les Escriptures.
I se'n pujà al cel,
on seu a la dreta del Pare.
I tornarà gloriós
a judicar els vius i els morts,
i el seu regnat no tindrà fi.

Crec en l'Esperit Sant,
que és Senyor i infon la vida,
que procedeix del Pare i del Fill.
I juntament amb el Pare i el Fill
és adorat i glorificat;
que parlà per boca dels profetes.

I en una sola Església,
Santa, Catòlica i Apostòlica.
Professo que hi ha un sol baptisme
per perdonar el pecat.
I espero la resurrecció dels morts
i la vida perdurable.
Amén.

Sant, Sant, Sant és el Senyor,
Déu de l'univers.
El cel i la terra són plens de la vostra glòria.
Hosanna a dalt del cel!
Beneït el qui ve en nom del Senyor.
Hosanna a dalt del cel!

Anyell de Déu, que llevés el pecat del món,
tingueu pietat de nosaltres.
Anyell de Déu, que llevés el pecat del món,
tingueu pietat de nosaltres.
Anyell de Déu, que llevés el pecat del món,
doneu-nos la pau.

BCN
CLÀSSICS
21/22
PALAU DE LA MÚSICA
L'AUDITORI

Propers concerts:

13 de gener | L'AUDITORI

EVGENI KISSIN

Bach, Mozart, Beethoven, Chopin

CONCERT COPRODUÏT AMB:

L'AUDITORI



Abona-t'hi!
25% dte.

24 de febrer | PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE I JONATHAN NOTT

La Cinquena de Mahler

ENTRADES I ABONAMENTS:

www.bcnclassics.cat

Tel. 93 342 61 75



BCN Clàssics us desitja unes dolces i musicals festes!



**BCN
CLÀSSICS
21/22**
PALAU DE LA MÚSICA
L'AUDITORI



ENTRADES, ABONAMENTS I XECS REGAL:

www.bcnclassics.cat

Tel. 93 342 61 75

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



AGRAÏMENTS PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo euromadi

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació


Fundació "la Caixa"

GRIFOLS

HAVAS
GROUP

hp

CONTROL
GROUP

TMB Transportes
Metropolitans
de Barcelona

Mecenes Protectors

artyplan
global partners

DES
DISEÑO ESTRATÉGICO

endesa

Fundació
FLUIDRA

gandara

Fundació
PUIG

REPSOL
Fundación

Fundación
Salvat

Santander
Fundación

Spamona

illy

KPMG

MITSUBISHI
ELECTRIC
MITSUBISHI

moventia
MUEVEMENTA

Santander

Telefónica


TSB

Mitjans Col·laboradors

ara.cat

el Periódico

EL PUNT AVUI

EL NÚMERO

EL NÚMERO

RAC1

3 CATALUNYA
RÀDIO

vocento

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Masriera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Group – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – Fundació Antigues Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme S.L. – Morera Casablanques S. L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc, Elvira Abril, Pere Armadàs Bosch, Rosamaria Artigas i Costajussà, Marta Barnes, Professor Rafael I. Barraquer Compte, Mariona Carulla Font, Lluís Carulla Font, Carlos Colomer Casellas, Isabel Esteve Cruella, Pere Grau Vacarias, Maria José Lavin Guitart, Anna Saura Miarnau, Juan Manuel Soler Pujol, Daniela Turco, Joan Uriach Marsal, M^a del Carmen Pous Guardia.

CICLE BCN CLÀSSICS 21/22

Organitzen:



TRITÓ

IBERMÚSICA



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCENICAS

Col·laboren:



Mitjans oficials:

Cat *M*úsica

SE2
CATALUNYA

LA VANGUARDIA

woman *magazine*

Troba'ns a:

Enamorats, 35
08013 Barcelona

www.bcnclassics.cat
contacte@bcnclassics.cat
93 342 61 75



@bcnclassics

GAUDIM LA MÚSICA EN SILENCI



MOLTES GRÀCIES!