

Simfònics al Palau  
2018|2019

 PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès



## ***La bohème en concert***

DISSABTE, 18 MAIG 2019 – 18.30 h  
Palau de la Música Catalana - *Sala de Concerts*

# La bohème en concert

**Maite Alberola**, Mimì  
**Enrique Ferrer**, Rodolfo  
**Maria Miró**, Musetta  
**Enric Martínez-Castignani**, Marcello  
**Pablo López**, Schaunard  
**Gerard Farreras**, Colline  
**Dalmau González**, Benoît / Alcindoro  
**Daniel Gil de Tejada**, director  
**Orquestra Simfònica del Vallès**

**Carles Ortiz**, director d'escena  
**Anna Ponces**, assistent d'escena  
**Jordi Galobart**, escenografia  
**Vestuari: AAOS**

**Cor Amics de l'Òpera de Sabadell**  
**Coral de l'Agrupació Pedagògica de Sant Nicolau**  
(Laura Obradors i Francesc Membrives, directors)

**Giacomo PUCCINI** (1858-1924)  
*La bohème* (versió de concert)

Òpera en quatre actes (sobretitulada en català)  
Text de Giuseppe Giacosa i Luigi Illica, basat en el fulletó (novel·la per lliuraments)  
*Scènes de la vie de bohème*, d'Henry Murger. Estrenada al Teatro Regio (Torí), l'1 de febrer de 1896

L'acció té lloc a París, a mitjan segle XIX

## I PART

Acte primer. *Una mansarda al barri de Montmartre*  
Acte segon. *El Barri Llatí*

## II PART

Acte tercer. *Una porta d'entrada a París.*  
Acte quart. *La mateixa mansarda del primer acte*

Durada aproximada: 145 minuts

Concert en col·laboració amb  Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell



## *Simfonia fantàstica* de Berlioz

**DISSABTE, 25.05.19** - 18.30 h  
Sala de Concerts

**F. Poulenc** *Lletanies a la Verge Negra*  
**H. Berlioz** *Mort d'Ofèlia*  
**H. Berlioz** *Simfonia fantàstica*

**Morgancrea**, projeccions  
**Cor de Noies de l'Orfeó Català**  
(Buia Reixach i Feixas, directora)  
**Víctor Pablo Pérez**, director  
**Orquestra Simfònica del Vallès**

La projecció de la creació audiovisual  
*Una simfonia en imatges* acompanyarà la *Simfonia fantàstica* de Berlioz.

Preus: 18, 34, 42, 52 i 68 euros



## *La Setena de Beethoven*

**DISSABTE, 8.06.19** - 18.30 h  
Sala de Concerts

**J. M. Guix** *Stanza II*  
**A. Dvorák** *Concert per a violí, op. 53*  
**L. van Beethoven** *Simfonia núm. 7*

**Birgit Kolar**, violí  
**Nuno Coelho**, director  
**Orquestra Simfònica del Vallès**

Preus: 18, 29, 36, 48 i 56 euros

En aquests temps de turbulència que ens ha tocat viure, no hi ha res de millor que anar a l'òpera per fer fora les cabòries i els mals pensaments. I en aquest sentit, fins i tot, el públic accepta anar a veure històries tristes. Què hi ha de millor que plorar una mica en vista de les desgràcies alienes i més, encara, quan es tracta de personatges ficticis? Això és el que passa, estimat públic, amb *La bohème*, de Giacomo Puccini, l'òpera de la qual us disposeu a gaudir en aquesta vetllada, en versió de concert.

*La bohème* és, sens dubte, una de les òperes més estimades del públic, des del mateix moment de l'estrena, que fou l'1 de febrer de 1896 en el Teatro Regio de Torí, sota la batuta del gran Toscanini. Ben aviat va sortir d'Itàlia, el juny del mateix any, quan va viatjar a Buenos Aires. L'estrena espanyola va tenir lloc el 10 d'abril de 1898, en el Gran Teatre del Liceu. *La bohème* s'estructura en quatre actes i els autors del llibret van ser Giuseppe Giacosa i Luigi Illica, que van parar bojos a causa de les exigències de Puccini, un compositor molt intervencionista pel que fa als llibrets, durant el llarg període de creació de l'òpera, que va durar prop de tres anys. La font d'inspiració fou francesa: la novel·la per lliuraments, o de fulletó, *Scènes de la vie de bohème*, d'Henry Murger, publicada en el diari parisenc *Le Corsaire*, entre el 1847 i el 1849. Aquesta novel·la contenia molts apunts autobiogràfics de Murger i va originar no tan sols l'òpera de Puccini, sinó una altra de Leoncavallo, amb el mateix títol, estrenada l'any següent a La Fenice de Venècia i que ràpidament va caure en l'oblit davant l'obra mestra del compositor de Lucca.

