

6a Temporada de concerts al Palau de la Música Catalana

Proper concert: Concert núm. 5

La Patètica de Txaikovski

L.v. Beethoven:

Concert per a violí i orquestra, op. 61

P.I. Txaikovski:

Simfonia núm. 6 'Patètica', op. 74

Orquestra Simfònica OCM

Sayaka Shoji, violí

Tomàs Grau, director

DIUMENGE 18.02.18 · 17:30 h

{ La Simfònica Mediterrània }

Concert núm. 6

Antoni Ros Marbà

11.03.18

Concert núm. 7

La Reina de la Nit

22.04.18

Concert núm. 8

Albrecht Mayer

13.05.18



Direcció artística

Tomàs Grau

Màrqueting i comunicació

Guillem Mora

Producció

Núria Morera i Jaume Cortacans

Per saber-ne més:

www.orchestracameramusicae.com



@orquestraOCM



@orquestraOCM



/orquestraOCM



orquestraOCM

OCM
ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

organitza

col·labora

mitjans col·laboradors



amb el suport de



6a Temporada
al Palau de la
Música Catalana
Concert núm. 4

L'Heroica de Beethoven

DIUMENGE 04.02.2018 · 17:30 h

Lluís Claret, violoncel

Nascut al Principat d'Andorra de pares catalans exiliats, hi comença els seus estudis musicals inspirat per la figura del seu padrí, Pau Casals. Posteriorment la família s'instal·la a Barcelona on estudia al Conservatori del Liceu. Durant molts anys rep classes d'Enric Casals, germà de Pau, que malgrat no ser violoncel·lista serà el seu principal mentor i pare musical.

Primer Premi dels concursos Pau Casals i Mstislav Rostropovítx, la seva carrera es projecta arreu del món, com a solista i com gran amant de la música de cambra (fundador del Trio de Barcelona, membre del Berlin Trio, duo amb Josep Maria Colom).

Actualment és professor al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona i al *New England Conservatory* de Boston. També imparteix anualment un curs de master a la VIU (*Valencia International University*) i a la *Talent Music Masters Academy* de Brescia (Itàlia).

Toca amb un instrument Nicolas Lupot (París, 1820).

Orquestra Simfònica Camera Musicae

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic atesa la seva tasca de divulgació de la música clàssica entre sectors molt diversos, fent especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'*Auditori de Barcelona*, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'Orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2016-2017 el violoncel·lista Lluís Claret n'és l'artista resident. El mestre Salvador Mas inicia durant la temporada 2017-2018 el rol de principal director convidat que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual-Vilaplana. L'OCM va iniciar el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell durant la temporada 2009-2010, vigent en l'actualitat.

Salvador Mas, director

Nascut a Barcelona, Salvador Mas es va formar musicalment a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Becat per la Fundació Juan March i el Ministeri de Ciència i Recerca austríac, va cursar direcció orquestral i coral amb Hans Swarowsky i Günther Theuring, respectivament, a l'Escola Superior de Música i Art Dramàtic de Viena. Va ser becat en dues ocasions per estudiar a Salzburg amb Bruno Maderna i amb Franco Ferrara, a Siena.

Salvador Mas ha estat guardonat per la Fundació Espanyola de la Vocació, pel Ministeri de Ciència i Recerca austríac, així com en el II Concurs Internacional Hans Swarowsky de Directors d'Orquestra.

Va iniciar la seva carrera professional a l'Òpera de Magúncia, i va ser nomenat director de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, principal director convidat d'aquesta formació i, posteriorment, director de l'Orfeó Català.

Músics de l'OCM

Flautes: Neus Puig i Irene Ferrer

Oboès: Pau Roca i Roberto Ordax

Clarinet: Lluís Casanova i Cristina Martín

Fagots: Daniel Ortuño i Pepa Fusté

Trompes: Jordi Guasp, Raül Garrido i Juan Miguel Marzá

Trompetes: Carles Martí i Josep Lluís López

Timbals: Ferran Carceller

Celesta: Josep Mateu

Violins I: Joel Bardolet (*concertino*), Christian Torres, Andrea Chao, Daniel Gil, José Néstor Tomás, Bernat Piqué, Gabriel Coll, Ariadna Padró, Ariadna Gabarrell, Heriberto Fonseca, Sergi Claret i Clàudia Farrés

Violins II: Cati Reus, Bernat Prat, Joan Marsol, Albert Barbeta, Eduard Sobrado, David Gómez, Núria Ayats, Noemí Rubio, Xavier Gràcia i Gisela Ruiz

Violes: Mariona Oliu, Miquel Córdoba, Bernat Bofarull, Félix Gallego, Núria Garcia, Gemma Pujol, Cristina Izcue i Patricia Torres

Violoncels: Daniel Claret, Ferran Bardolet, Anna Mora, Oriol Prat, Nicolás Jesús Cobo i Carmen Gómez

Contra baixos: Enric Boixadós, Eduard Arribas, Iu Boixader i Jan Fité

6a Temporada de concerts al Palau de la Música Catalana

L'Heroica de Beethoven

Grans personalitats de la música universal de tots els temps

PART I

Concert per a violoncel i orquestra núm. 1, op. 107

D. Xostakóvitx (1906-1975)

Allegretto

Moderato

Cadenza

Allegro con moto

PART II

Simfonia núm. 3 'Heroica', op. 55

L. v. Beethoven (1770-1827)

Allegro con brio

Marcia fúnebre: Adagio assai

Scherzo: Allegro vivace

Finale: Allegro molto

Intèrprets

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Lluís Claret, **violoncel**

Salvador Mas, **director**

Notes del Programa

Referents i motiu d'inspiració per a generacions de músics i melòmans. Les figures de Beethoven i Xostakóvitx són autèntics pilars de la tradició musical de la qual formem part. Temporada rere temporada són poques les orquestres i programacions que escapen a l'atractiu (entès també com a repte) que significa programar una de les grans obres del repertori universal. Ens referim, sens dubte, a l'*Heroica* de Beethoven (o el que és el mateix, la *Simfonia núm. 3 en Mi bemoll major, op. 55*), considerada pels experts com la simfonia que va marcar el pas del Classicisme al ple Romanticisme, ens permet donar la benvinguda *comme il faut* a una de les veus musicals més potents que ha donat el nostre país. Salvador Mas, autèntic especialista en Beethoven, l'ha dirigit arreu fent gala d'un coneixement profund del seu llenguatge.

El director d'orquestra barceloní inicia amb aquest programa una residència de tres temporades amb l'Orquestra, en format de principal director convidat, i col·laborarà en aquesta ocasió amb l'actual artista resident de la formació, el violoncel·lista Lluís Claret. Ambdós ens oferiran la seva versió del *Concert núm. 1* de Xostakóvitx (també en Mi bemoll major, el mateix to de l'*Heroica*). Catalans i universals. Músics i, sobretot, Música en majúscules.