

Kebyart Ensemble

"Un quartet no sols compaginat fins a l'extrem i en pleníssima forma interpretativa, sinó també uns músics capaços de traspasar la perfecció tècnica per arribar a la comunicació musical."

«Revista Musical Catalana»

Creat a l'ESMUC l'any 2014 per aquests quatre joves catalans (Pere Méndez, Víctor Serra, Robert Seara i Daniel Miguel), van ser inicialment guiats per Nacho Gascón. També han seguit consells de músics de renom, com Kennedy Moretti, el Quartet Casals, Cuarteto Quiroga, Alexander Pavlovsky i Ori Kam (Jerusalem Quartet), Vincent David, Jordi Francés, Albert Julià i l'Ensemble Squillante.

Inspirats per la riquesa tímbrica, rítmica i estilística de la música tradicional d'Indonèsia, van decidir unir els mots *kebyart+art*, essent el Gamelan Gong Kebyar un dels conjunts instrumentals de l'illa de Bali.

L'orientalisme balinès, com altres músiques al·lòctones, ha influït en l'estètica de nombroses obres d'autors occidentals dels segles XX i XXI.

Són els guanyadors del cicle El Primer Palau 2016. També han estat guardonats amb el prestigiós Premi de Música de Cambra Montserrat Alavedra-Premi BBVA de Música. Aquest 2017 han guanyat el segon premi del Concurs Mirabent i Magrans de Sitges. L'any 2015 van obtenir el segon premi de la 84a edició del Concurs Permanent de Juventudes Musicales de España i anteriorment havien rebut el primer premi del X Concurs Internacional de Música de Cambra Higiní Anglès.

Durant la temporada 2017-18 realitzaran una gira de concerts per diverses sales de l'Estat espanyol. A més a més, també han actuat a l'estranger: Rússia, Països Baixos i Luxemburg.

Acaben de presentar el seu primer treball discogràfic *Accents*, amb el segell de Columna Música.

Des del 2017 són artistes de la casa Selmer i Vandoren.

Amb el patrocini de:



Hi col·laboren:



Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

Kebyart Ensemble

DIJOUS, 30.11.2017 – 20.30 h
Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts
El Primer Palau



Dipòsit legal: B22267-2017



«De joves, tot ens sembla possible, però el destí lliga ja, des de sempre, travades coincidències. Tot es fa. No fem res. I ens sorprenem de veure com les vides s'encreuen, es responen. [...]»

Narcís Comadira,
Dibuixos

20.30 h

Proclamació del veredicte i lliurament de premis

Presentació: Albert Torrens

21.00 h

Concert

Kebyart Ensemble

Pere Méndez, saxo soprano

Víctor Serra, saxo alt

Robert Seara, saxo tenor

Daniel Miguel, saxo baríton

(guanyador del Premi El Primer Palau 2016)

Philip Glass (1937)

Mishima, Award Montage

4'

Aleksandr Glazunov (1865-1936)

Quartet, op. 109

15'

Canzona variée

Thema- Andante

1ère variation- même mouvement

4ème variation- à la Chopin, Allegretto

5ème variation- Scherzo-Presto

Finale

Joan Magrané (1988)

Estris de llum (estrena)

8'

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Capriccio

5'

(arr. Kebyart Ensemble)

Béla Bartók (1881-1945)

Transylvanian dances

3'

(arr. Kebyart Ensemble)

Unes paraules prèvies

«Agafar paraules
De l'arbre de
Les paraules
Com fruita tendra.»

Jaume C. Pons,
Alorda

Escriure una nova obra per a una formació jove és sempre un goig per a un compositor i molt més si els seus membres tenen un talent desbordant i afronten la interpretació amb una dedicació absoluta. Això no només fa més plaent el treball en comú, sinó que sobretot enriqueix l'obra mateixa en gran mesura. Aquest és el cas d'escriure per als Kebyart Ensemble; per al Pere, el Víctor, el Robert i el Daniel.

Si bé en l'escolta global aquesta obra es presenta de forma contínua i té una aparença unitària, realment està composta per cinc miniatures que s'alternen tot desenvolupant-se en elles mateixes i desembocant en la següent a voltes de manera natural, d'altres en total contradicció i contrast. És, doncs, tal com els versos del poeta Pons Alorda ens suggereixen, una obra en forma d'arbre on des d'un tronc central cada secció es ramifica en una nova música, en una nova paraula.

El primer fragment és una línia contínua i ascendent molt ornamentada. El segon és angulós, abrupte i salvatge; el tercer presenta un espai suspès i immòbil, eteri; el quart és un cant intens i expressiu, i el cinquè i darrer, que apareix al bell mig de l'obra, és una homofonia ondulant i colorística. Com dèiem, cada una d'aquestes miniatures emprèn el seu propi camí a mesura que l'obra avança, tot apareixent i desapareixent, entrecreuant-se, fins a trobar-se de cop i volta del tot unificades en els darrers compassos.

Aquests *Estris de llum* han rebut el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Joan Magrané, compositor

Intèrprets premiats

Mercedes Gancedo, soprano

Premi El Primer Palau 2017

Premi Catalunya Música

Nikola Tanaskovic, acordió

Accèssit

Premi Joventuts Musicals de Catalunya

IndiviDUAL, duo de pianos

(Pierre Delignies i Alice Burla, pianos)

Accèssit

Premi de la Crítica

Membres del jurat

Premi El Primer Palau

Pierre Réach

Pianista

Katia Michel

Pianista

Alberto García Demestres

Compositor

Raimon Colomer

Responsable de producció

Catalunya Música

Mercedes Conde

Coordinadora del cicle

El Primer Palau

Premi de la Crítica

Javier Pérez Senz

«El País»

Josep Barcons

«Revista Musical Catalana»

Mònica Pagès

Catalunya Música

Antoni Colomer

Núvol

Jorge de Persia

«La Vanguardia»

 **MITSUBISHI
ELECTRIC**
AIRE ACONDICIONADO



Mitsubishi Electric
XVII anys al costat de les joves
promeses de la música



Mercedes Gancedo, soprano
Premi El Primer Palau 2017
Premi Catalunya Música



Nikola Tanaskovic, acordió
Accèssit
Premi Jovenuts Musicals de Catalunya



IndiviDUAL, duo de pianos
(Pierre Delignies i Alice Burla, pianos)
Accèssit
Premi de la Crítica