Efectivament, Puccini va crear, probablement (dic "probablement" perquè això va a gustos), la seva millor òpera. La història, si la veiem sense música, està bé, té un cert atractiu, però hi falta quelcom. Ara bé, quan la vesteixes amb la meravellosa partitura de Puccini, la cosa canvia radicalment. És una música que caracteritza i defineix cada personatge a la perfecció. Això Puccini ho fa amb mà de mestre. I val a dir que mai en decau l'interès ni la qualitat: des de la primera nota transporta l'espectador en braços i el convida a implicar-se en la trama; en el segon acte, per exemple, fàcilment ens veiem entre la multitud de gent que passeja pels carrers de París durant la nit de Nadal. El primer acte comença vigorós, amb un retrat de la miserable vida dels bohemis, per acabar amb el cim romàntic de la trobada de Rodolfo i Mimì; el segon acte és un veritable fresc col·lectiu, amb una bona dosi de comèdia; el tercer acte, de música molt subtil, ens porta cap als mals temps, fins a la porta de la tragèdia; i el quart camina ràpid fins a la conclusió amb una de les millors escenes de mort de tot el repertori, realment emotiva.

Gaudiu, doncs, d'una meravellosa vetllada amb les aventures d'aquesta colla de bohemis que us porten els Amics de l'Òpera de Sabadell i l'Orquestra Simfònica del Vallès.

**JORDI TORRENTS**

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

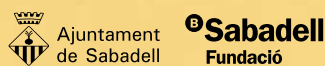
Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès  
*som clàssics*  
*som moderns*



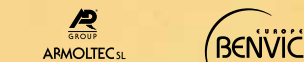
[www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)

>> Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: **#laboheme\_osv** a @osvalles

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Mitjà oficial



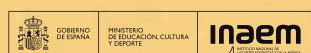
L'OSV forma part de



Al cicle Simfònics al Palau col·labora:



Amb el suport de:



Troba'ns a:  
[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)  
[www.orfeocatala.cat](http://www.orfeocatala.cat)  
[www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)



## Daniel Gil de Tejada, Director de l'orquestra i cor

Es va llicenciar en el Conservatori Superior de Música de València en piano i direcció de cors. A Londres, becat per l'Institut de Música Valenciana, va estudiar direcció d'orquestra en el Royal College of Music i es va llicenciar en *Postgraduate in Orchestral Conducting* i *Postgraduate in Advanced Orchestral Conducting*. Ha guanyat el primer premi de direcció d'òpera Franco Capuana de Spoleto (Itàlia) i en el Concurs de Direcció d'Òpera del Mar Negre, a Constanza (Romania). En el Gran Teatre del Liceu va dirigir *Lucia di Lammermoor* amb un èxit notable. Recentment ha dirigit *Cavalleria rusticana* i *Pagliacci* en el Teatre de Jesi, a Itàlia. Per a l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS) ha dirigit musicalment 36 títols dintre del cicle Òpera a Catalunya. Recentment acaba de guanyar el primer premi en el Concurs Internacional de Direcció "Opéra Nice Côte d'Azur", a la ciutat francesa de Niça.

## Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Alhora que es va fundar l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS), es va crear el Cor. La seva primera intervenció fou en l'òpera *Madama Butterfly* de Puccini el 7 d'octubre de 1982, el dia de la presentació de l'AAOS al públic. Els 35 anys d'activitat i les 841 representacions d'òpera, sarsuela i concert han conferit al Cor una experiència molt forta dintre del món de la lírica. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu en substitució del seu cor en l'òpera *Maria Stuarda* de Donizetti i el públic i la premsa el van elogiar. Després de l'incendi del Gran Teatre del Liceu, es va crear la Federació d'Associacions d'Amics de l'Òpera de Catalunya, presidida per Mirna Lacambra, en pro de la reconstrucció del Teatre, i el primer conjunt que va actuar a la Rambla de Barcelona davant del Teatre del Liceu va ser el Cor de l'AAOS. El cor està format per una seixantena de cantaires de Sabadell, Barcelona i comarca. L'any 2003 en va assumir la direcció el mestre Daniel Gil de Tejada. També té la col·laboració de la pianista Andrea Álvarez. A partir del 1989, participa en el cicle Òpera a Catalunya, que, organitzat per l'AAOS, porta l'òpera a diverses poblacions catalanes.

## Associació Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS)

El 1982, la soprano Mirna Lacambra va crear l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per tal d'instituir un festival d'òpera a la seva ciutat, assegurant-ne la seva continuïtat. L'any 1987 es crea l'Orquestra Simfònica del Vallès amb la doble finalitat de servir l'òpera i de poder portar la música simfònica viva a totes les poblacions de Catalunya. El 1989 neix Òpera a Catalunya amb la idea de portar les òperes a altres poblacions. Al llarg de 37 anys s'han realitzat 900 espectacles a Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Granollers, Manresa, Mataró, Viladecans, Badalona, Vilafranca del Penedès, Terrassa, Olesa de Montserrat, Vic, Sitges, Tarragona, Reus, Tortosa, Valls, Cervera, Lleida, Balaguer, Girona i Figueres, i al Festival de Cap Roig i el Festival de Blanes. Fora de Catalunya i s'ha anat a Andorra, Oviedo, Múrcia, Jerez de la Frontera i Montevideo. Aquest és el perfil d'una entitat activa i jove que, gràcies als socis, columna vertebral de l'Associació, i al suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministeri de Cultura - INAEM, la Diputació de Barcelona i la Fundació Banc Sabadell, no perd la iniciativa ni el coratge al llarg dels anys.

## Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.